MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429947 4

кара караев

Семь красавиц

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104299474

Kara Karayev

Seven Beauties

BALLET IN THREE ACTS, EIGHT SCENES
AND A PROLOGUE

LIBRETTO BY Y. SLONIMSKY, I. IDAYAT-ZADEH AND S. RAKHMAN
BASED ON POEMS BY NIZAMI

ARRANGED FOR PIANO BY V. LEYECHKIS

SOVIET COMPOSER
Moscow 1972

кара караев

семь красавиц

БАЛЕТ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ, ВОСЬМИ КАРТИНАХ
С ПРОЛОГОМ

ЛИБРЕТТО Ю. СЛОНИМСКОГО, И. ИДАЯТ-ЗАДЕ И С. РАХМАНА
ПО МОТИВАМ ПОЭМ НИЗАМИ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В. ЛЕЕЧКИСА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МЕНЗЕР, воин
АЙША, его сестра
БАХРАМ, молодой шах
ВИЗИРЬ

Семь красавиц:
ИНДИЙСКАЯ
ВИЗАНТИЙСКАЯ
ХОРЕЗМСКАЯ
СЛАВЯНСКАЯ
МАГРИБСКАЯ
КИТАЙСКАЯ
ИРАНСКАЯ («прекраснейшая из прекрасных»)

Семь ремесленников:
КАНАТЧИК
ОРУЖЕЙНИК
БОЧАР
САПОЖНИК
ШЕЛКОДЕЛ
ГОНЧАР
КОЛЕСНИК

НАЧАЛЬНИК СТРАЖИ
ДЕВУШКА
СЛУГИ ВИЗИРЯ

ОТШЕЛЬНИК

Народ—крестьяне и ремесленники, феодалы, придворные, стража, гаремные девушки, шуты, слуги.

Действие происходит в Азербайджане в IV веке.

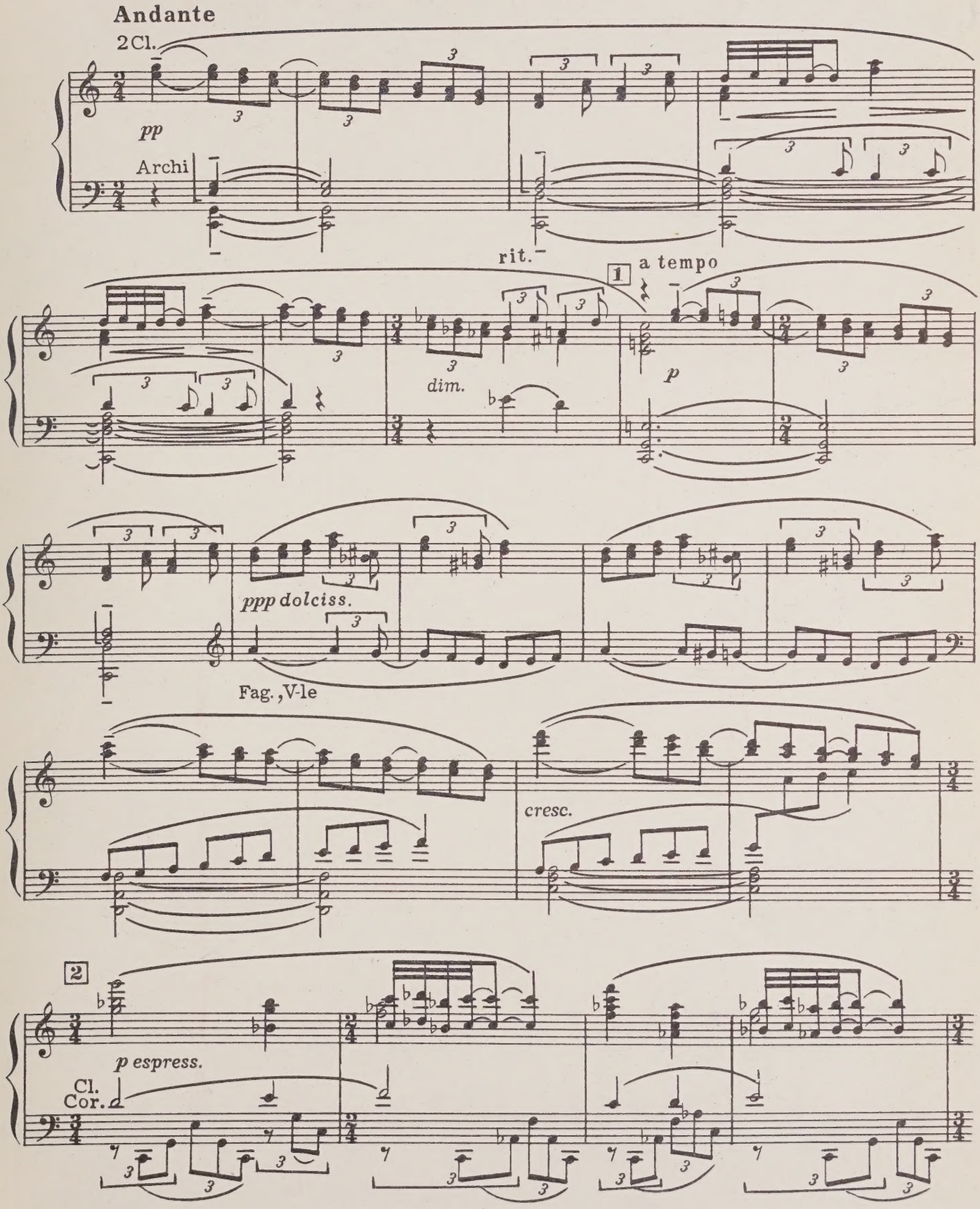
LIBRARY
APR 17 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

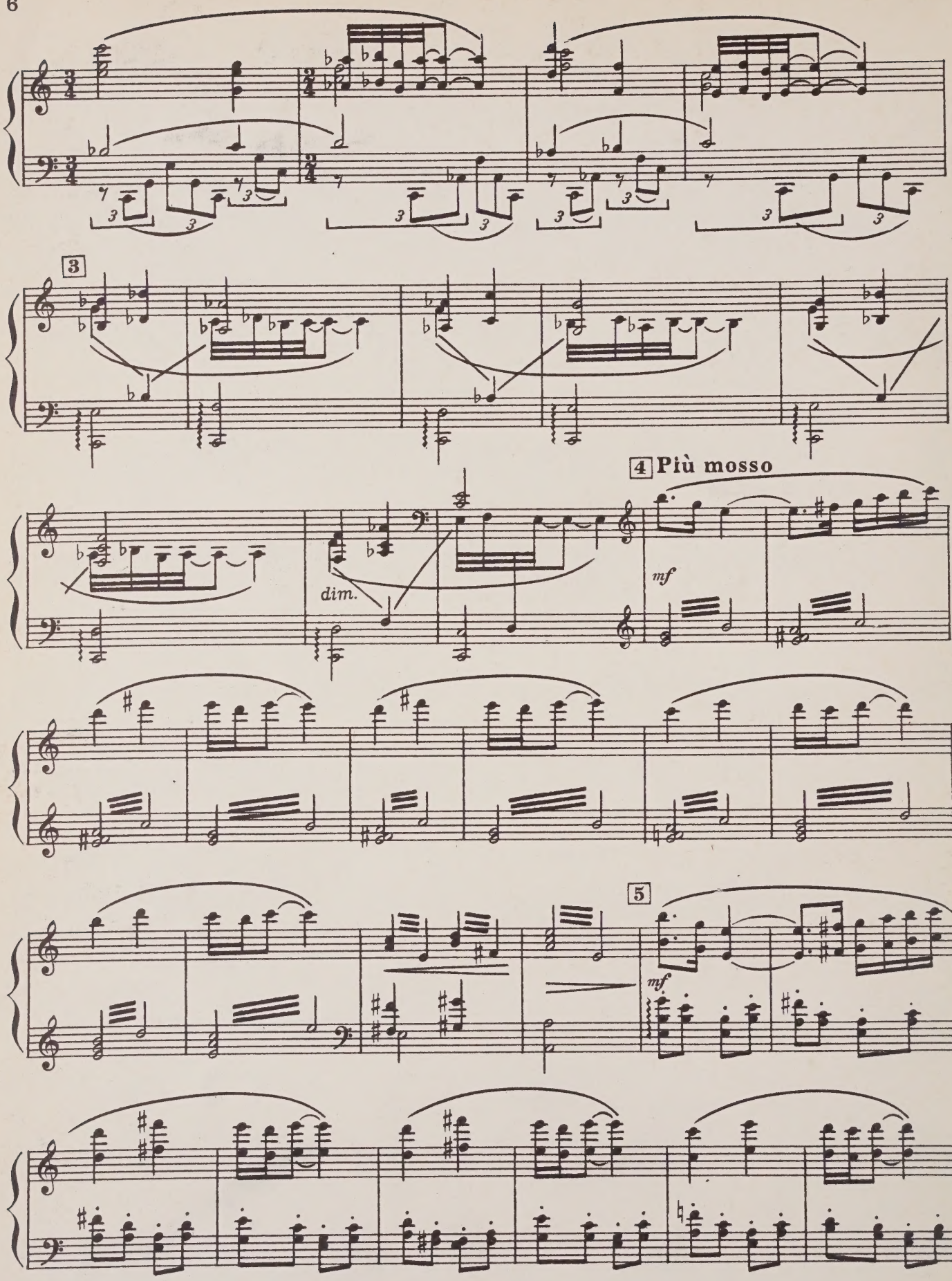
M
1523
K18S4

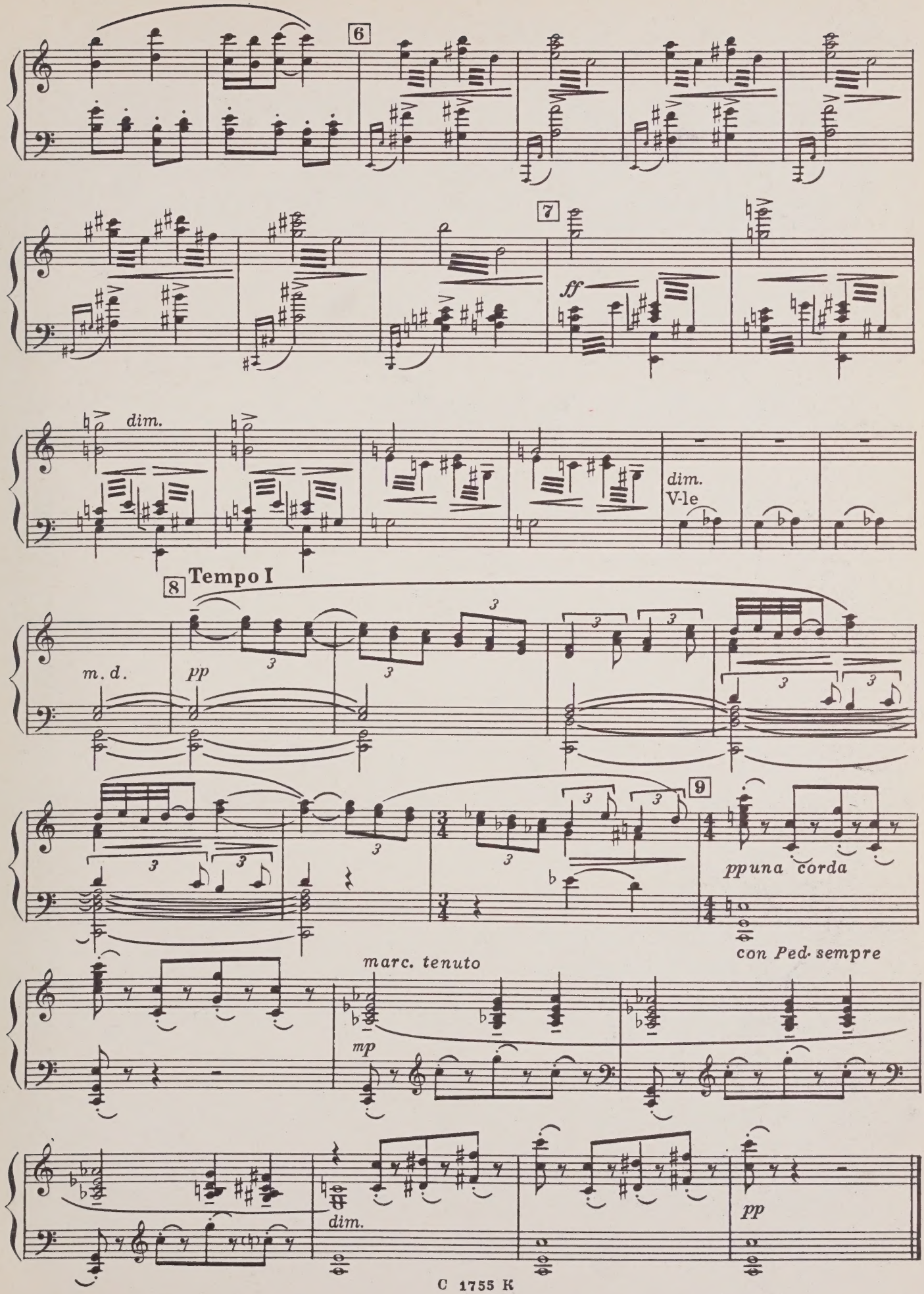
СЕМЬ КРАСАВИЦ

К. КАРАЕВ
(1952)

1. Прелюдия

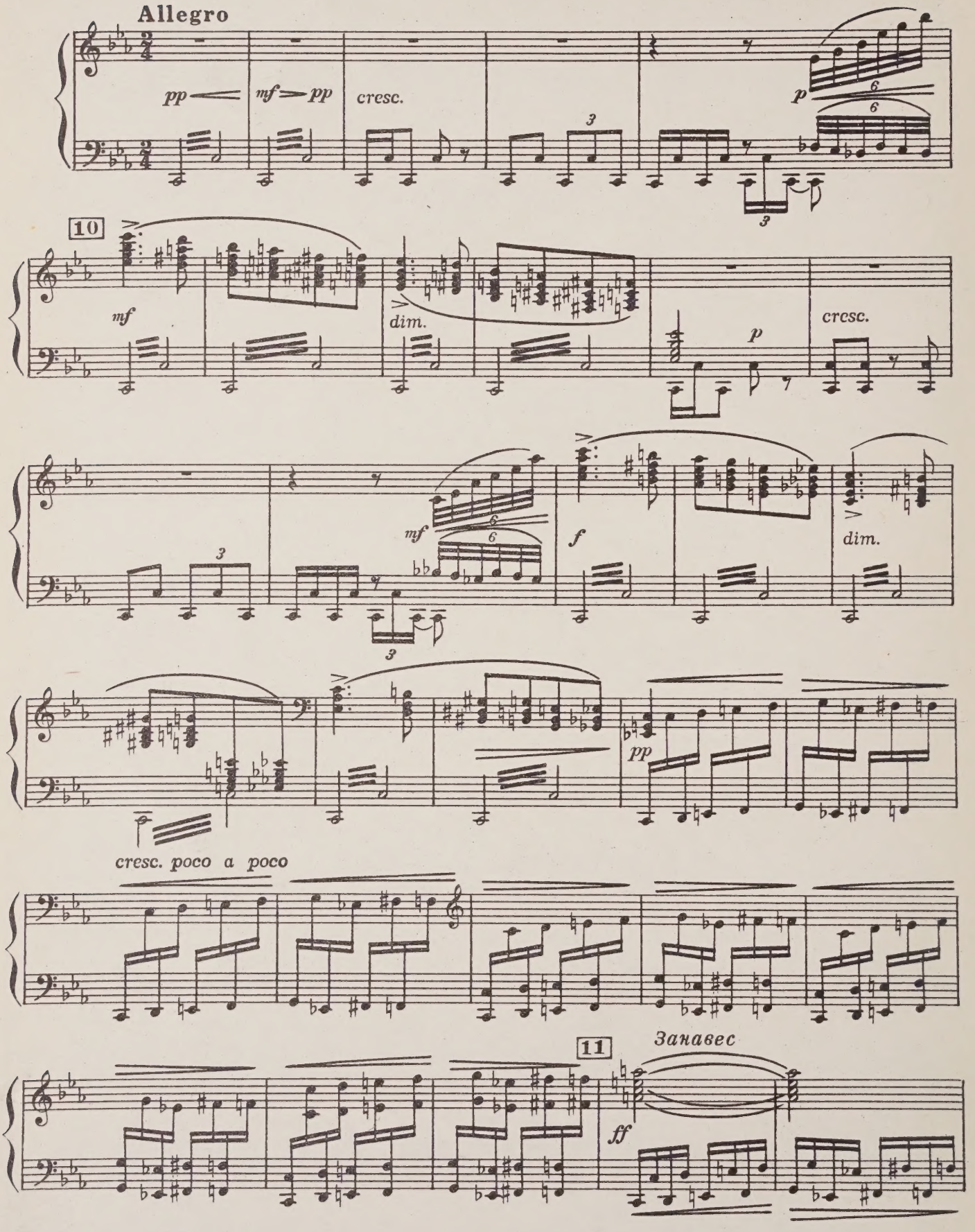


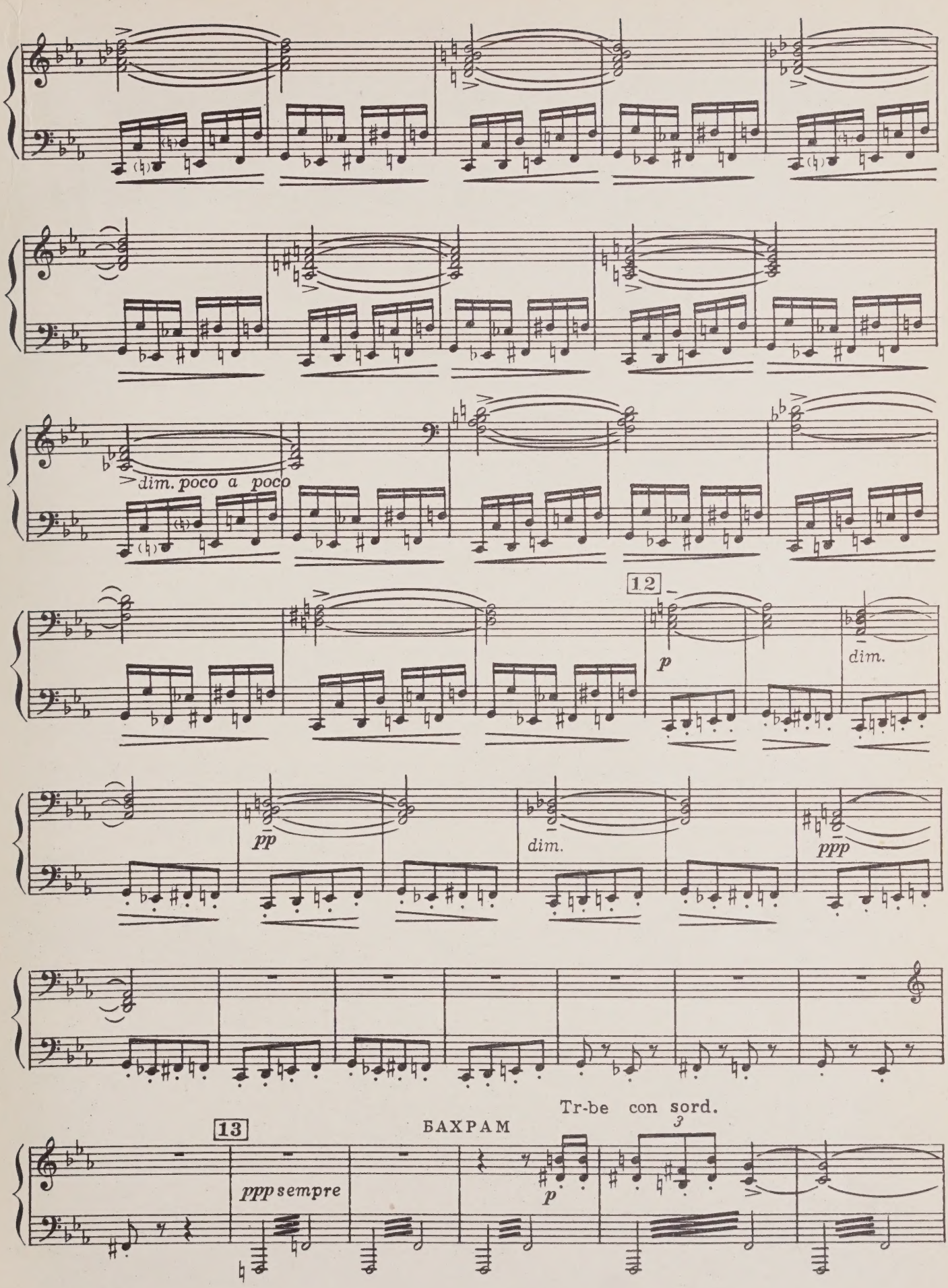

3
4 Più mosso
dim.
mf
5
mf


6
7
ff
dim.
dim.
V-le
8
Tempo I
m. d.
pp
9
ppuna corda
con Ped. sempre
marc. tenuto
mp
dim.
pp

ПРОЛОГ

2. Интродукция и сцена




dim. poco a poco
12
p
dim.
pp
dim.
ppp
13
БАХРАМ
Tr-be con sord.
3
ppp sempre
p

Cl., Cl.b.

Grave

pp

ppp ten assai

14

sempre

pp

ppp

pp

pp

ppp

3. Семь портретов

Andante

V-ni, V-le con sord.

ppp

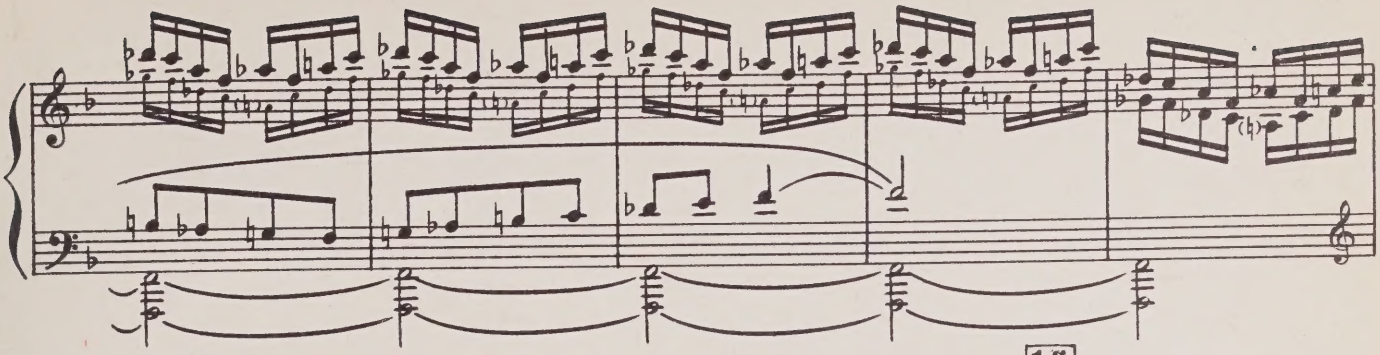
p

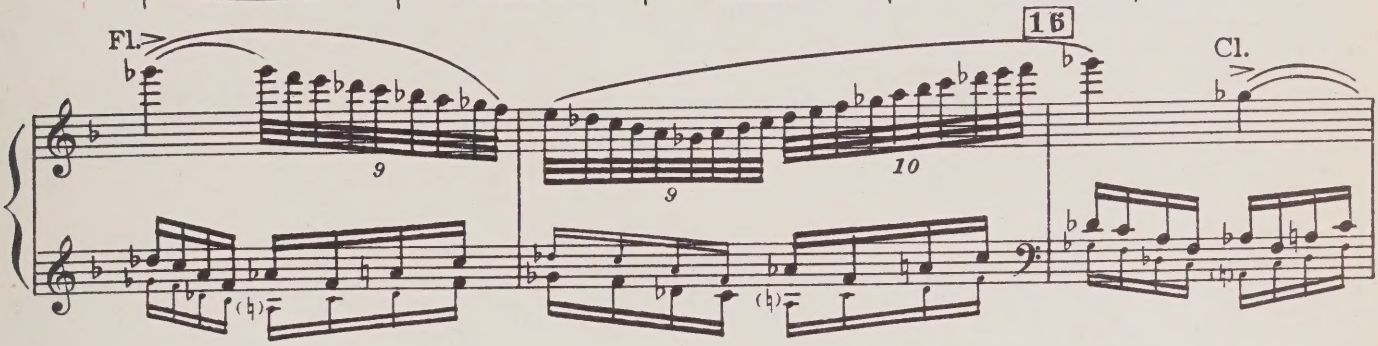
15

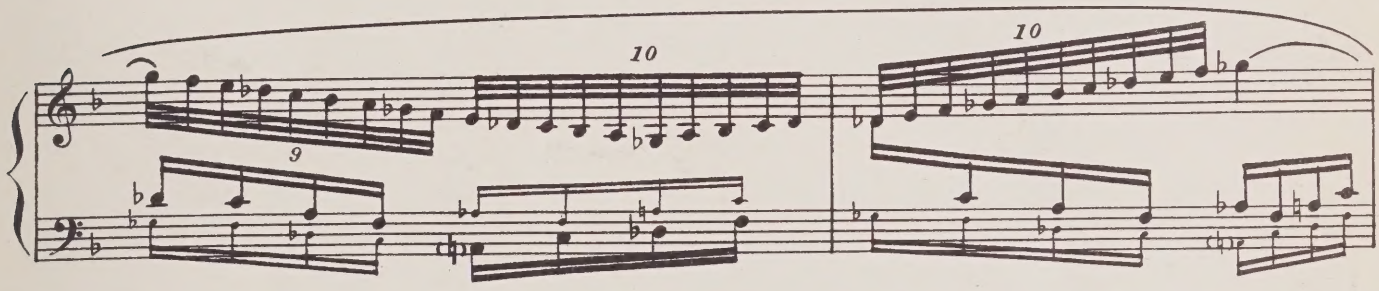
pp sempre legato dolcissimo

Cor.

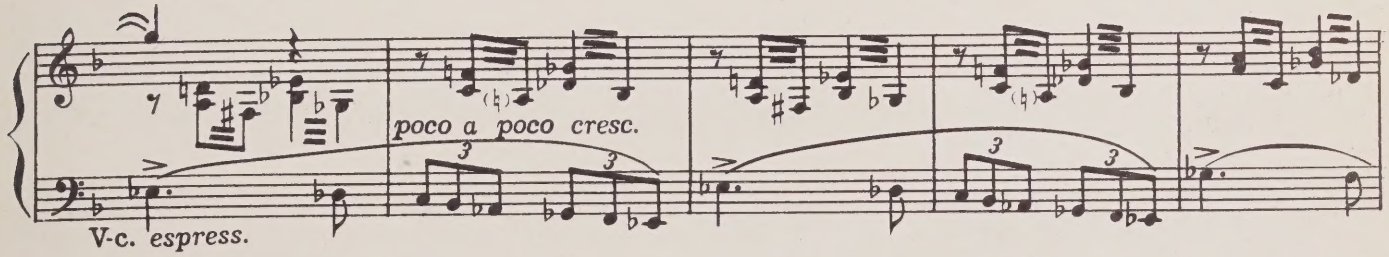
dolce

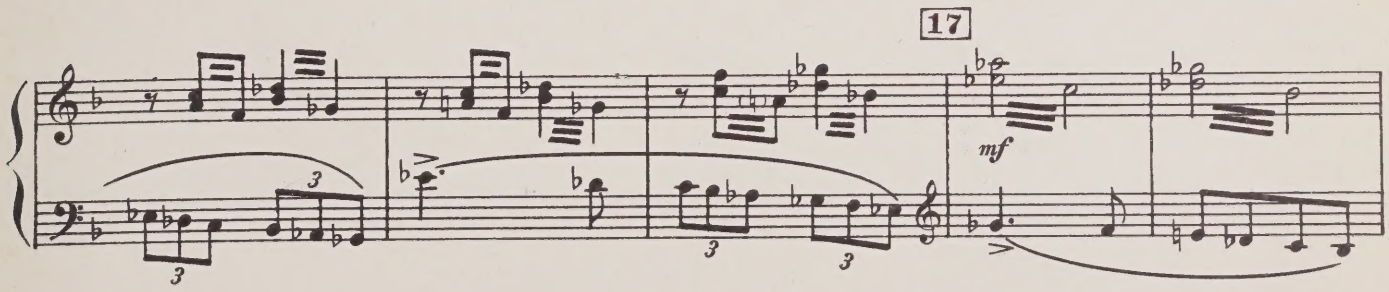


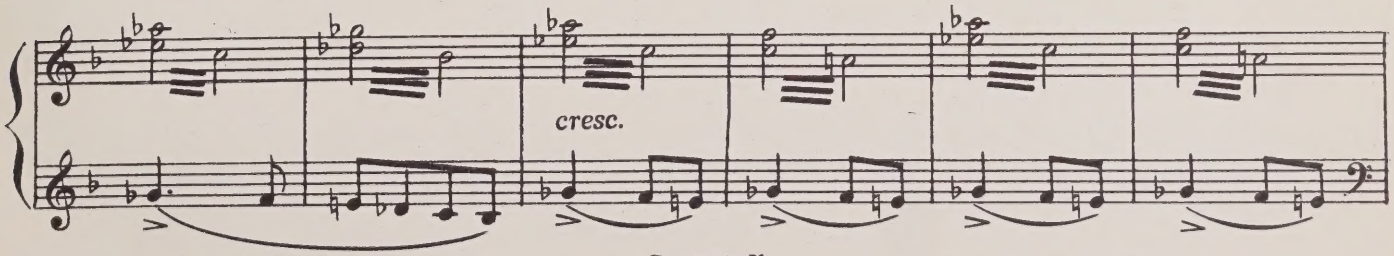


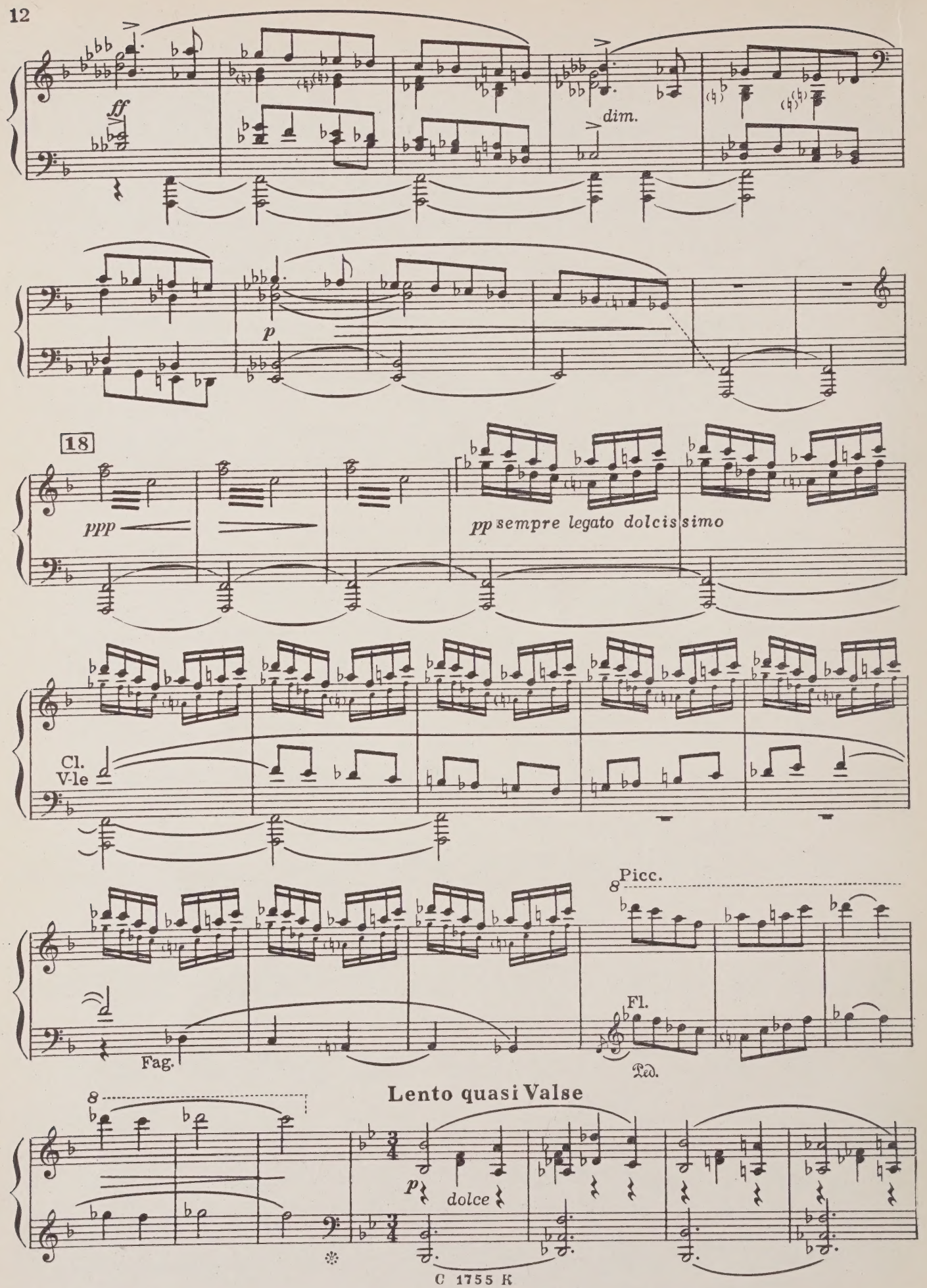


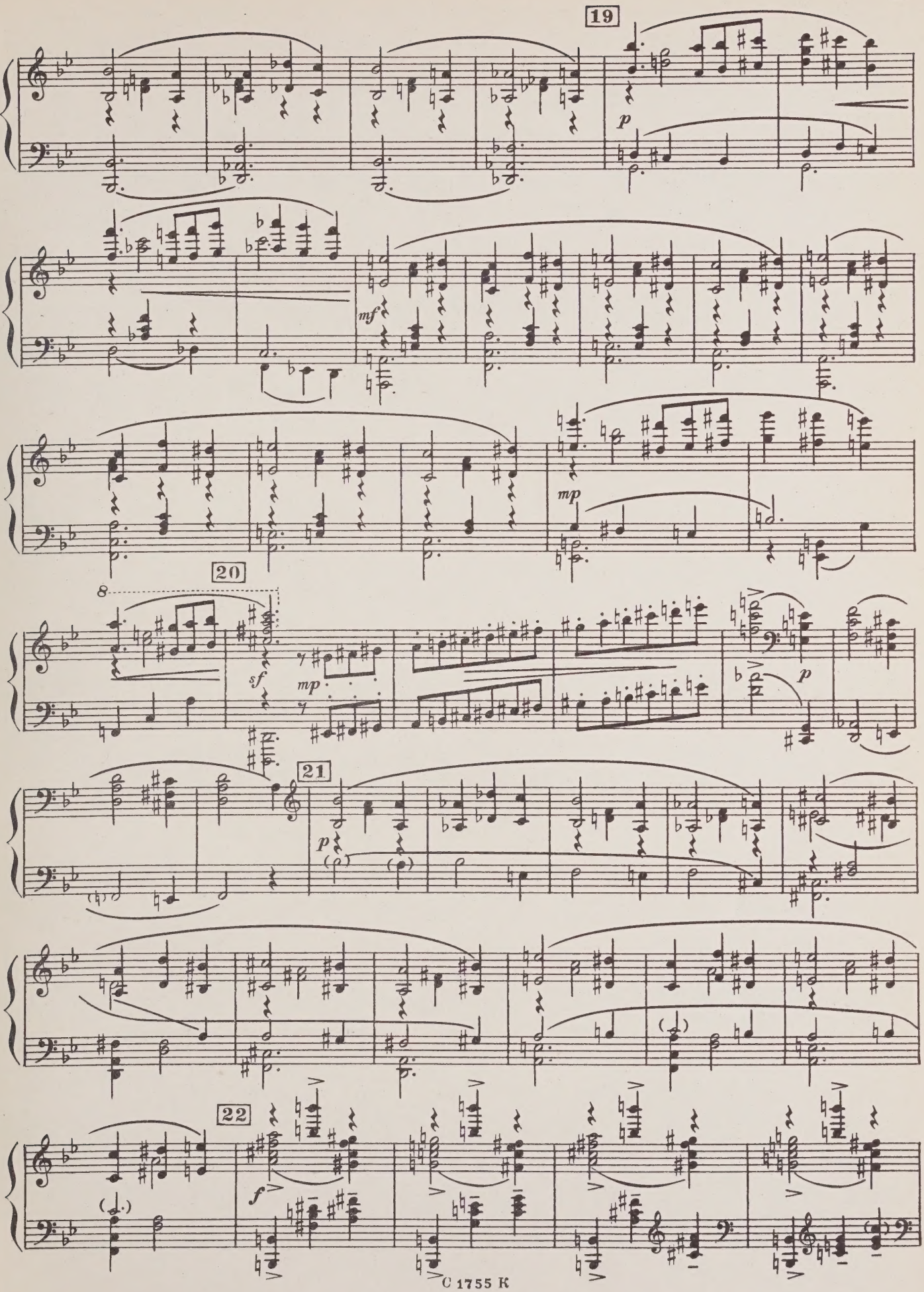
Più mosso

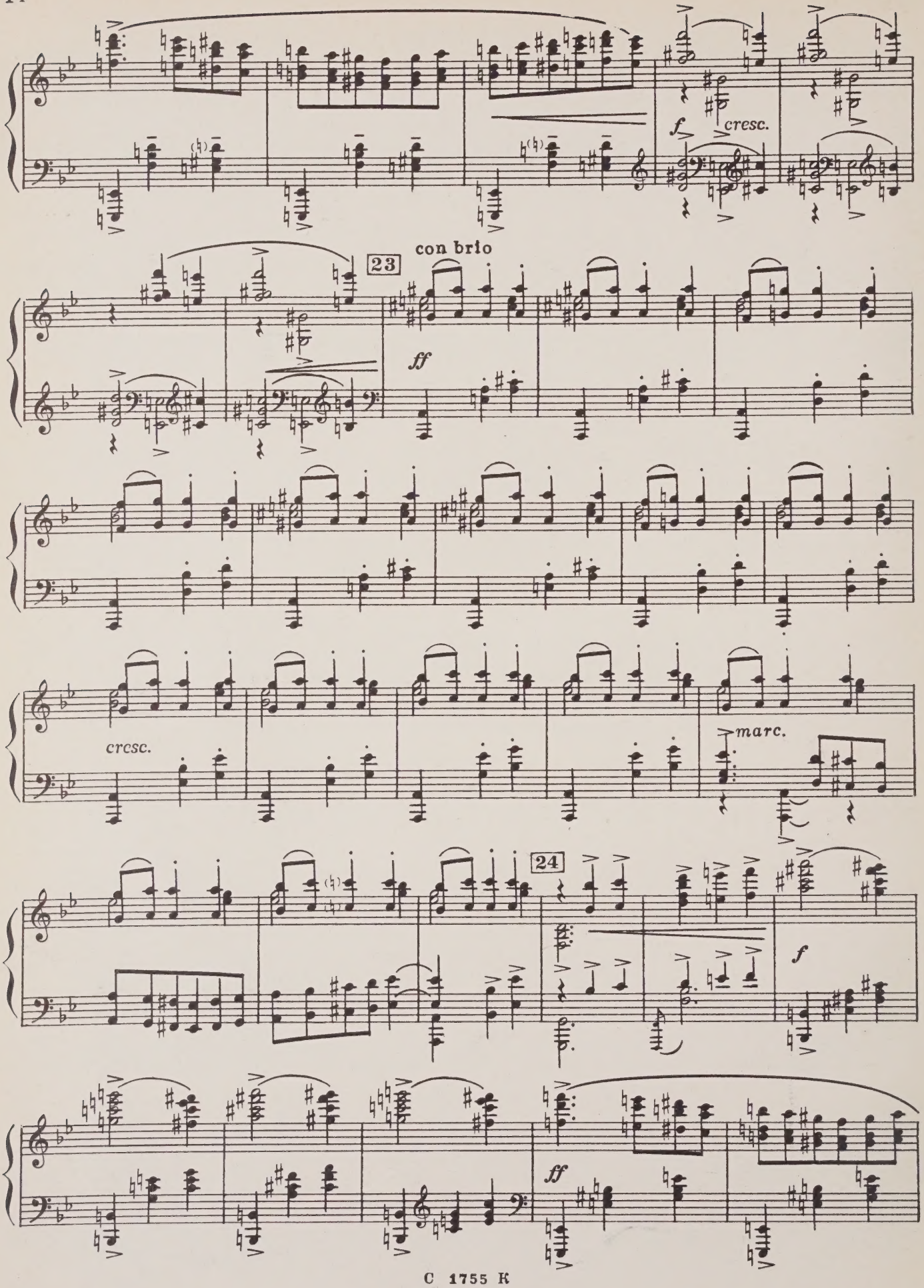


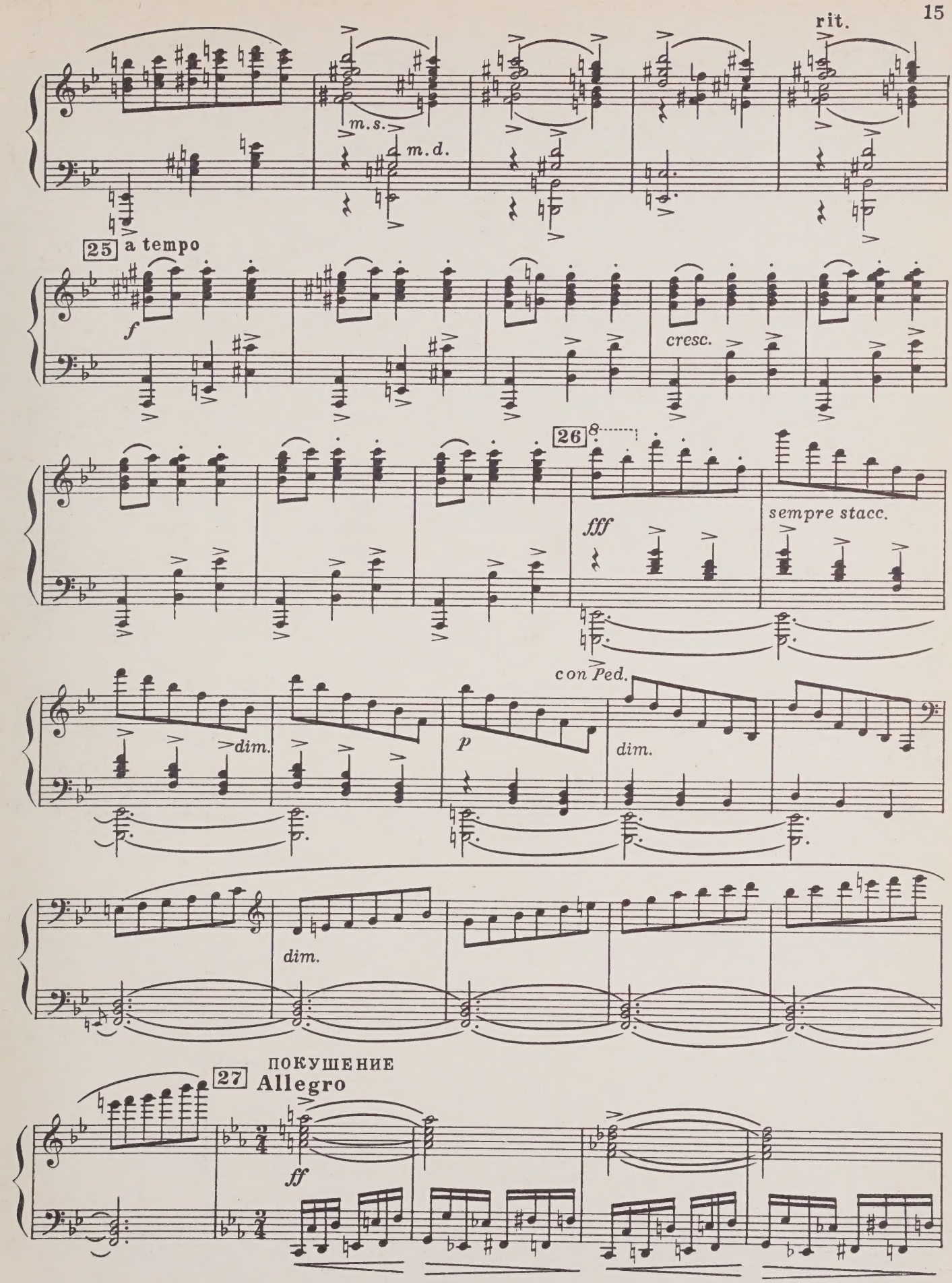


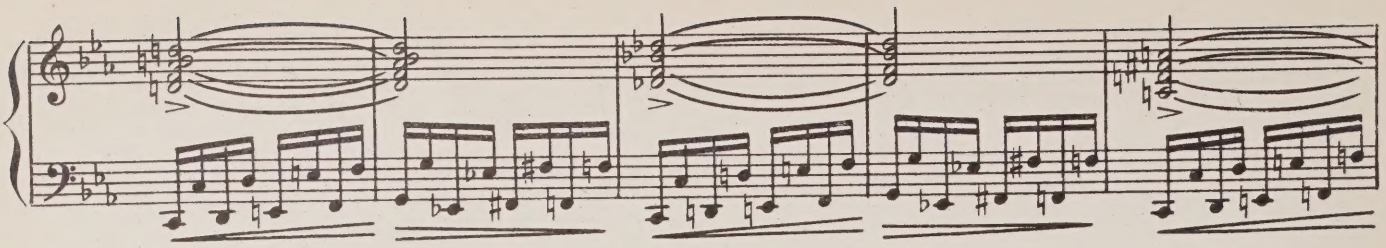


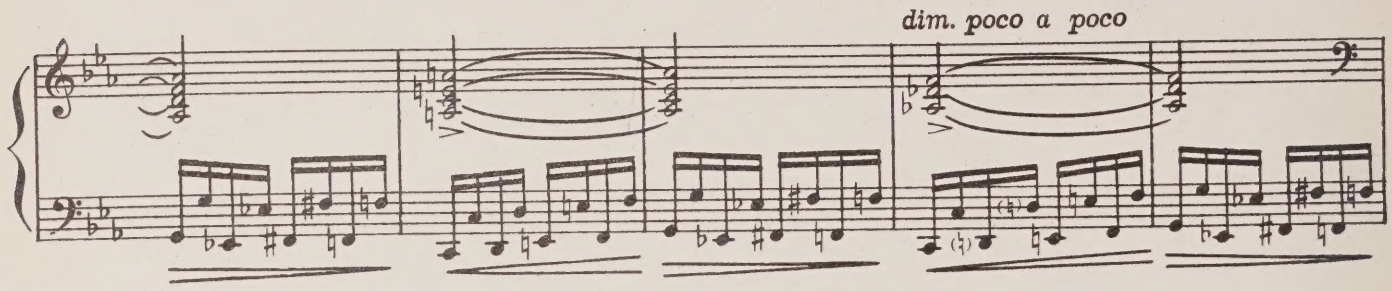

ff
dim.
p
18
ppp
pp sempre legato dolcissimo
Cl.
V-le
Fag.
8 Picc.
Fl.
Ped.
Lento quasi Valse
p
dolce

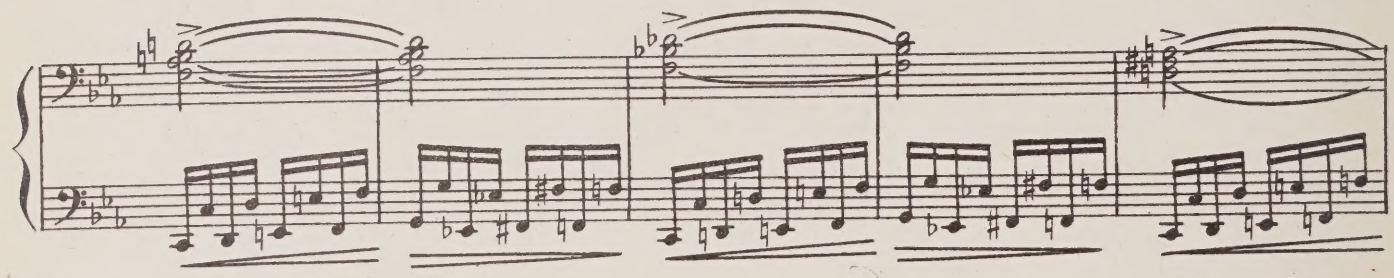

19
p
mf
mp
20
8
sf
mp
p
21
p
22
f

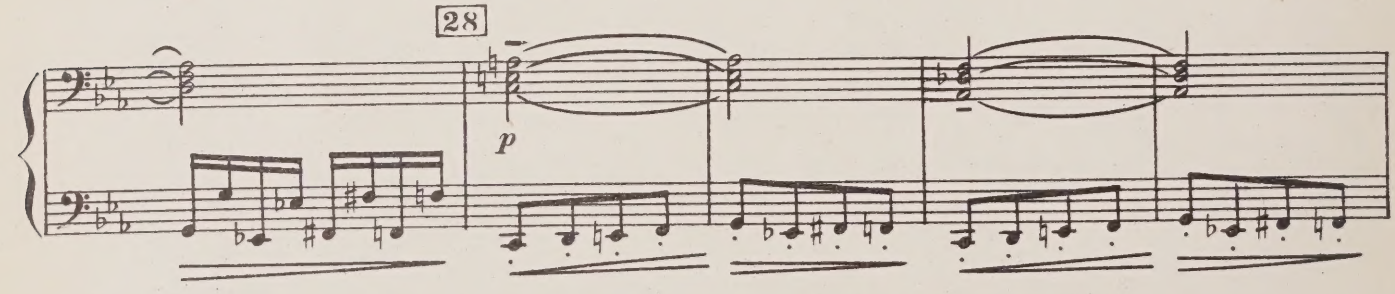

f
cresc.
con brio
23
ff
cresc.
marc.
24
f
ff

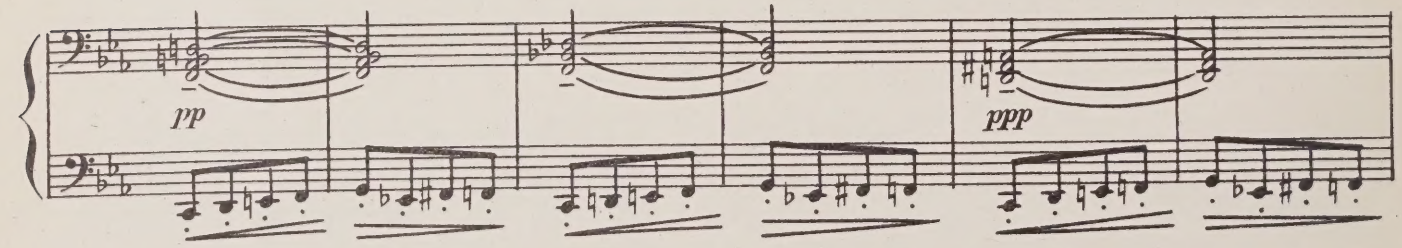

rit.
m.s.
m.d.
25 a tempo
f
cresc.
26
fff
sempre stacc.
con Ped.
dim.
p
dim.
dim.
ПОКУШЕНИЕ
27 Allegro
ff

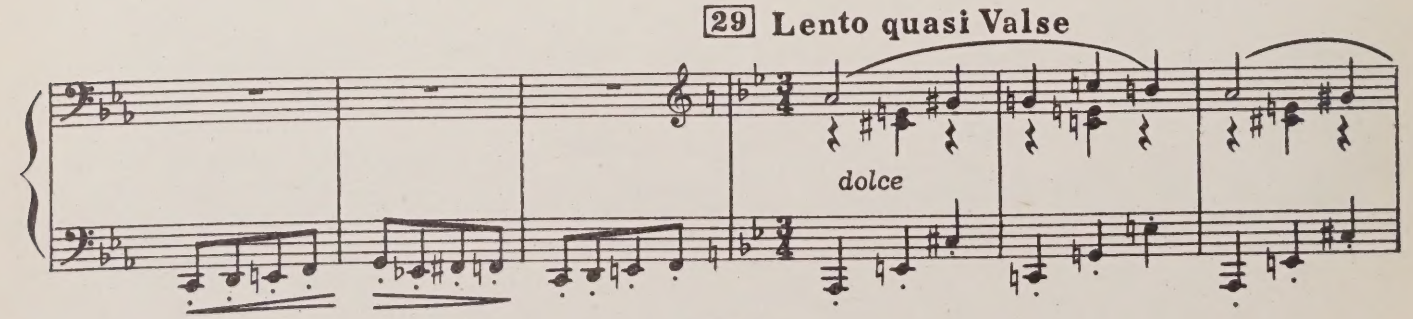


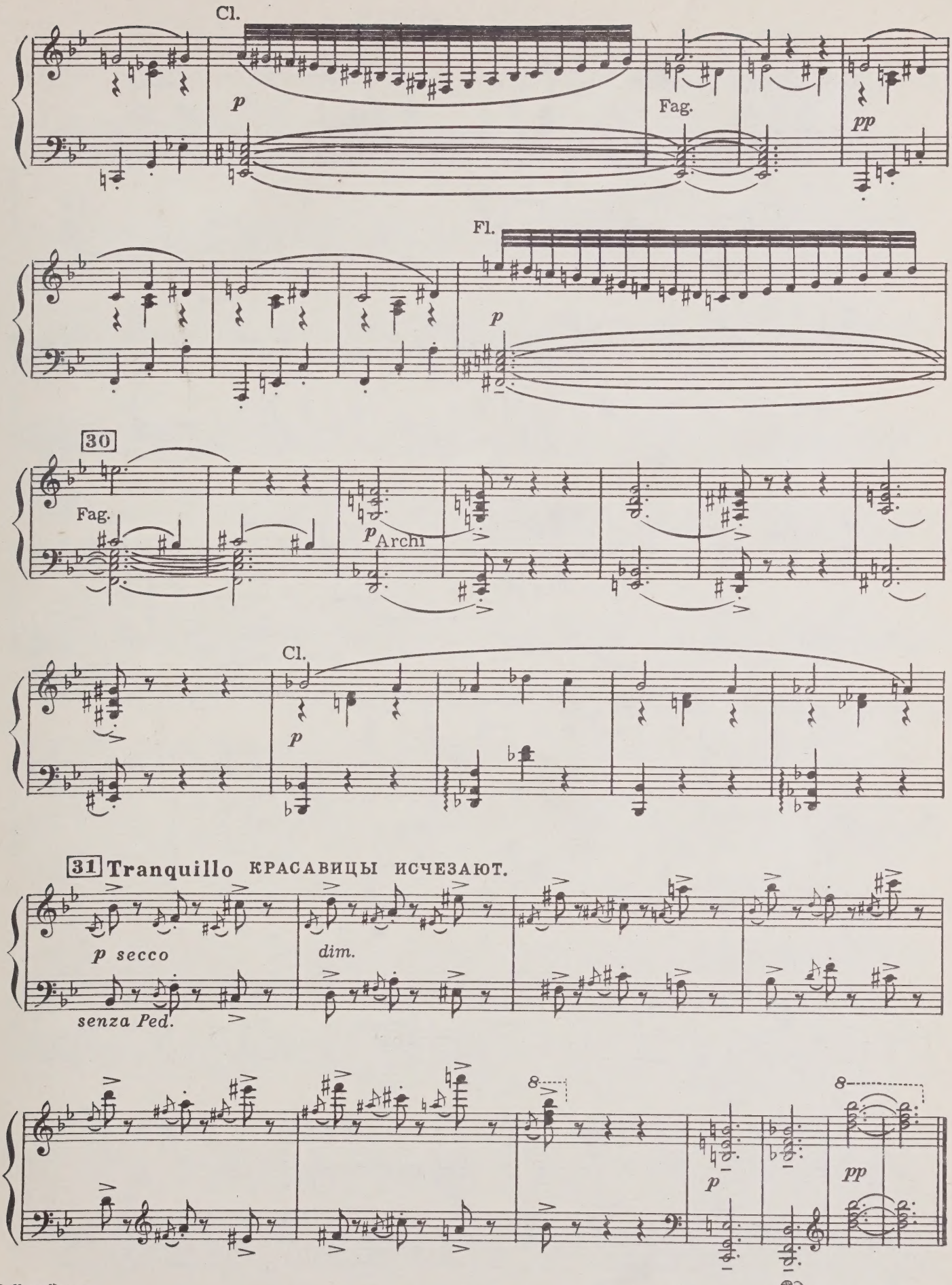

dim. poco a poco




28
p


pp
ppp

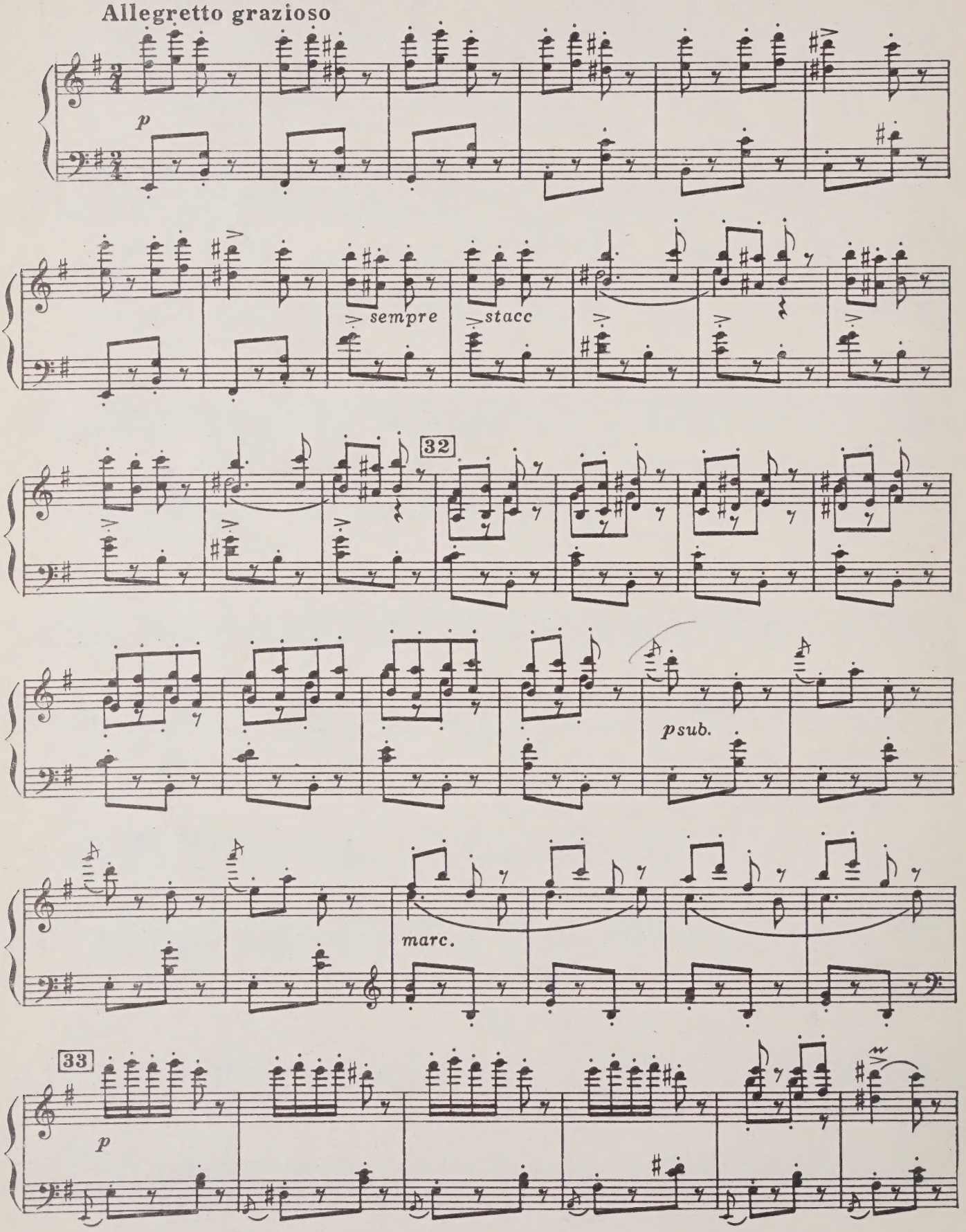

29 Lento quasi Valse
dolce

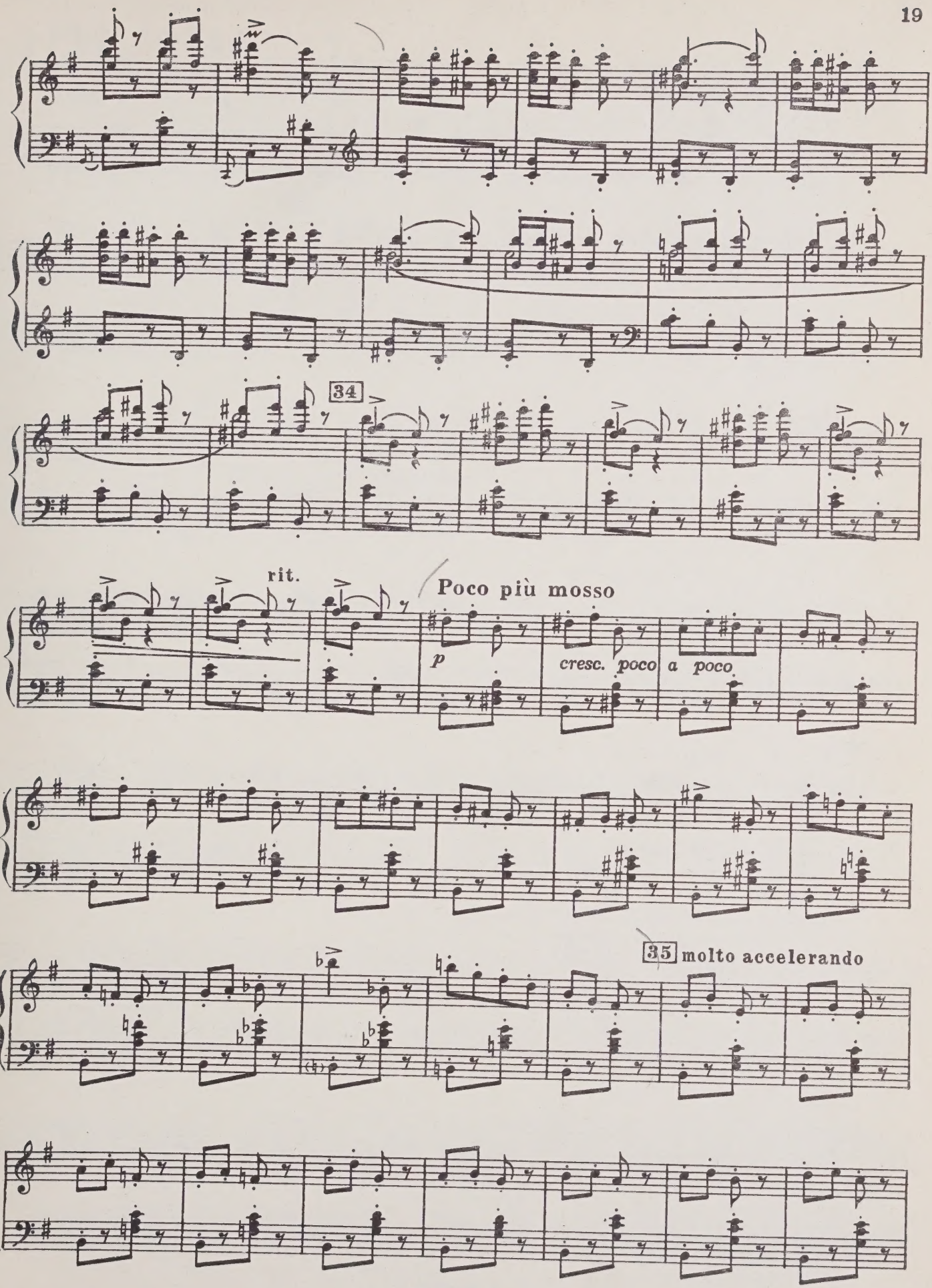

Cl.
p
Fag.
pp
Fl.
p
30
Fag.
p Archi
Cl.
p
31 Tranquillo КРАСАВИЦЫ ИСЧЕЗАЮТ.
p secco
senza Ped.
dim.
8
8
p
pp
Ped.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

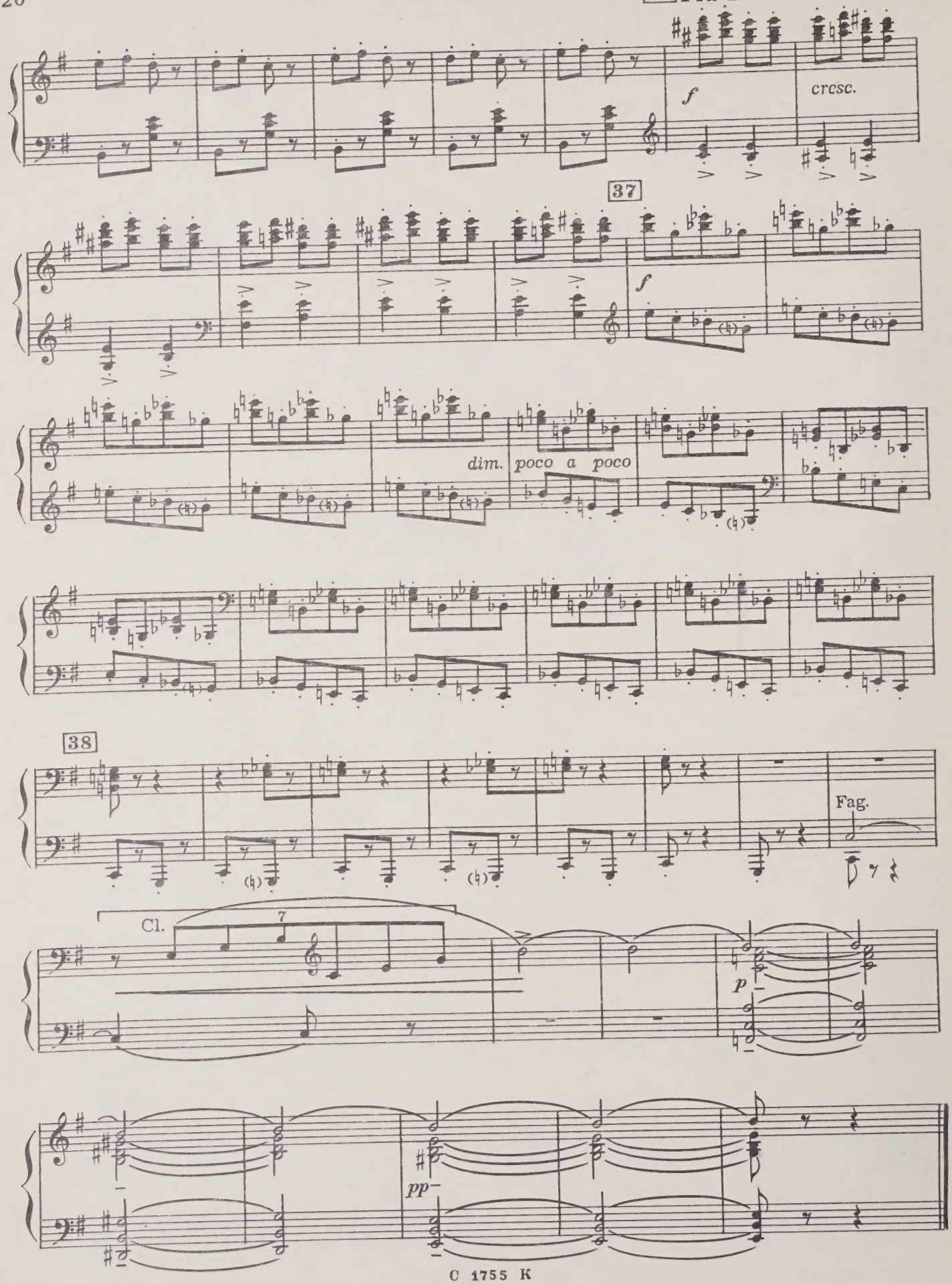
КАРТИНА ПЕРВАЯ

4. Вариация Айши



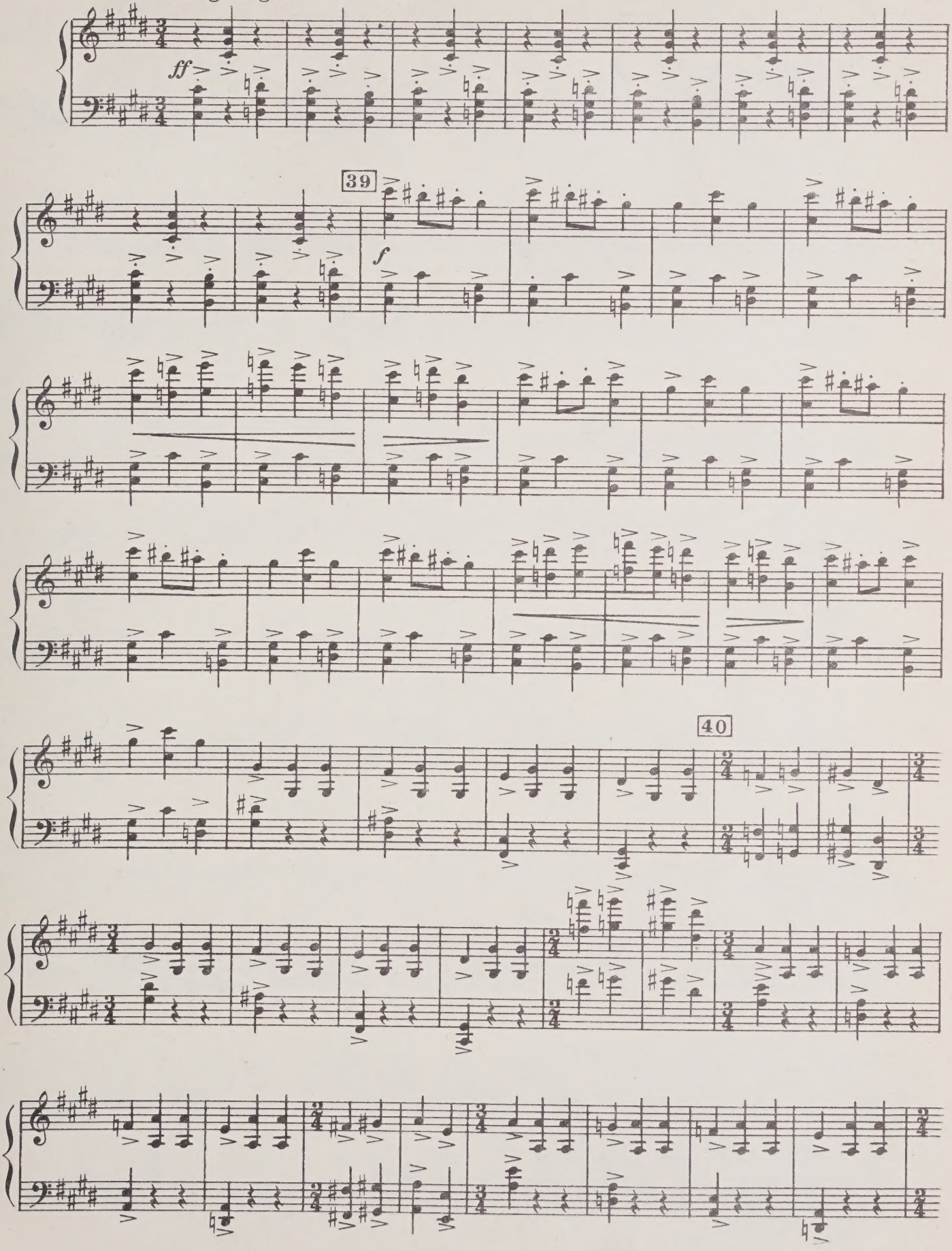

34
rit.
Poco più mosso
p
cresc. poco a poco
35 molto accelerando

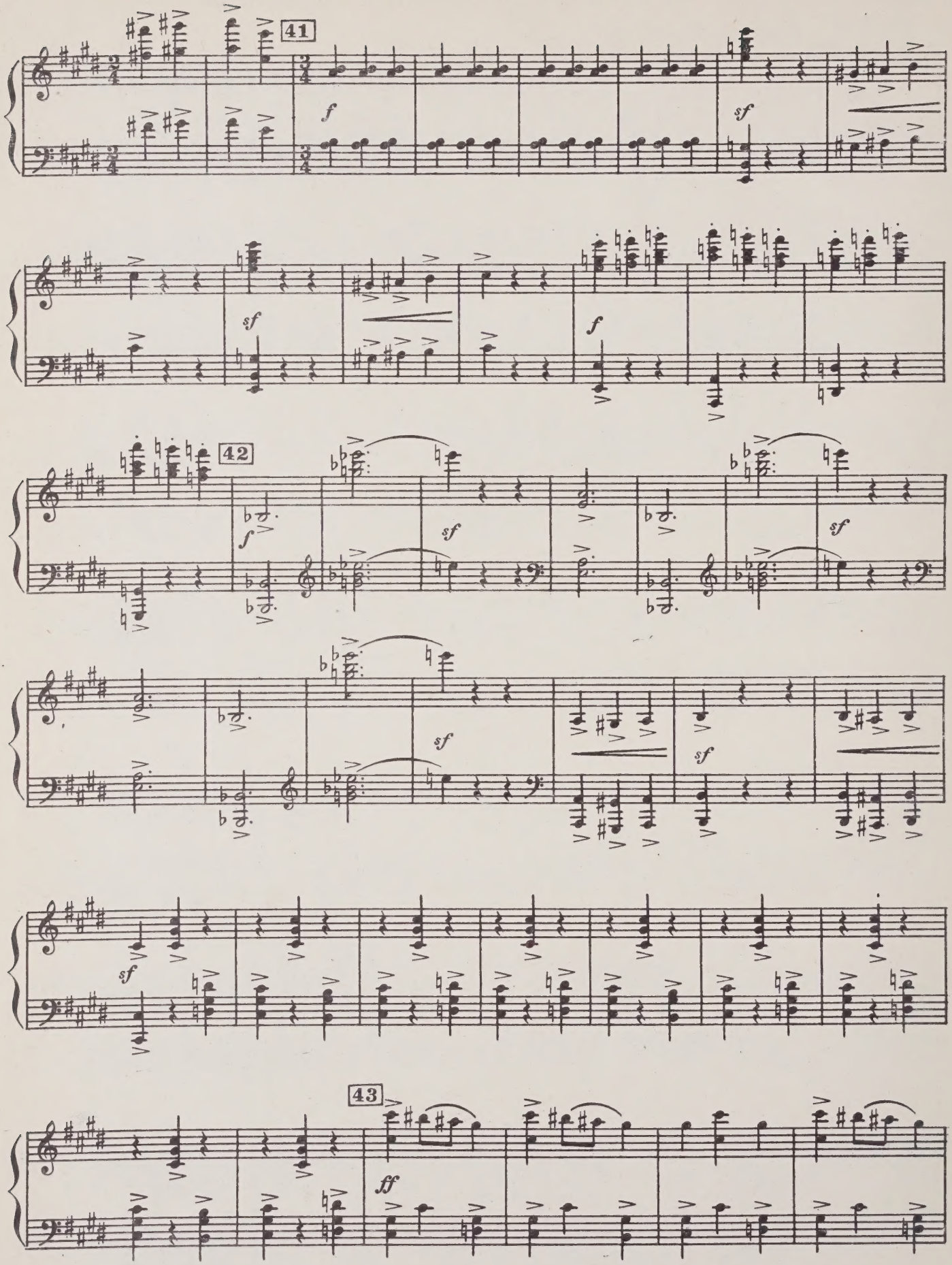
36 Piu mosso (Vivacissimo)

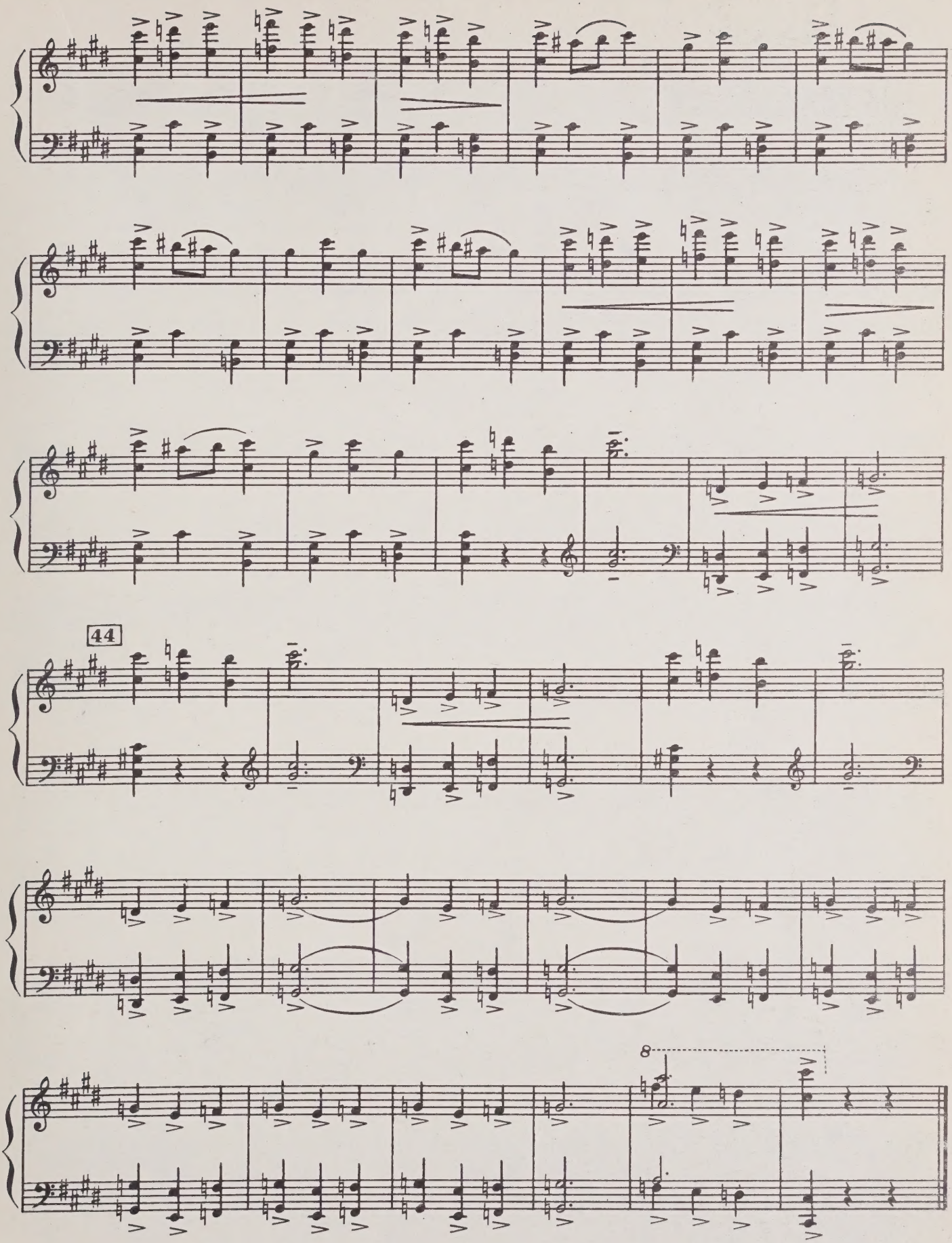


5. Танец-игра Айши и Мензера

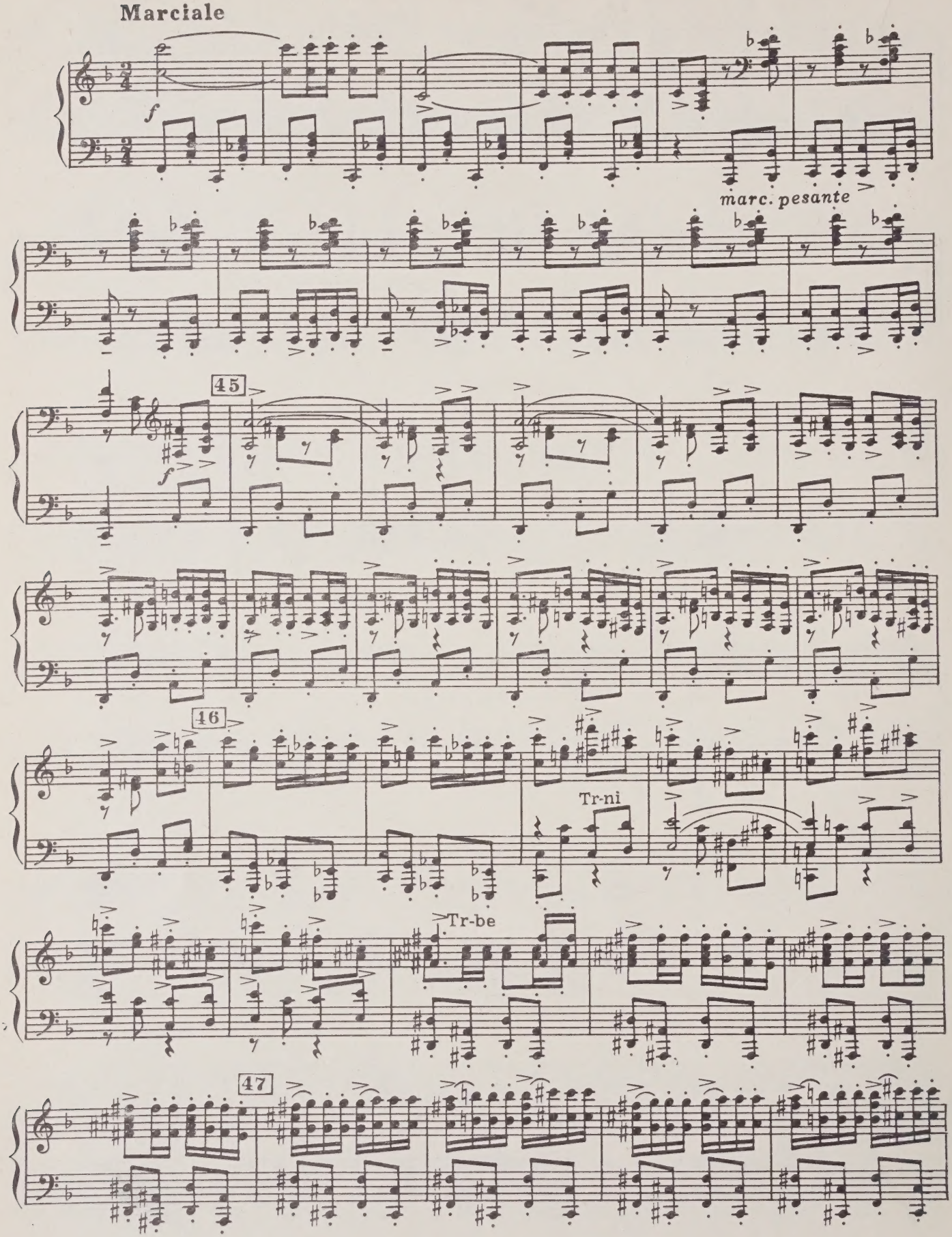
Allegro giocoso

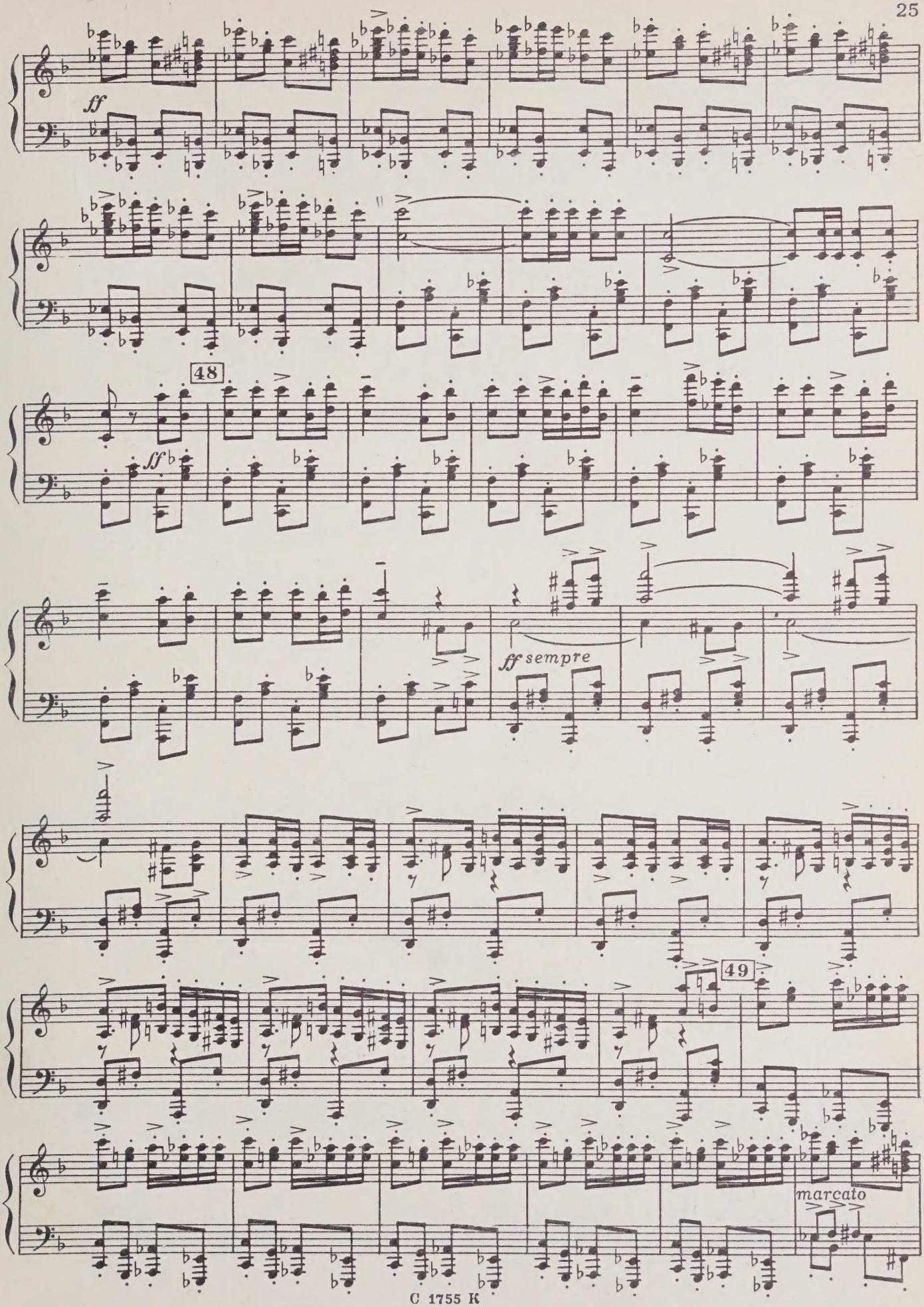


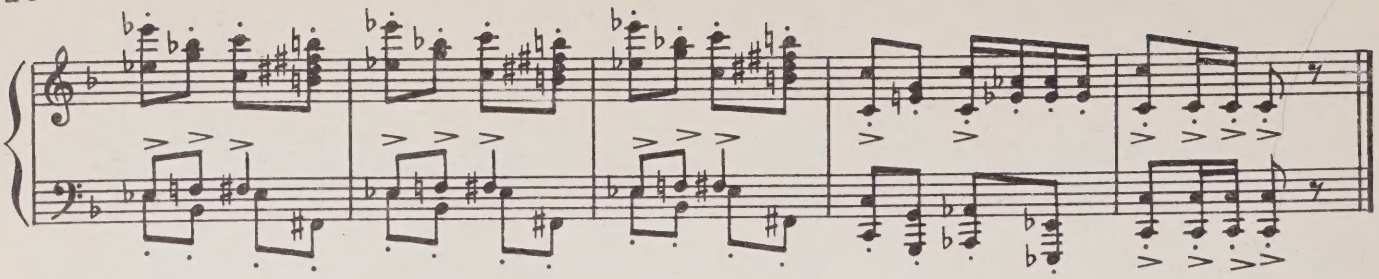

41
f
sf
sf
f
42
f
sf
sf
sf
sf
43
ff


44
8

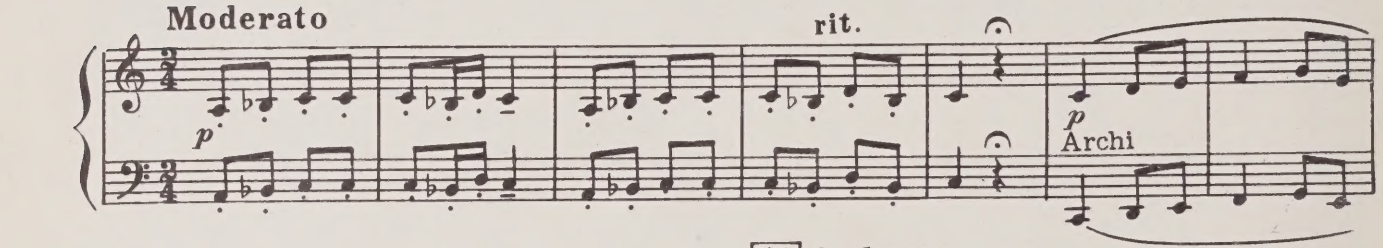
6. Танец-единоборство Мензера и Бахрама

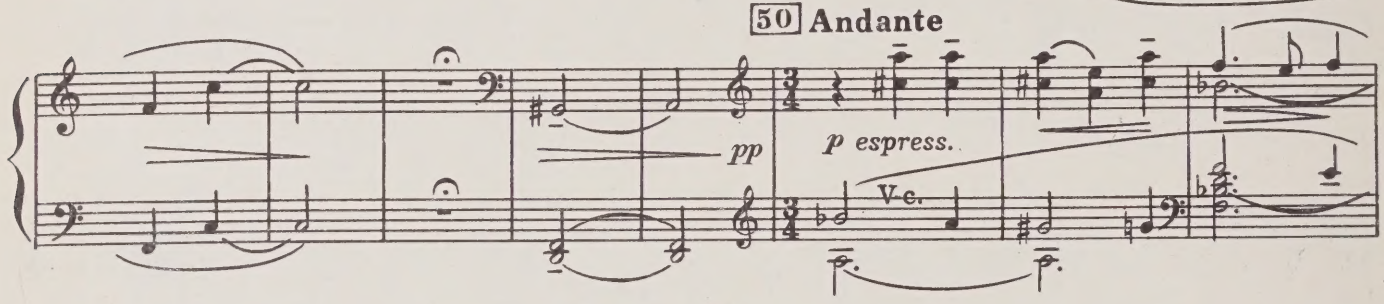


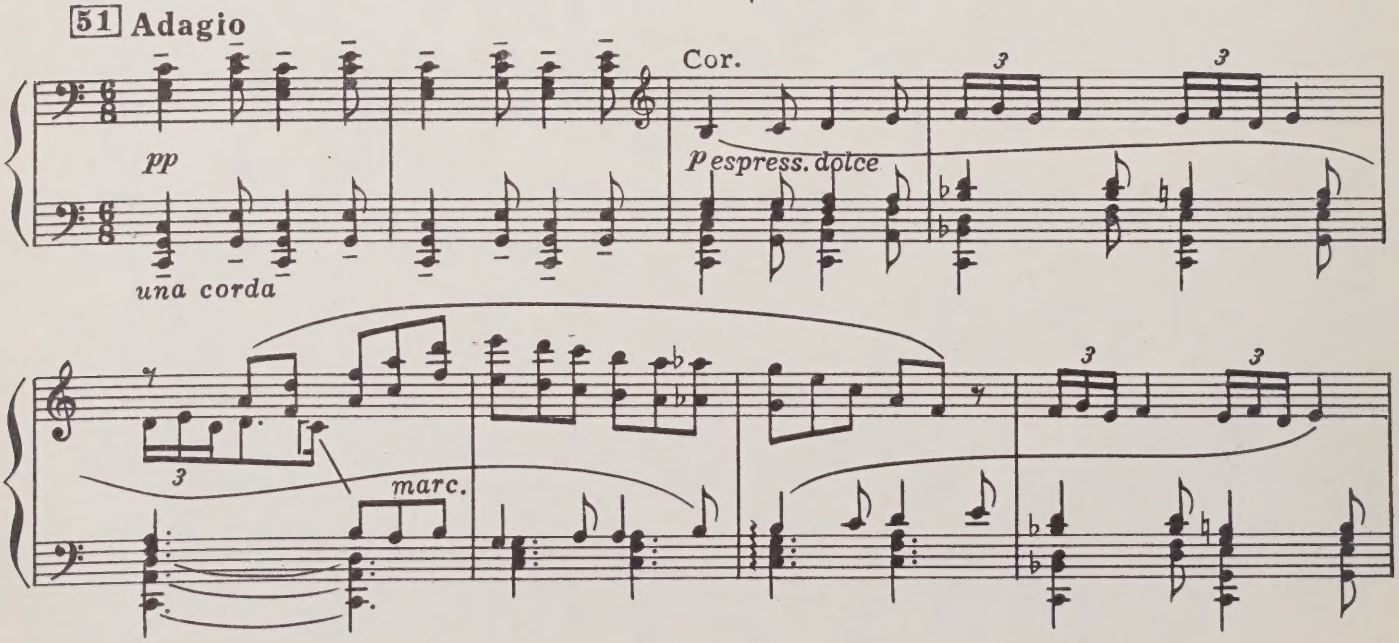

ff
48
ff
ff sempre
49
marcato

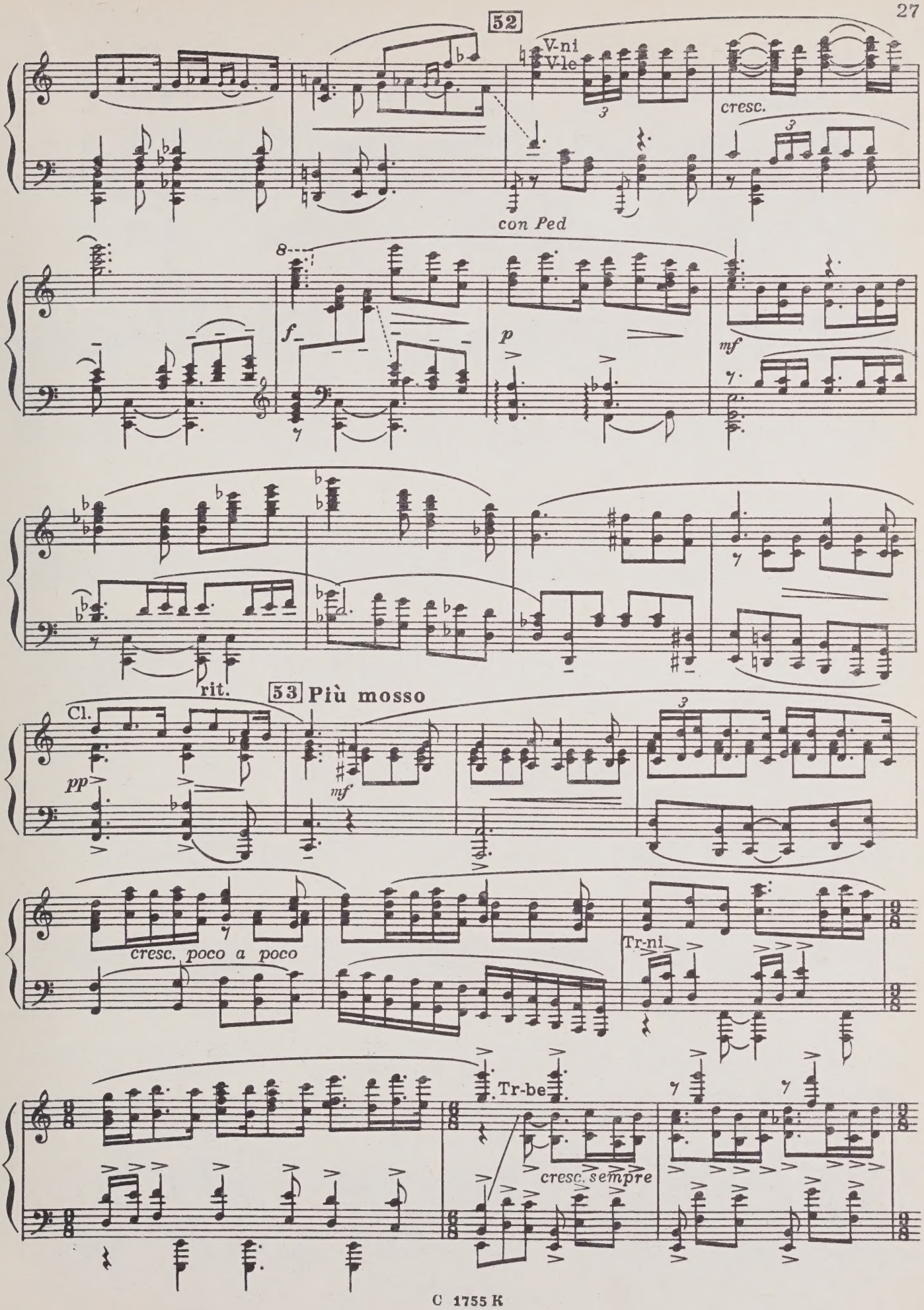


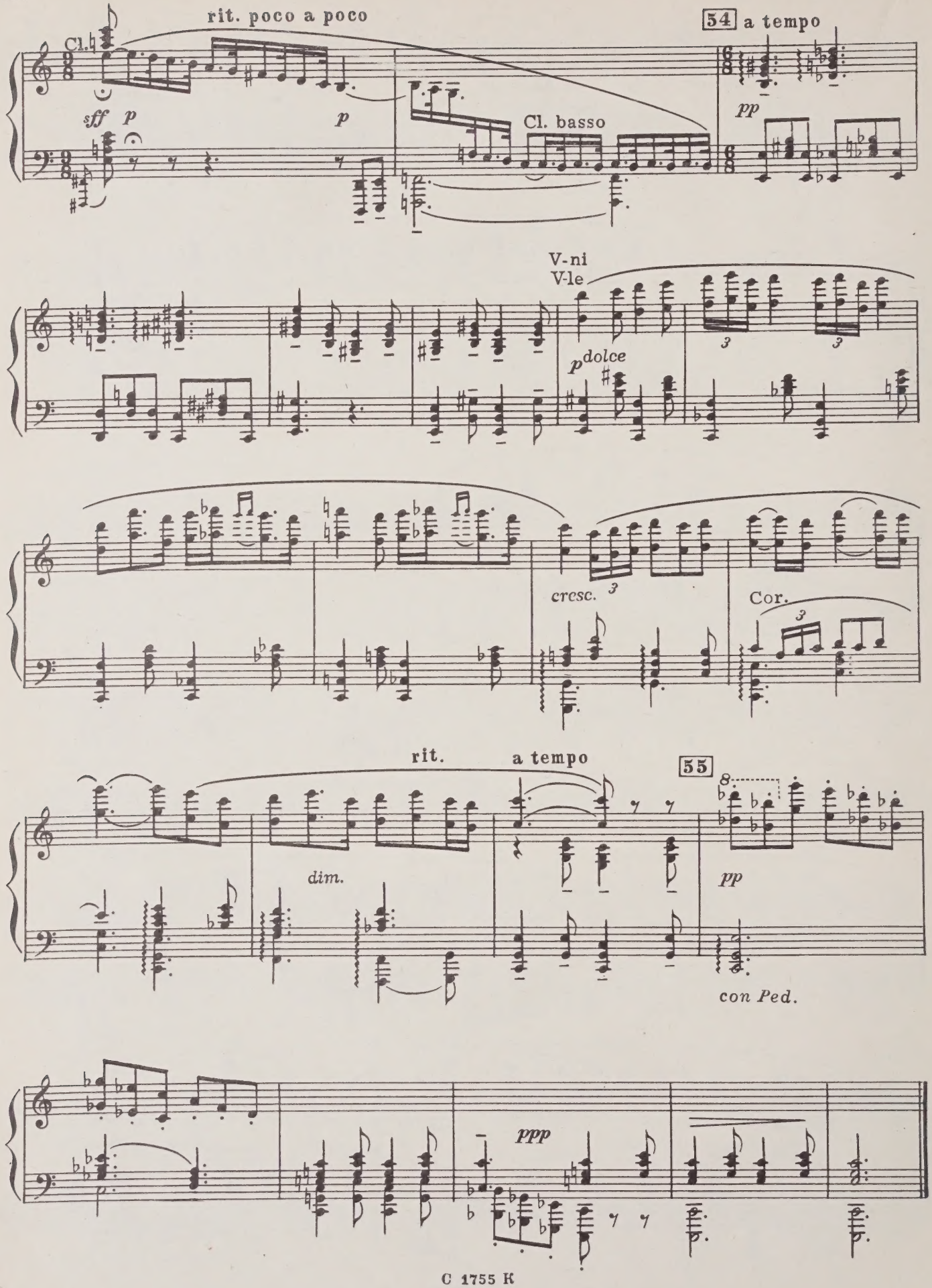
7. Сцена и адажио





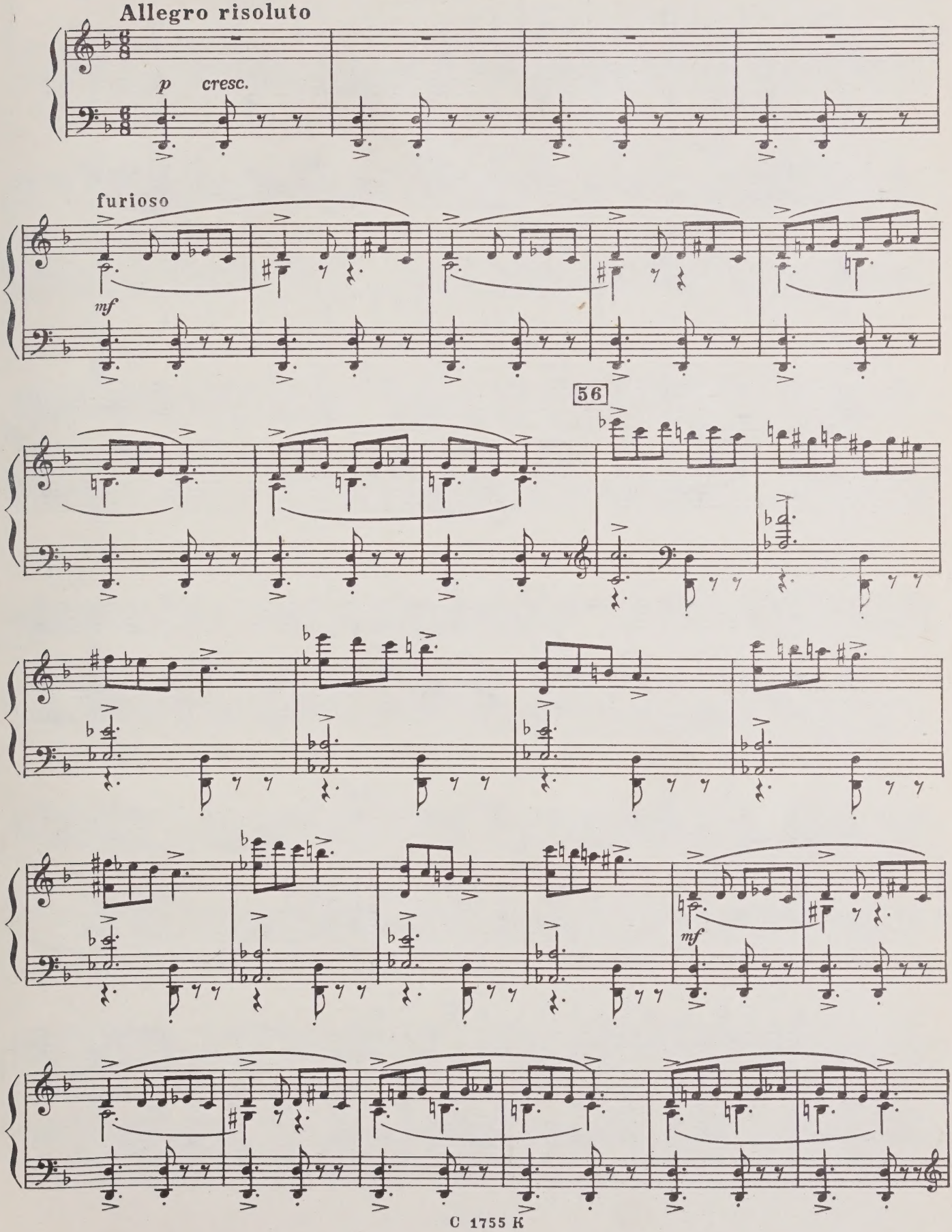


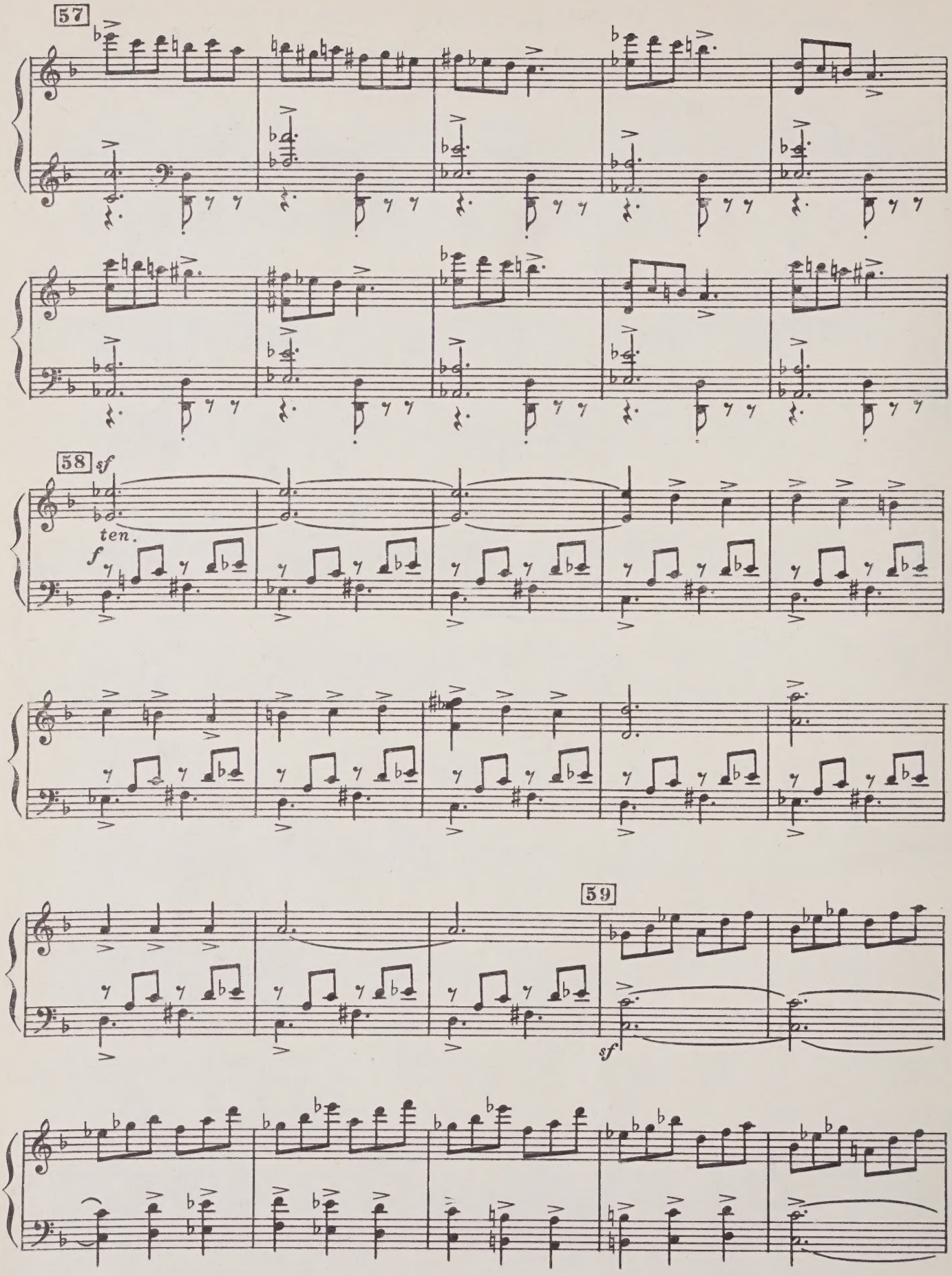

52
V-ni
V-le
cresc.
con Ped
f
p
mf
rit.
53 Più mosso
Cl.
pp
mf
cresc. poco a poco
Tr-ni.
Tr-be.
cresc. sempre

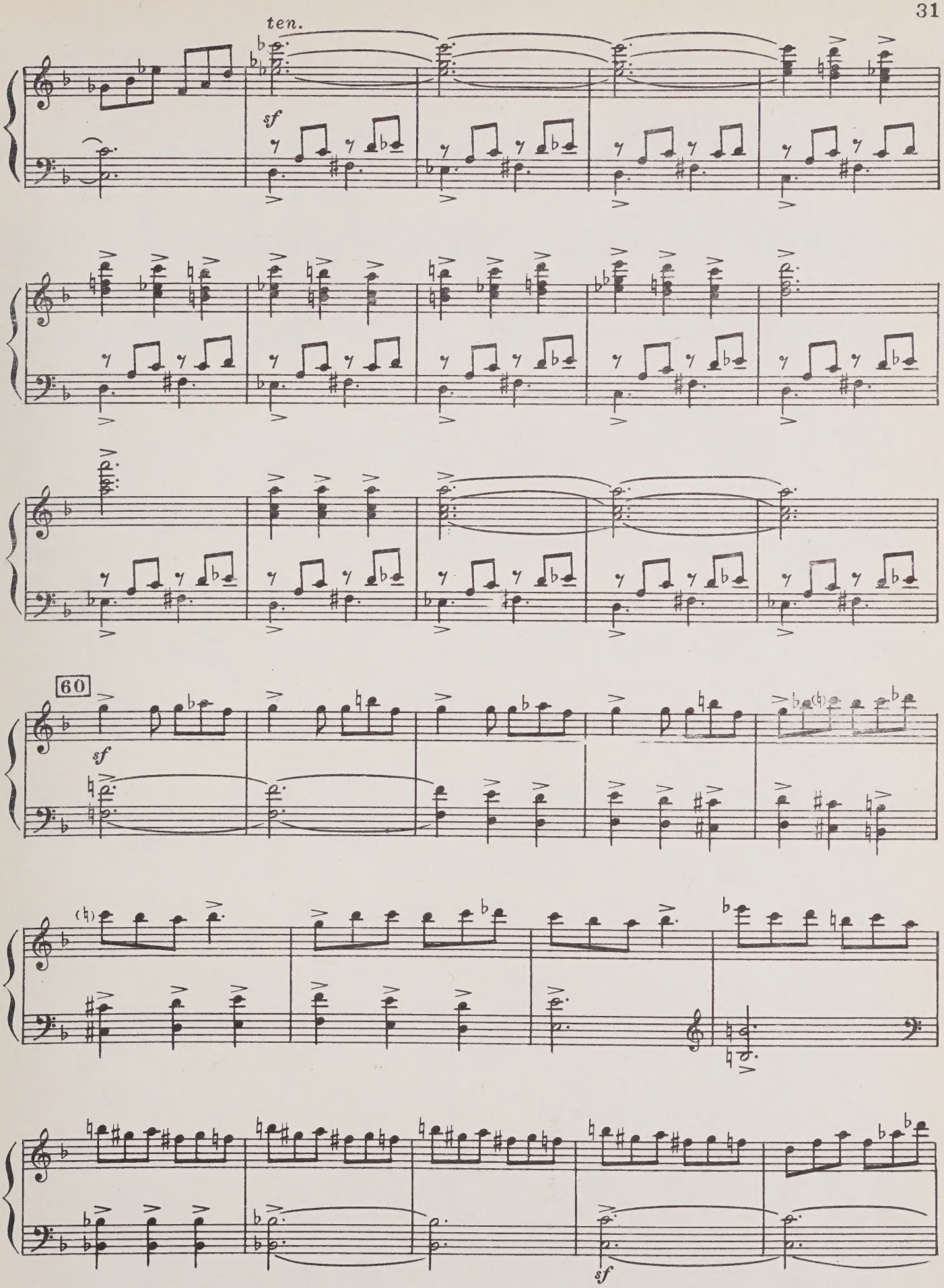

rit. poco a poco
54 a tempo
Cl.
sff p
p
Cl. basso
pp
V-ni
V-le
p dolce
cresc.
Cor.
rit.
a tempo
55
dim.
pp
con Ped.
ppp

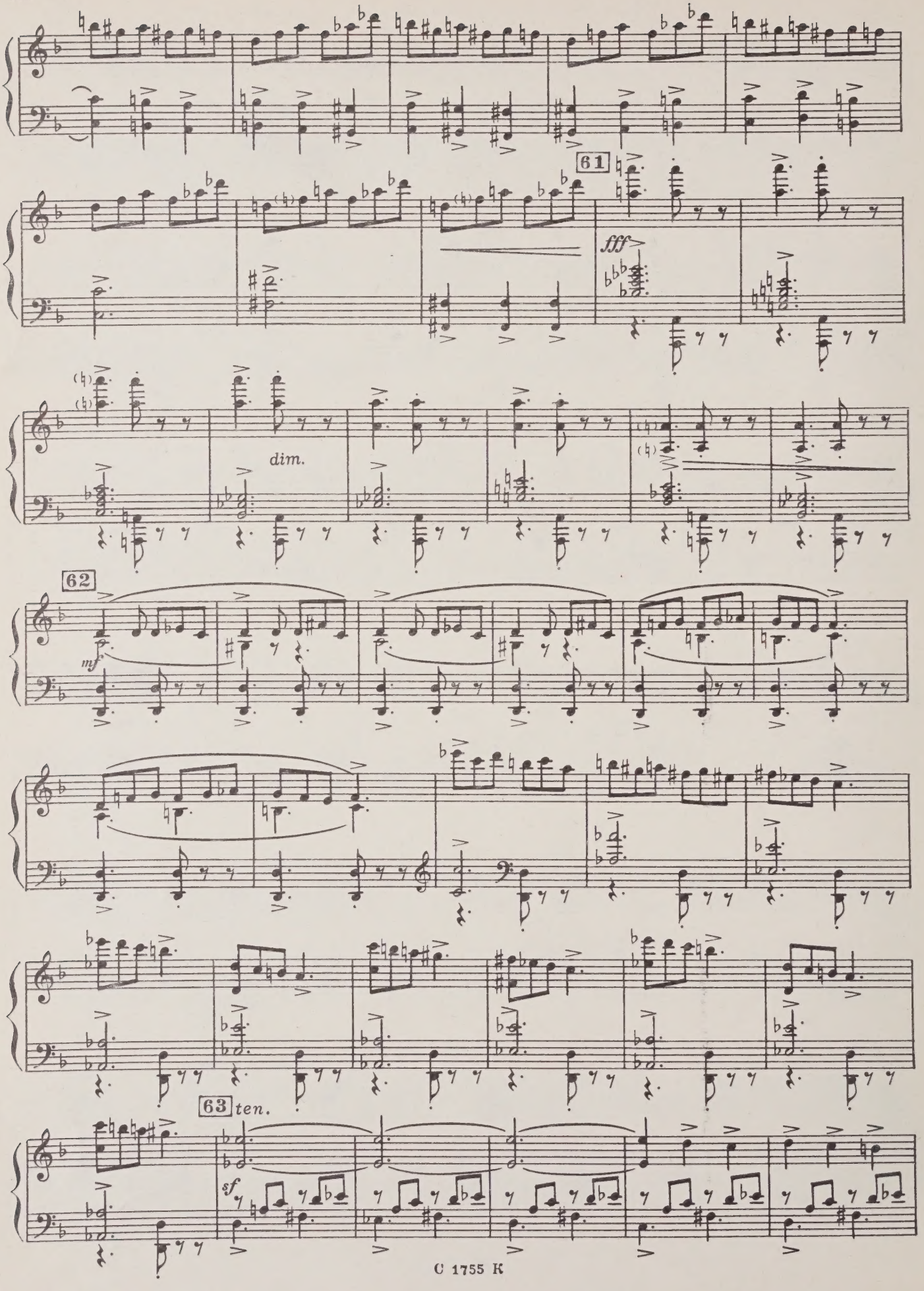
8. Воинственная пляска

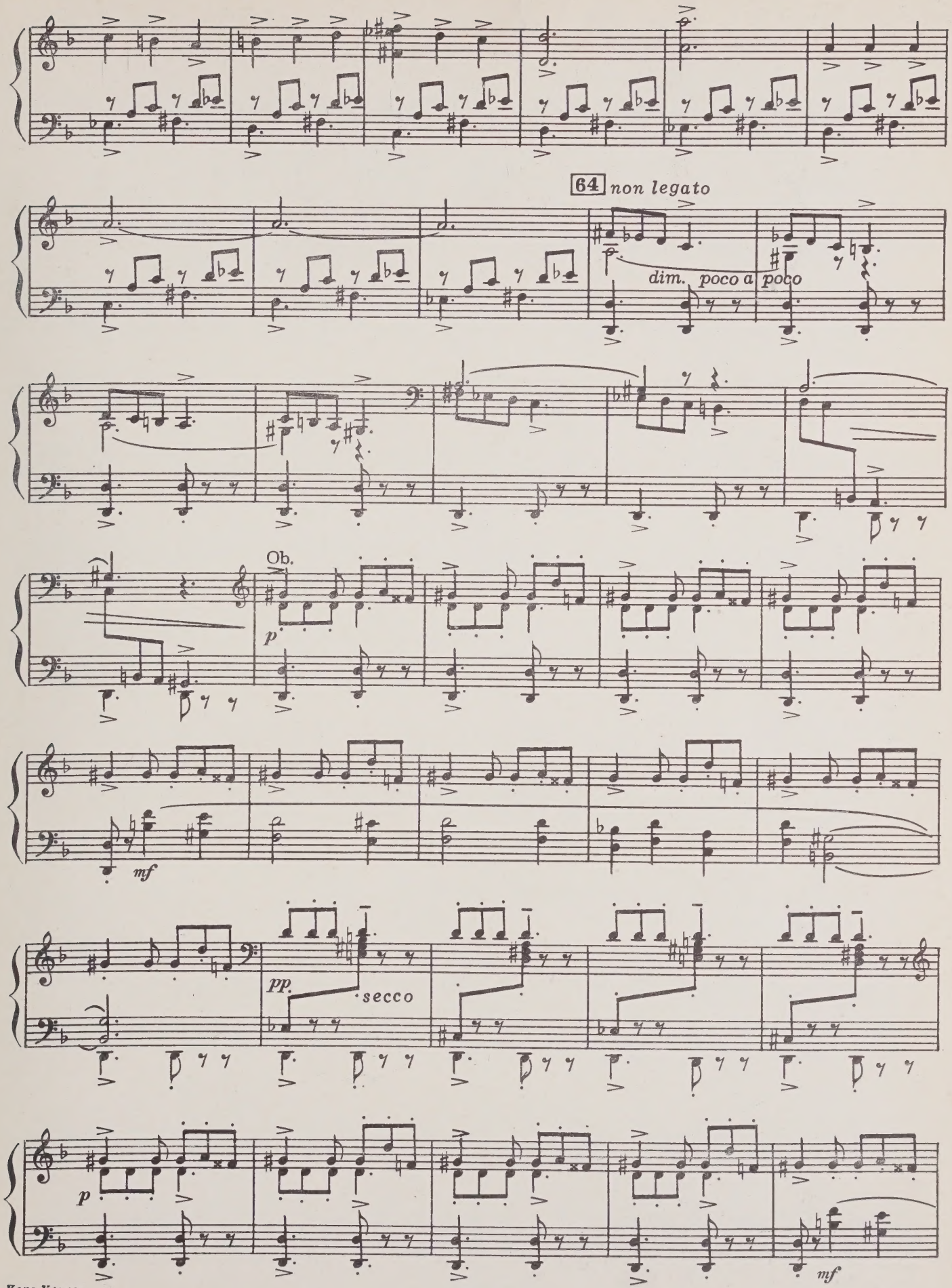
(танец воинов во главе с Мензером)

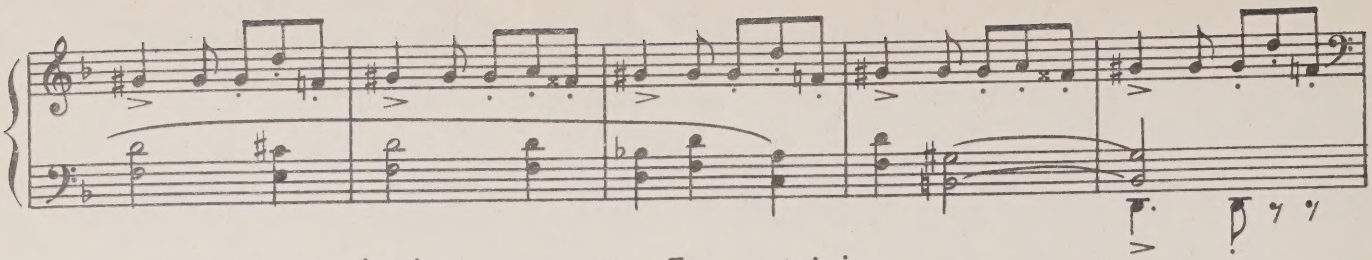


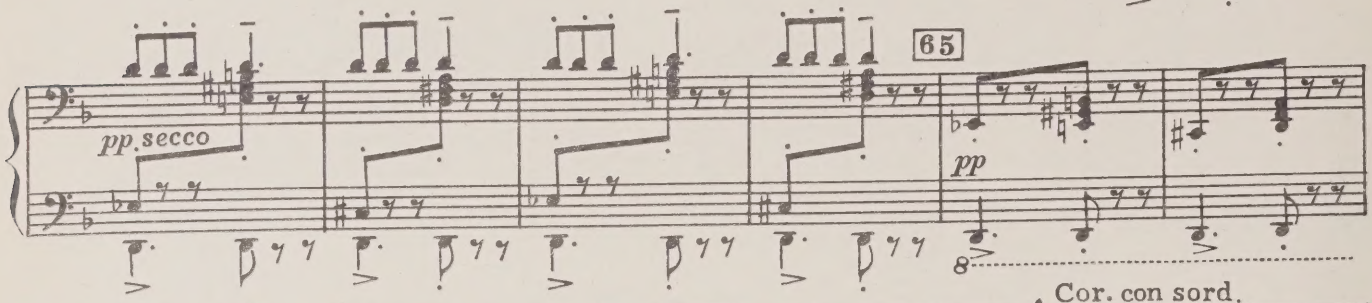

57
58
sf
ten.
f
59
sf

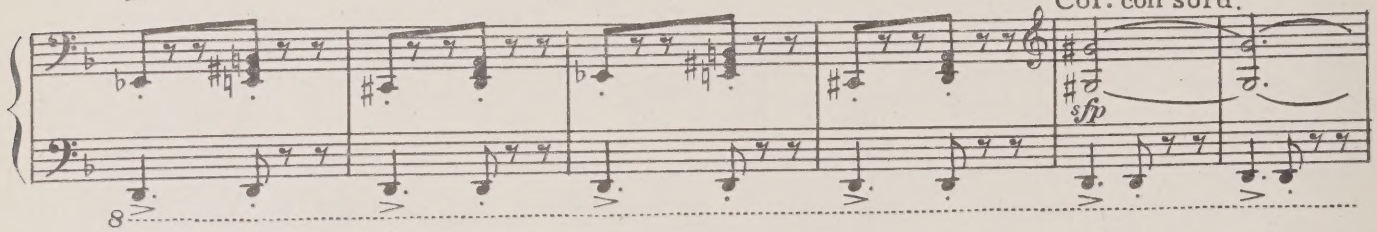

ten.
sf
60
sf
sf

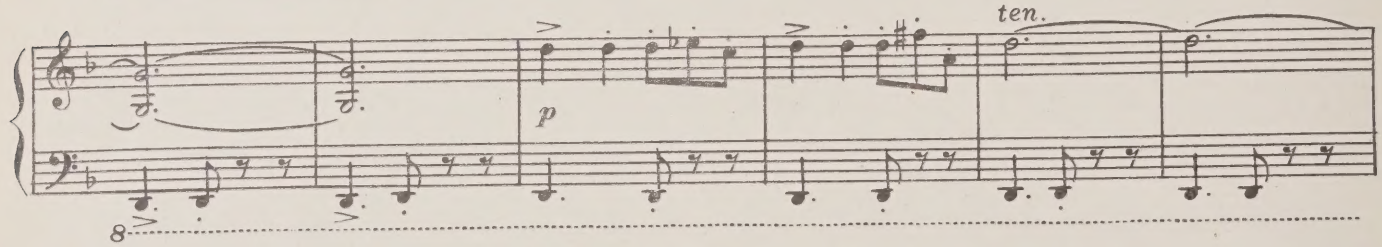

61
fff
dim.
62
mf
63
ten.
sf

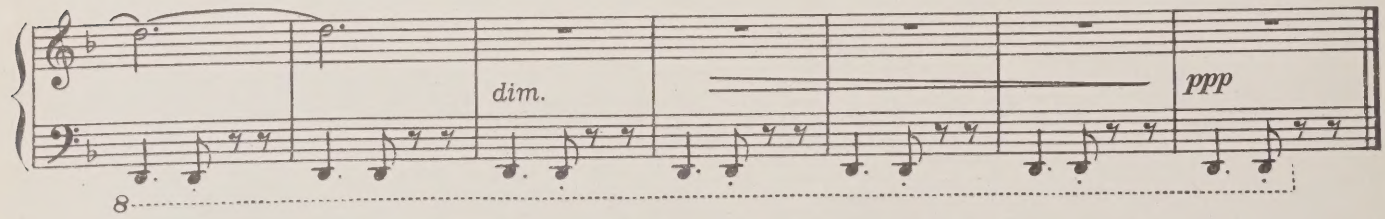

64 non legato
dim. poco a poco
Ob.
p
mf
pp
secco
p
mf



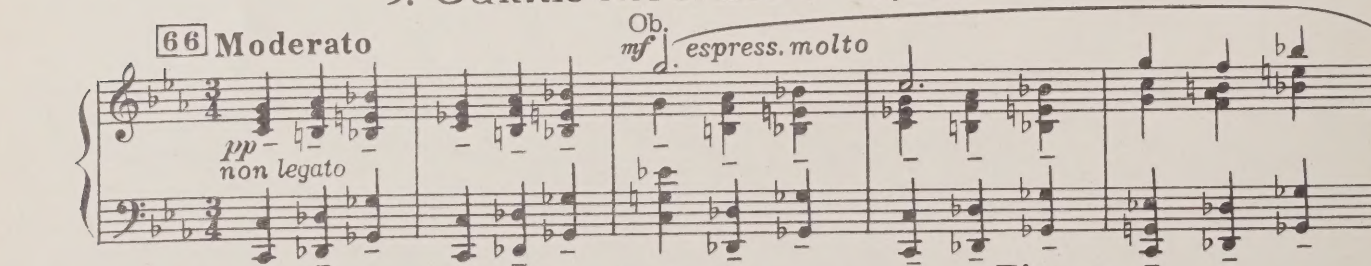


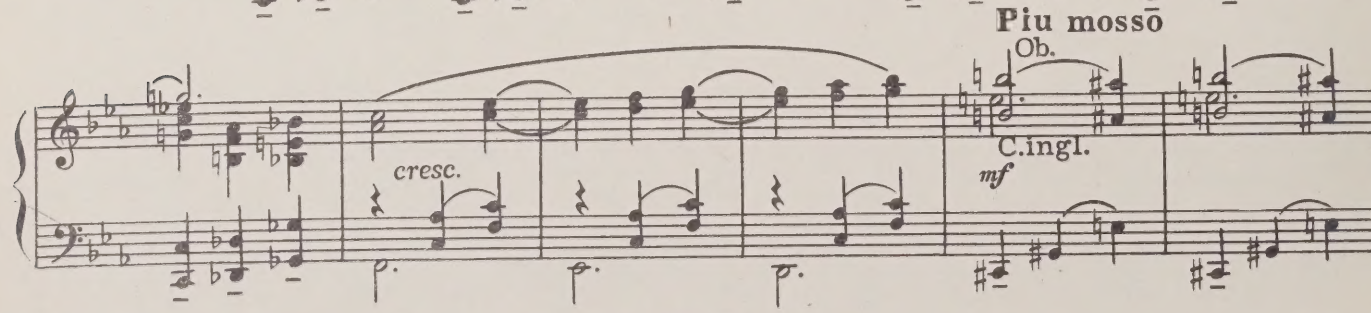


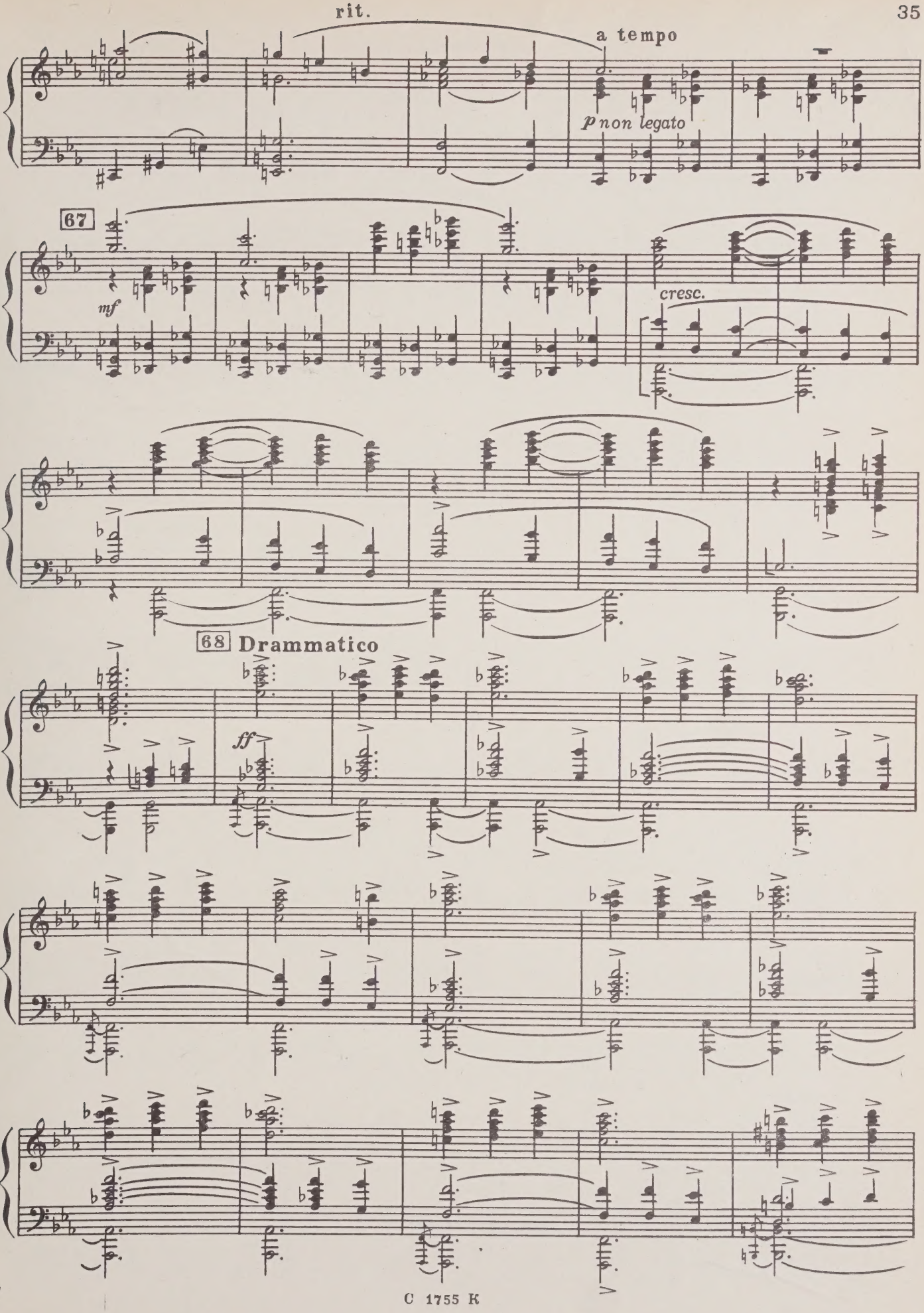


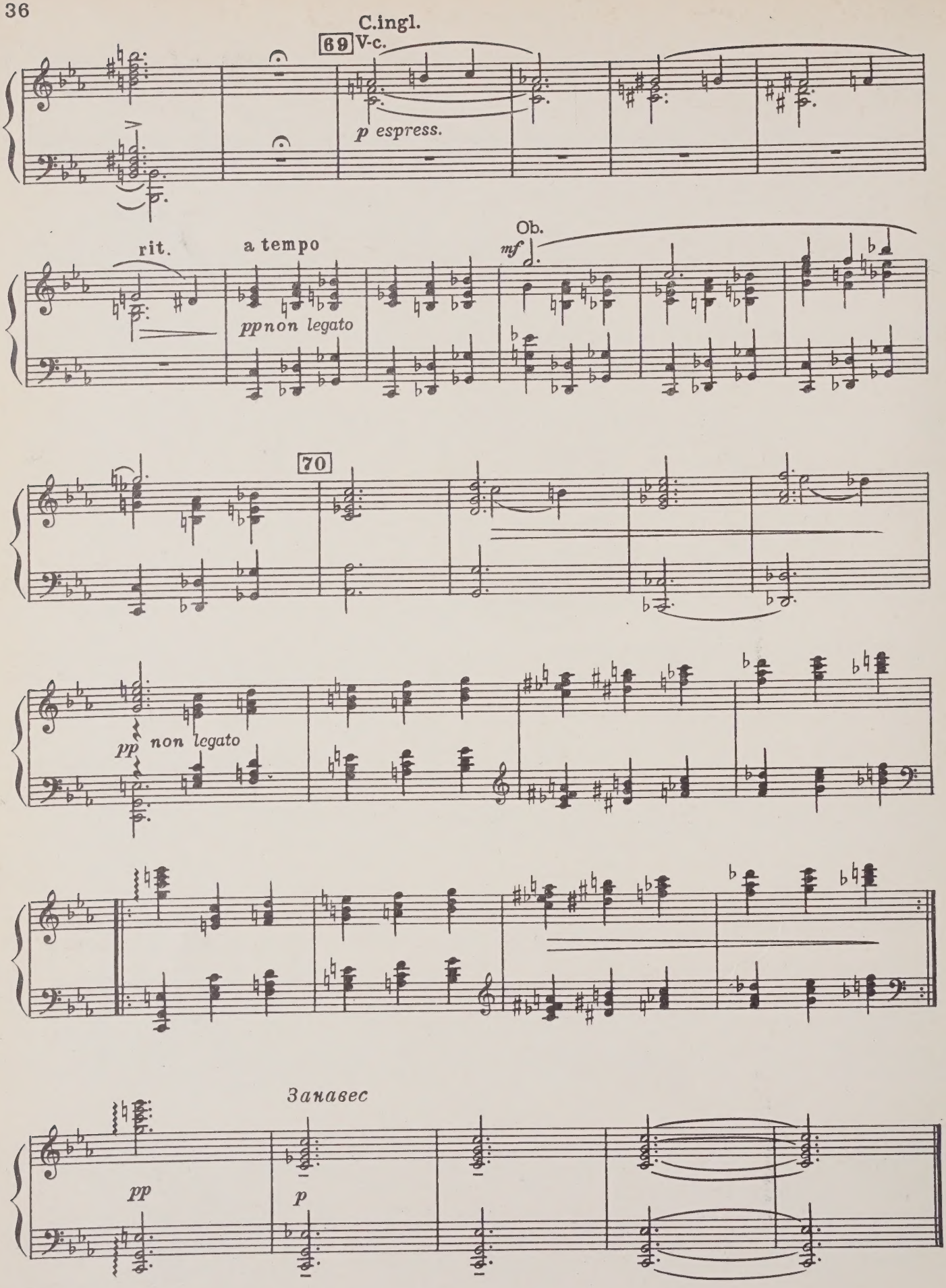


9. Заключительная сцена





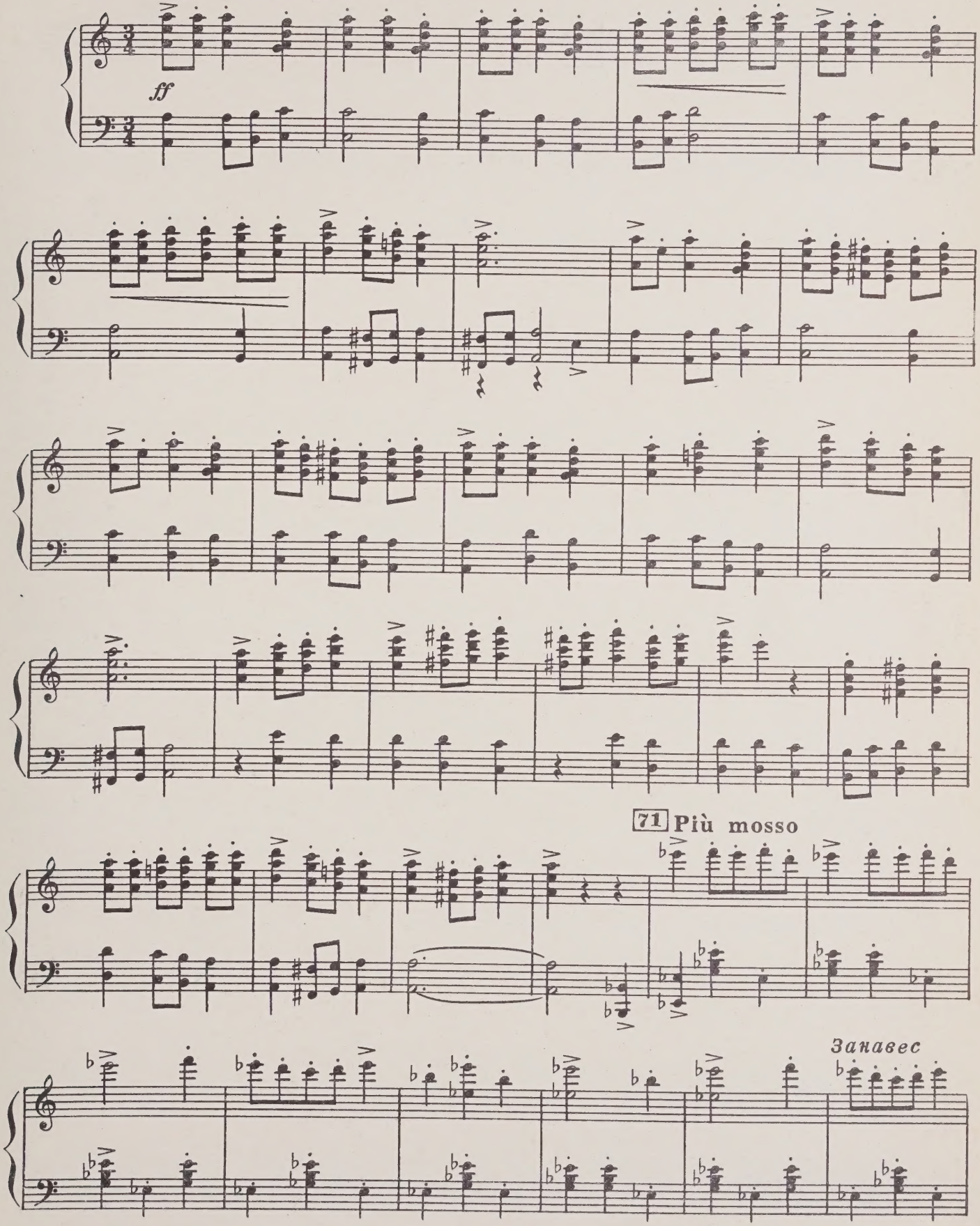

rit.
a tempo
p non legato
67
mf
cresc.
68 Drammatico
ff

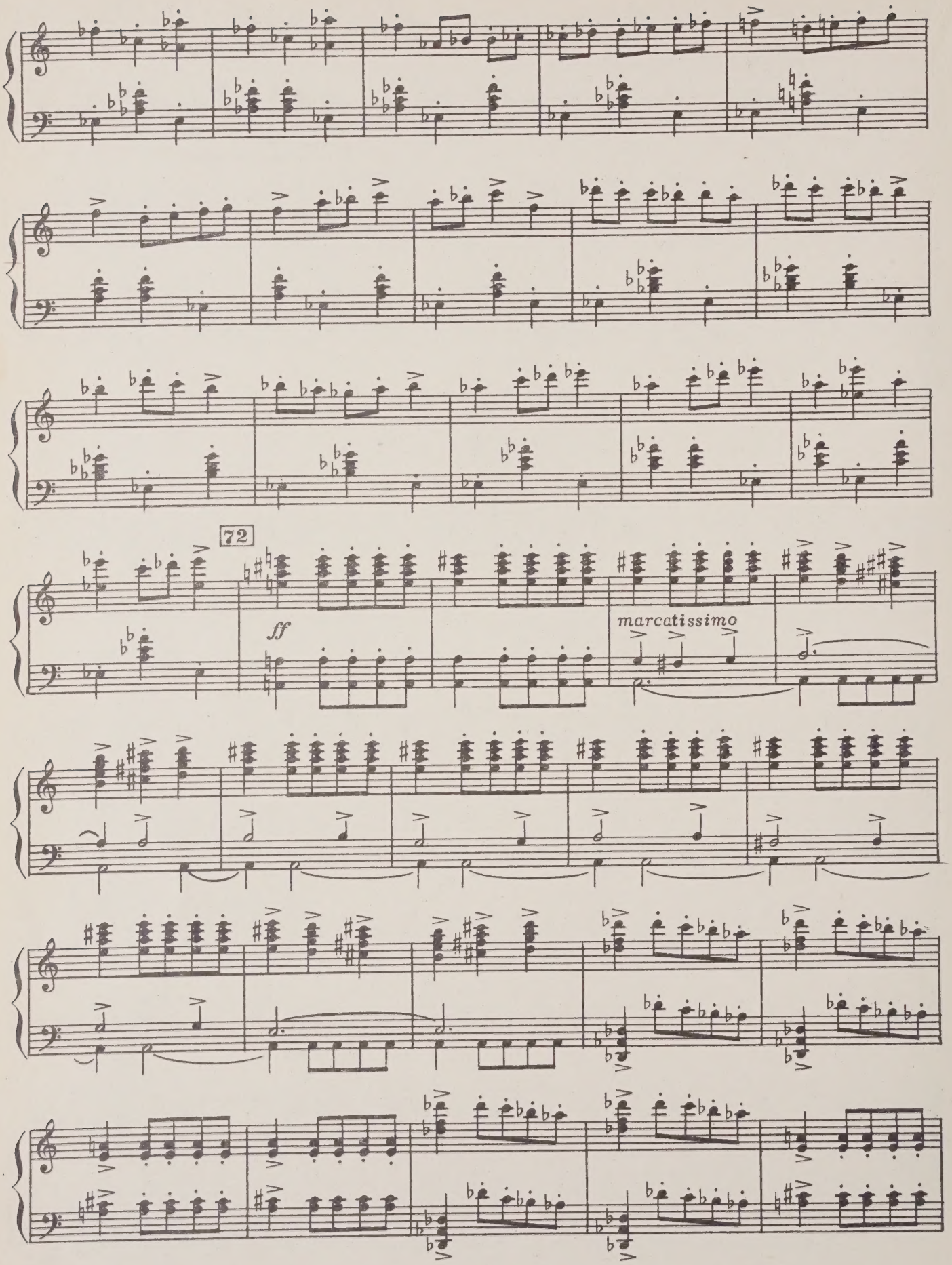

C.ingl.
69 V-c.
p espress.
rit.
a tempo
Ob.
mf
ppnon legato
70
pp non legato
Занавес
pp
p

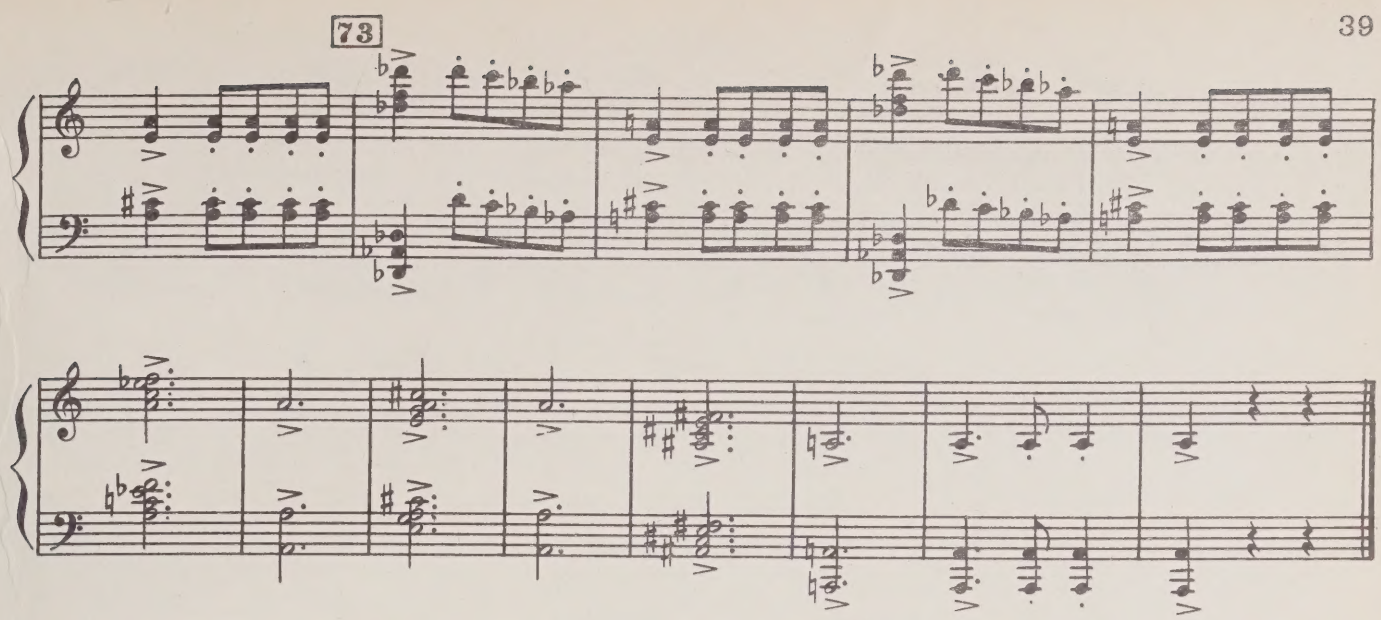
КАРТИНА ВТОРАЯ

10. Площадь ремесленников

Allegro molto giocoso

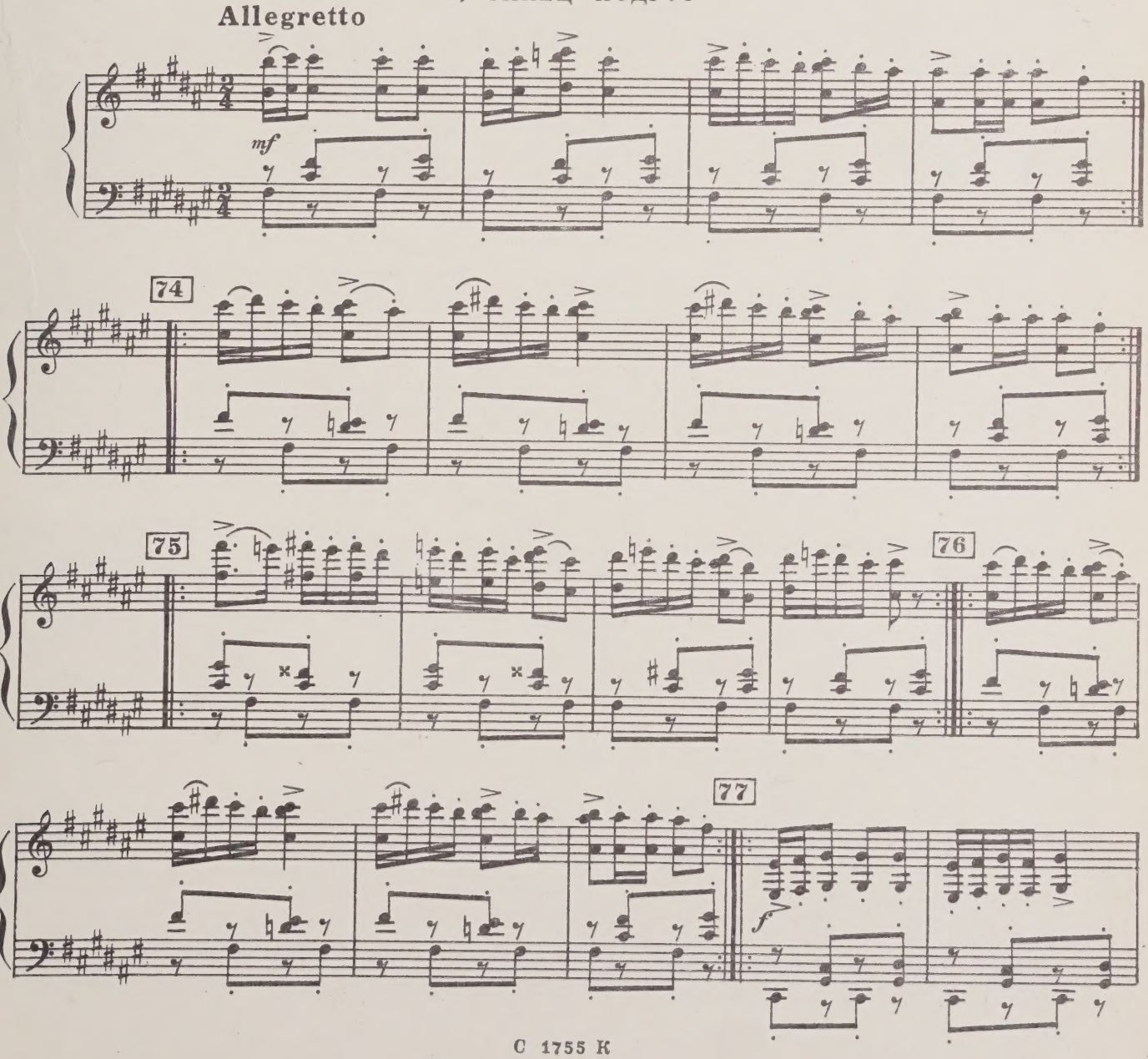


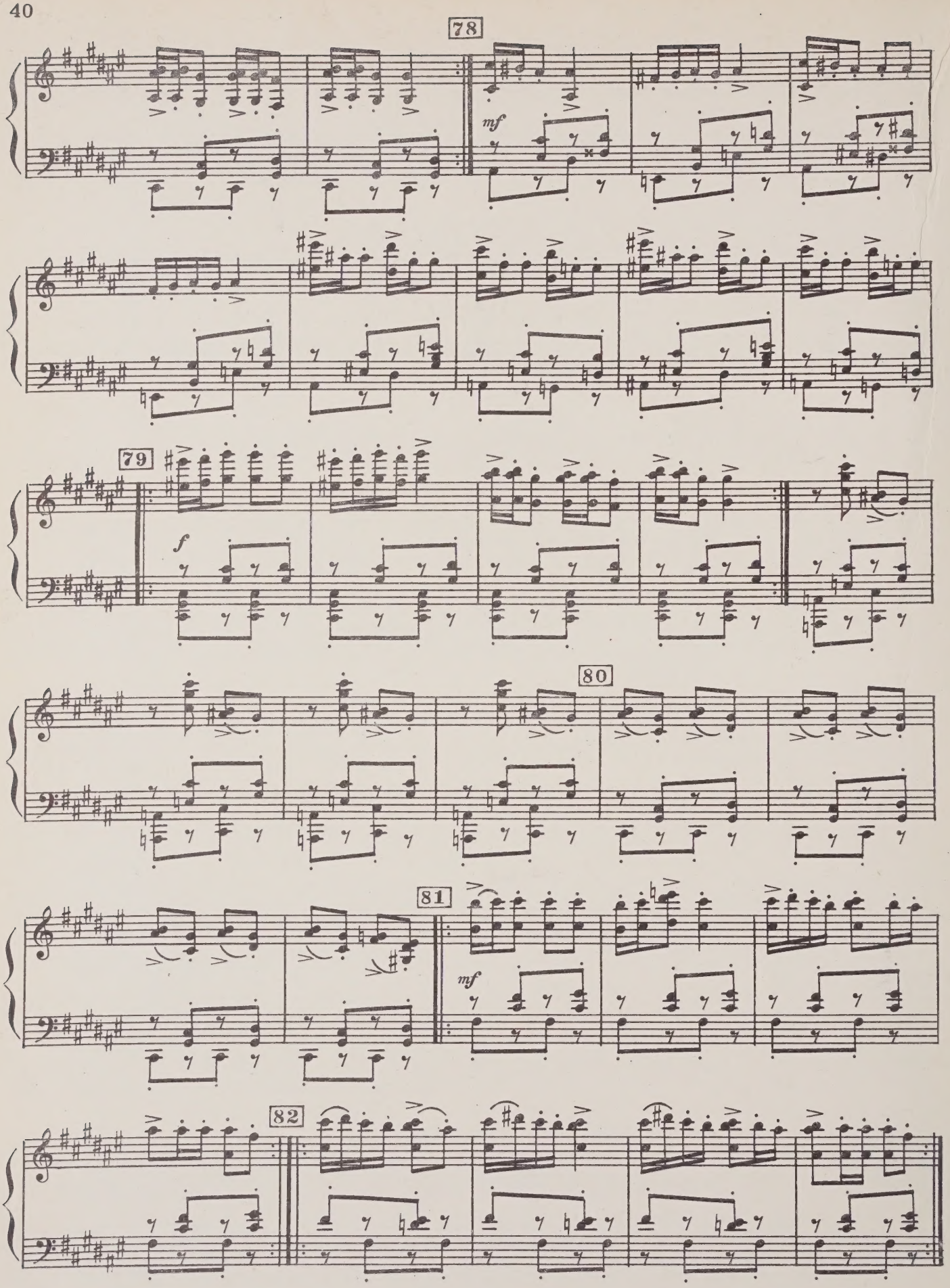

72
ff
marcatissimo

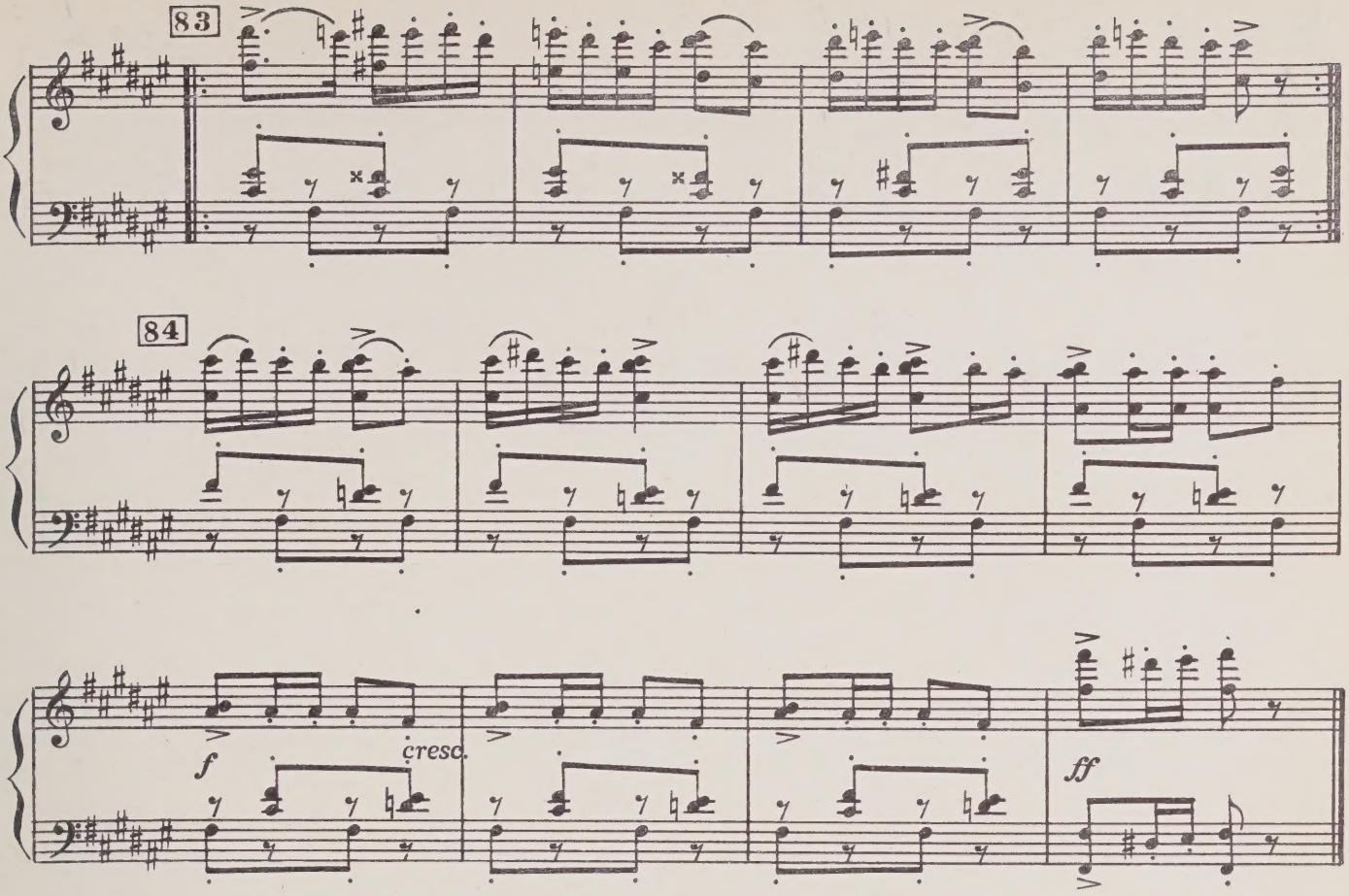


11. Сцена

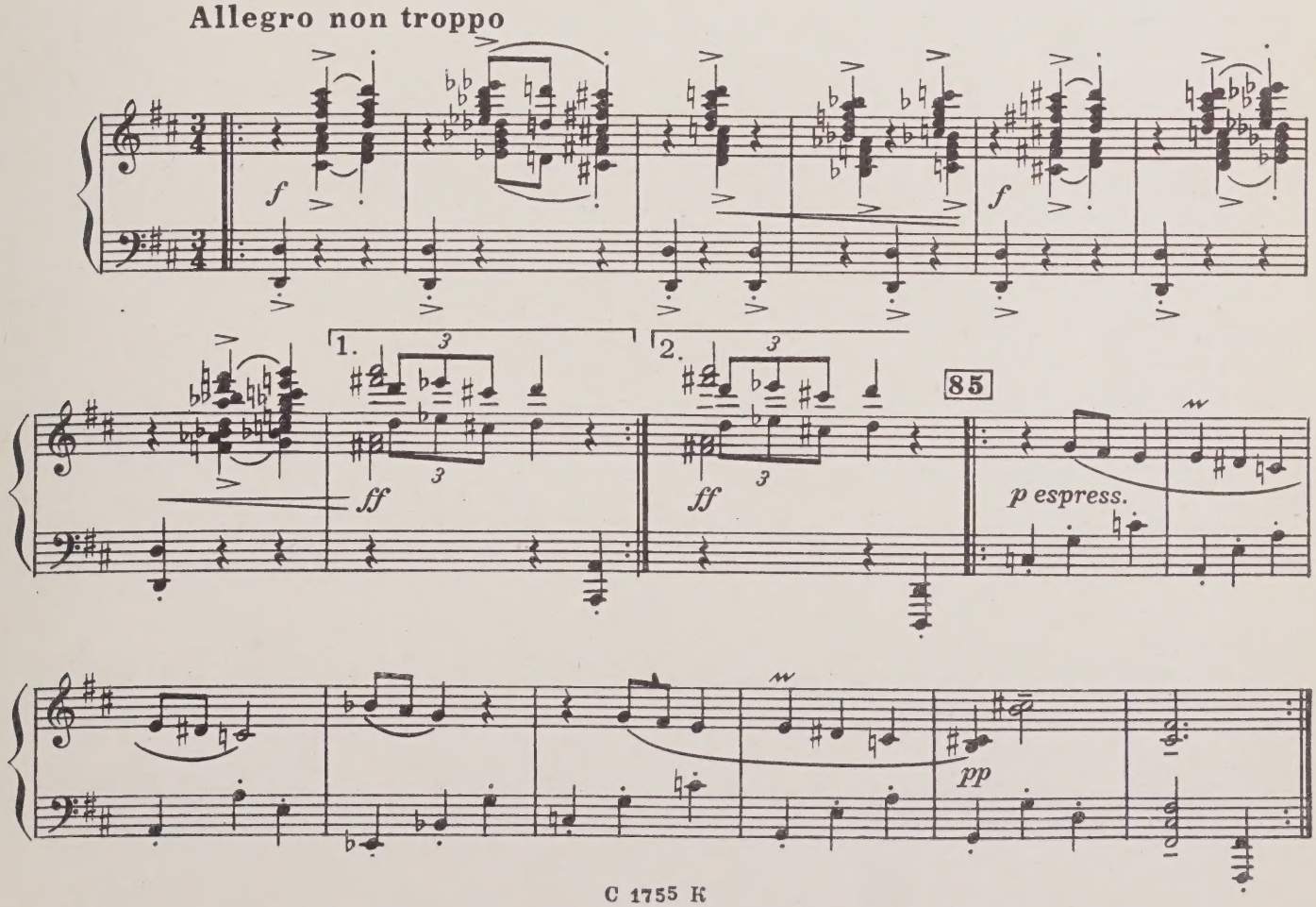
а) ТАНЕЦ ПОДРУГ

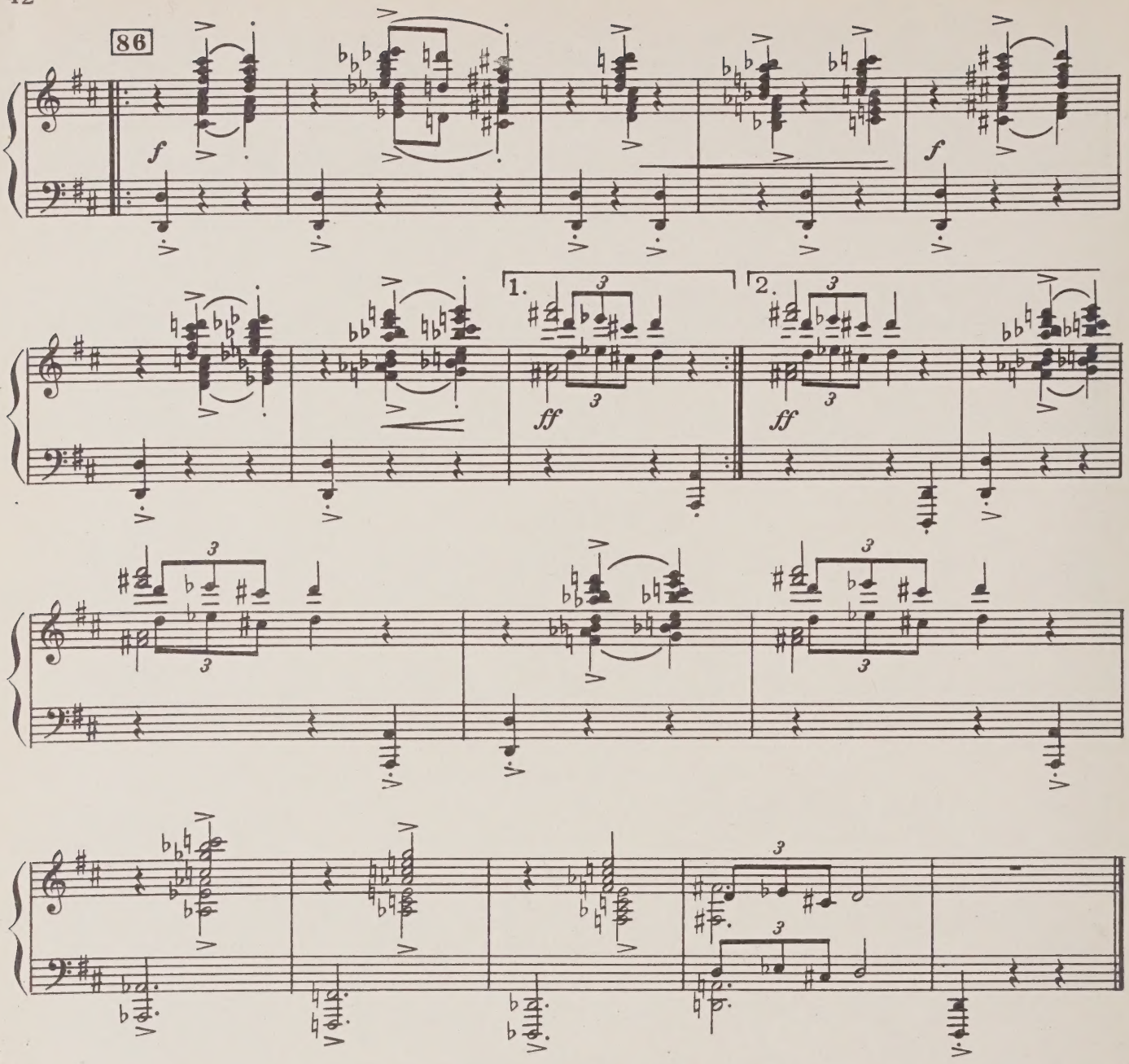



78
mf
79
f
80
81
mf
82

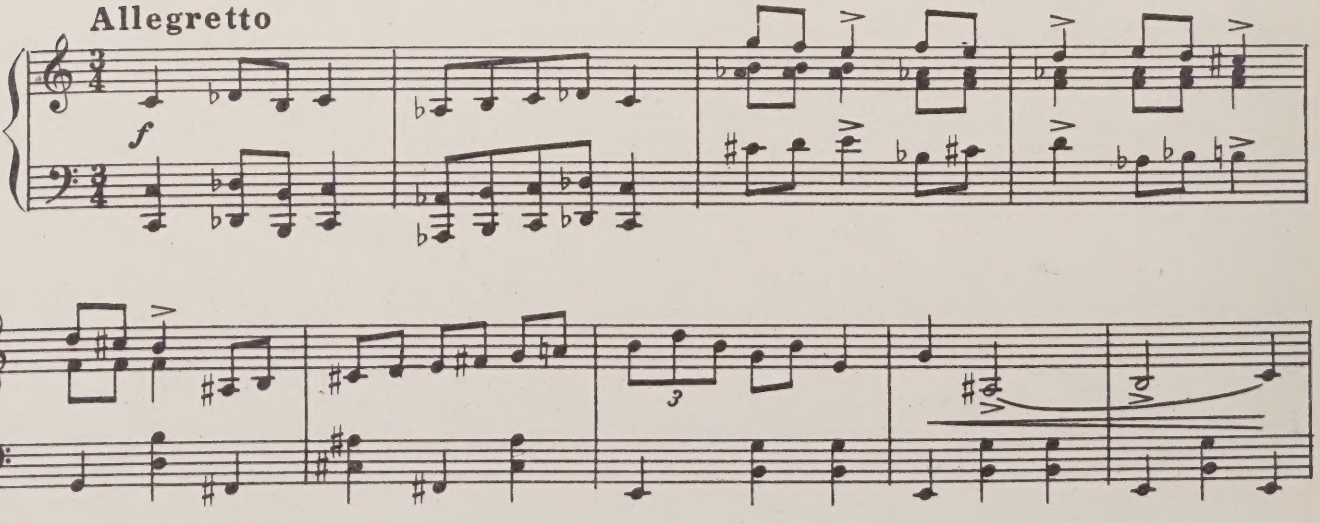


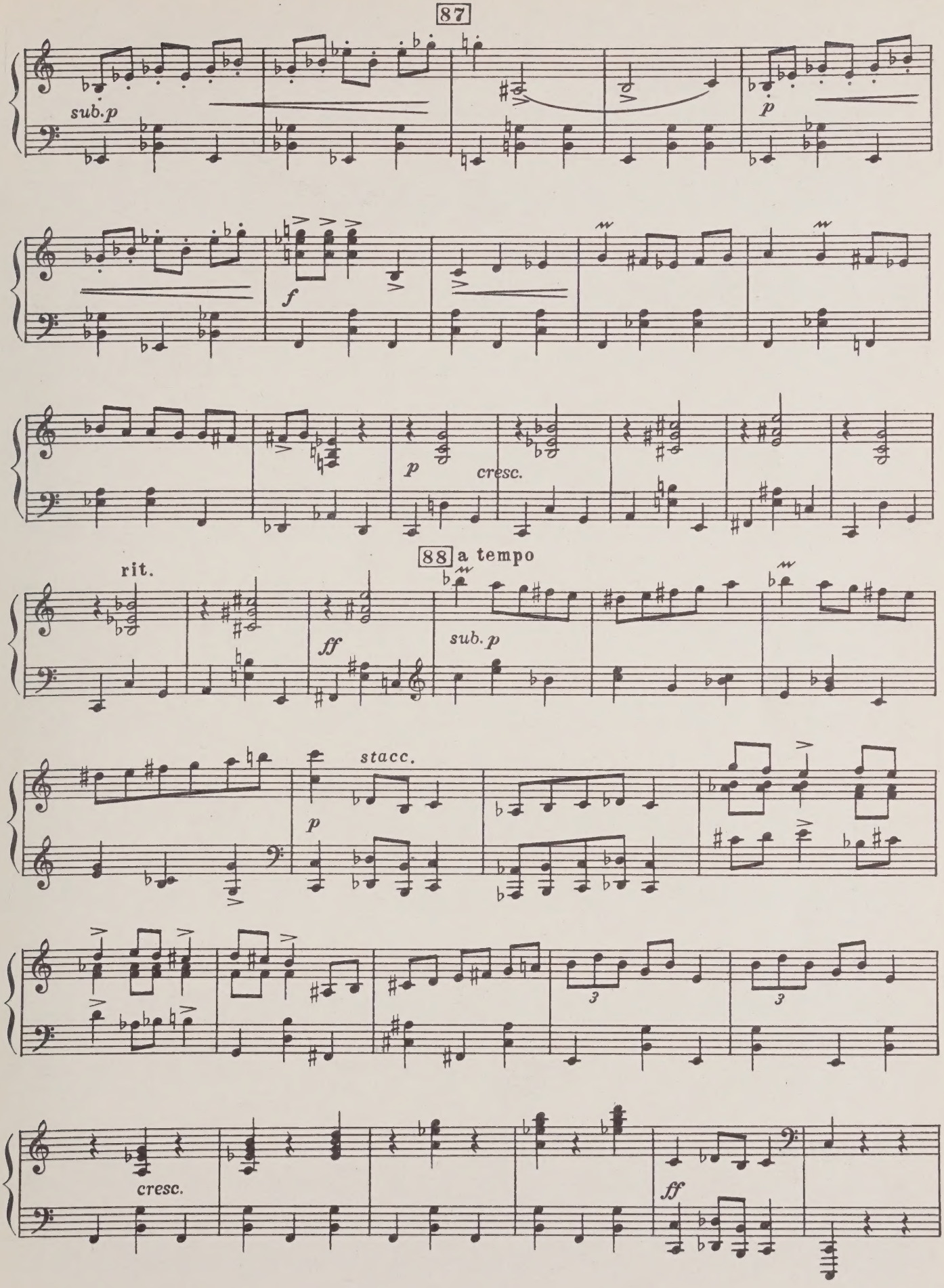
б) ВАРИАЦИЯ МЕНЗЕРА



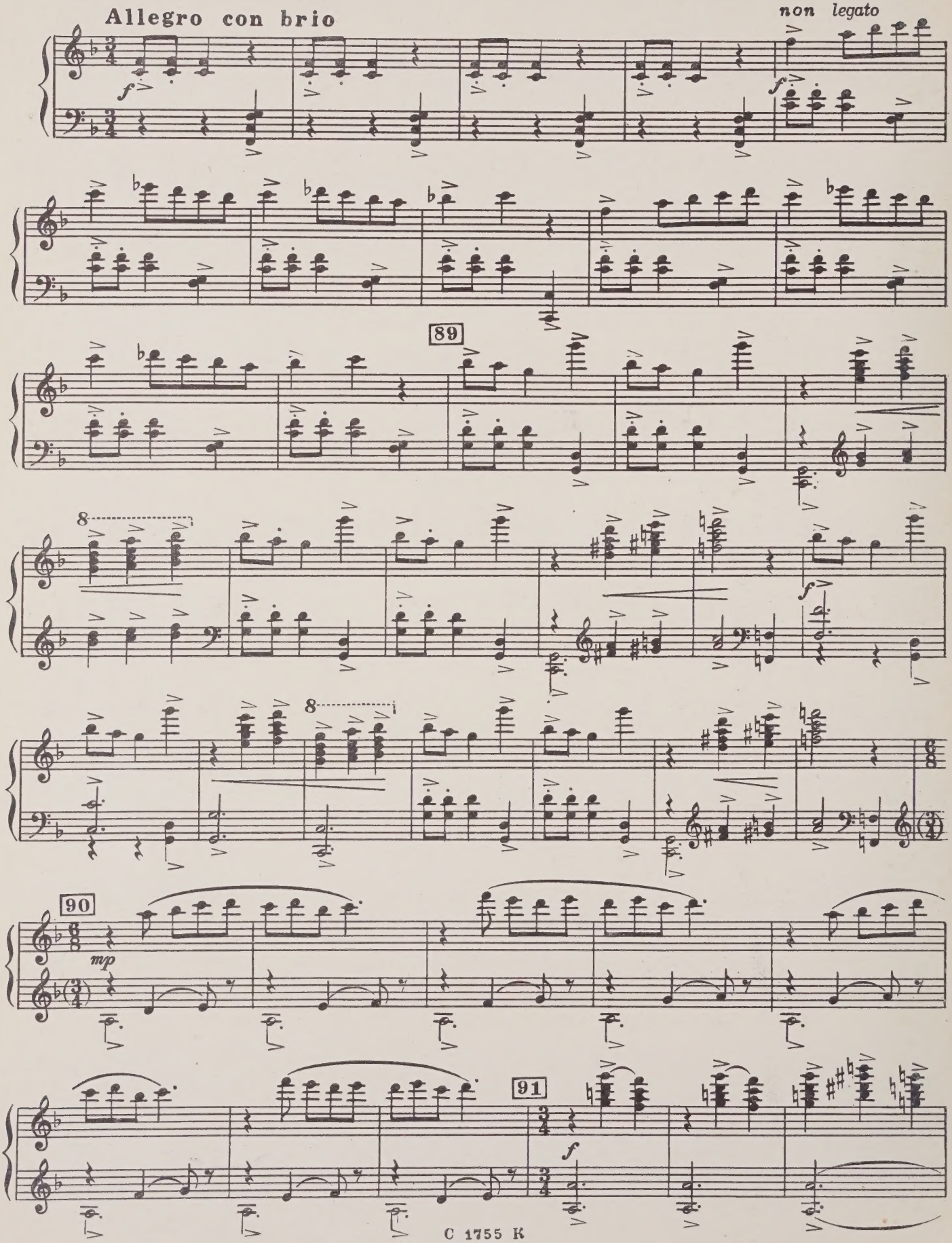


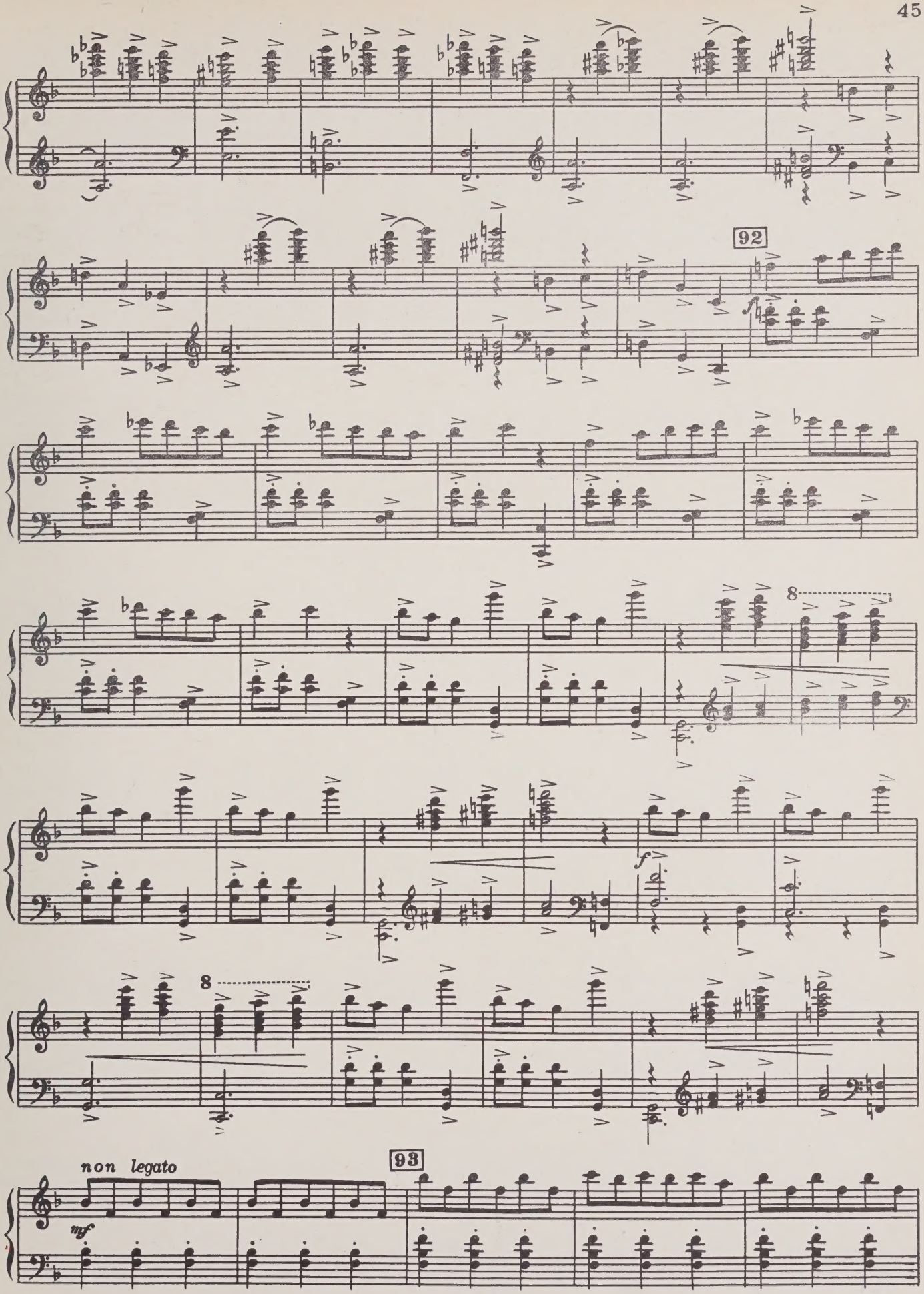
в) ВАРИАЦИЯ АЙШИ

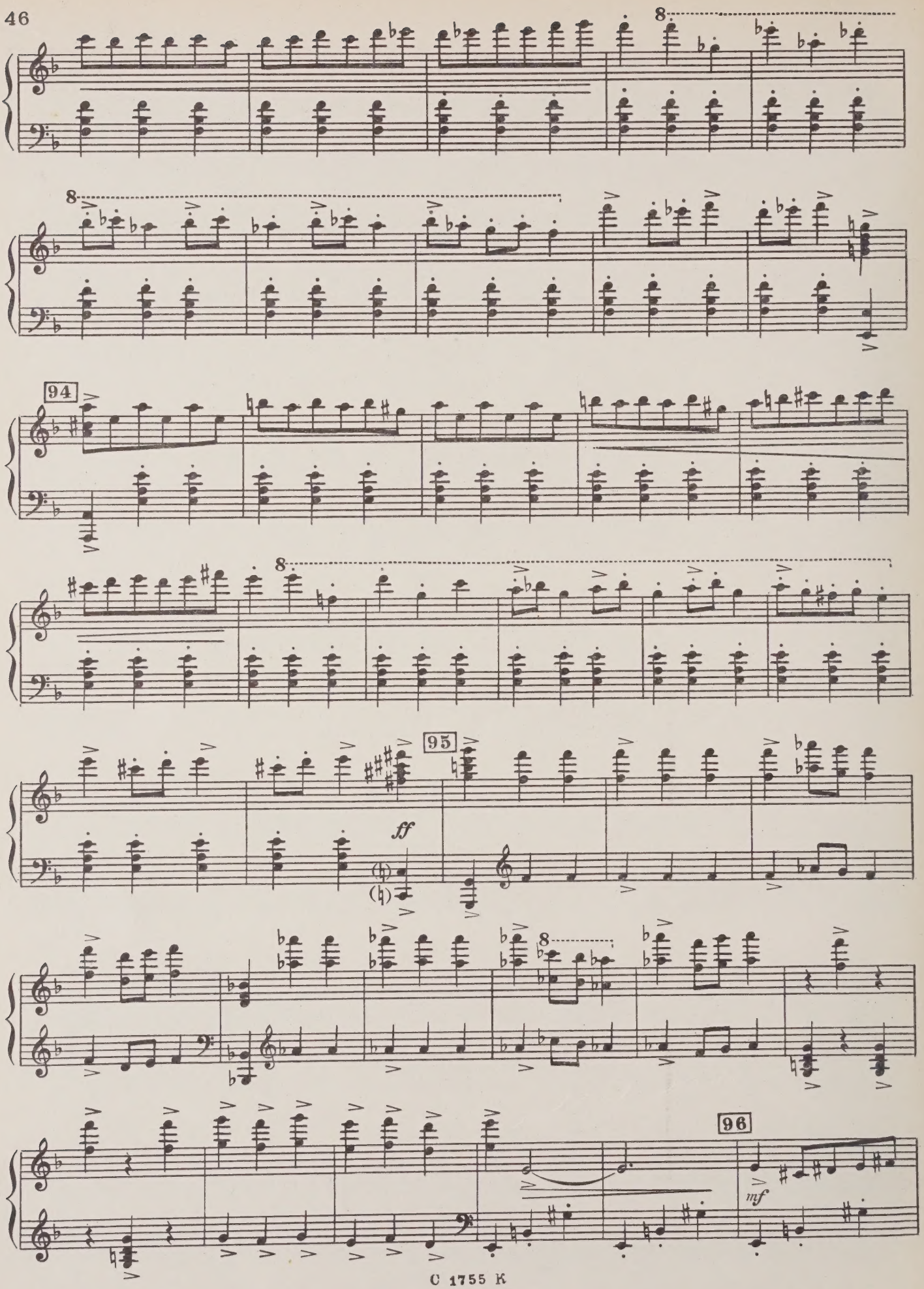


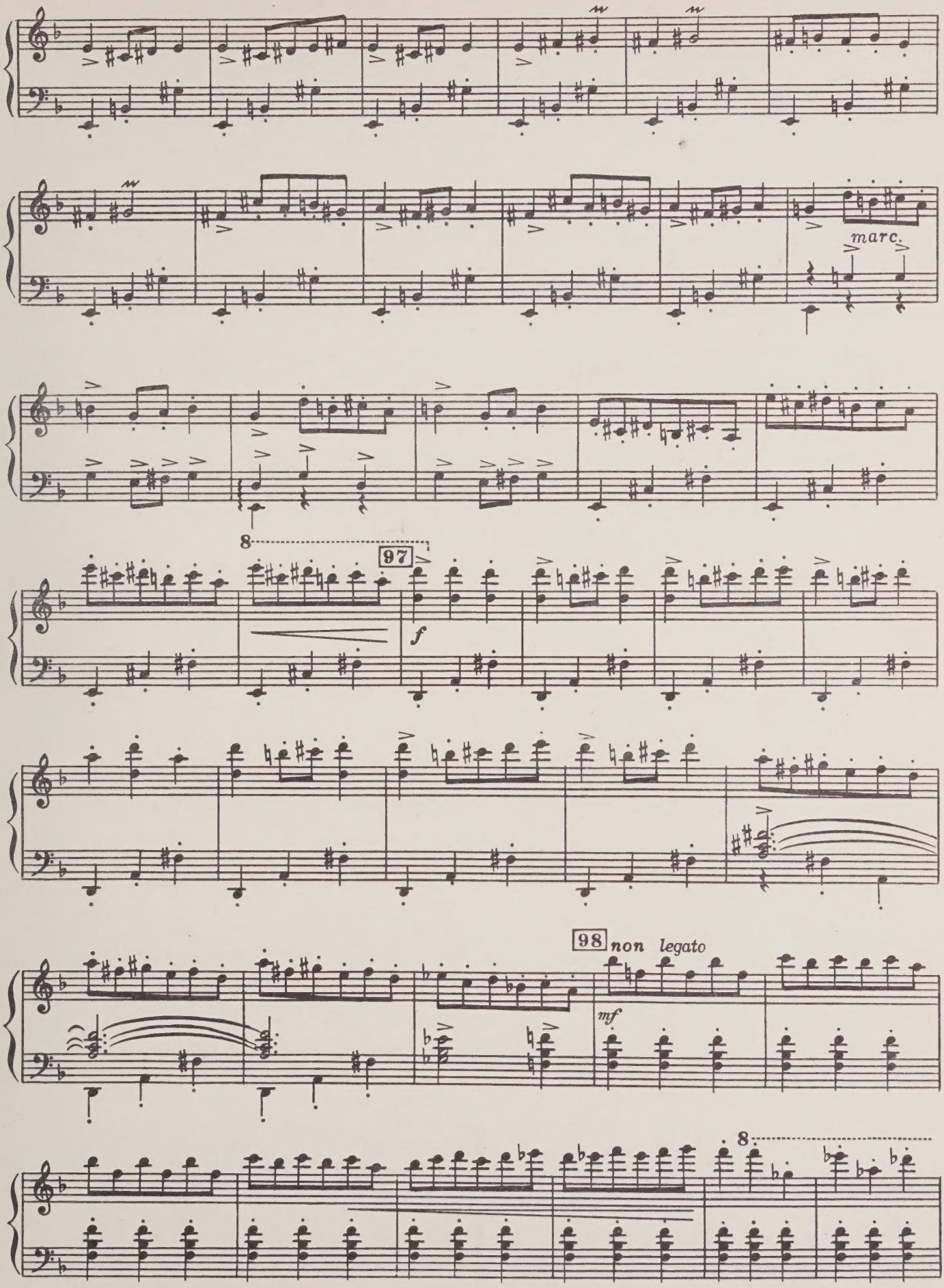

87
sub. p
p
f
p
cresc.
88 a tempo
rit.
ff
sub. p
stacc.
p
3
3
cresc.
ff

12. Танец ремесленников




92
8
f
8
non legato
mf
93


8
8
94
8
95
ff
8
96
mf


marc.
8
97
f
98
non legato
mf
8

8

99

8

100

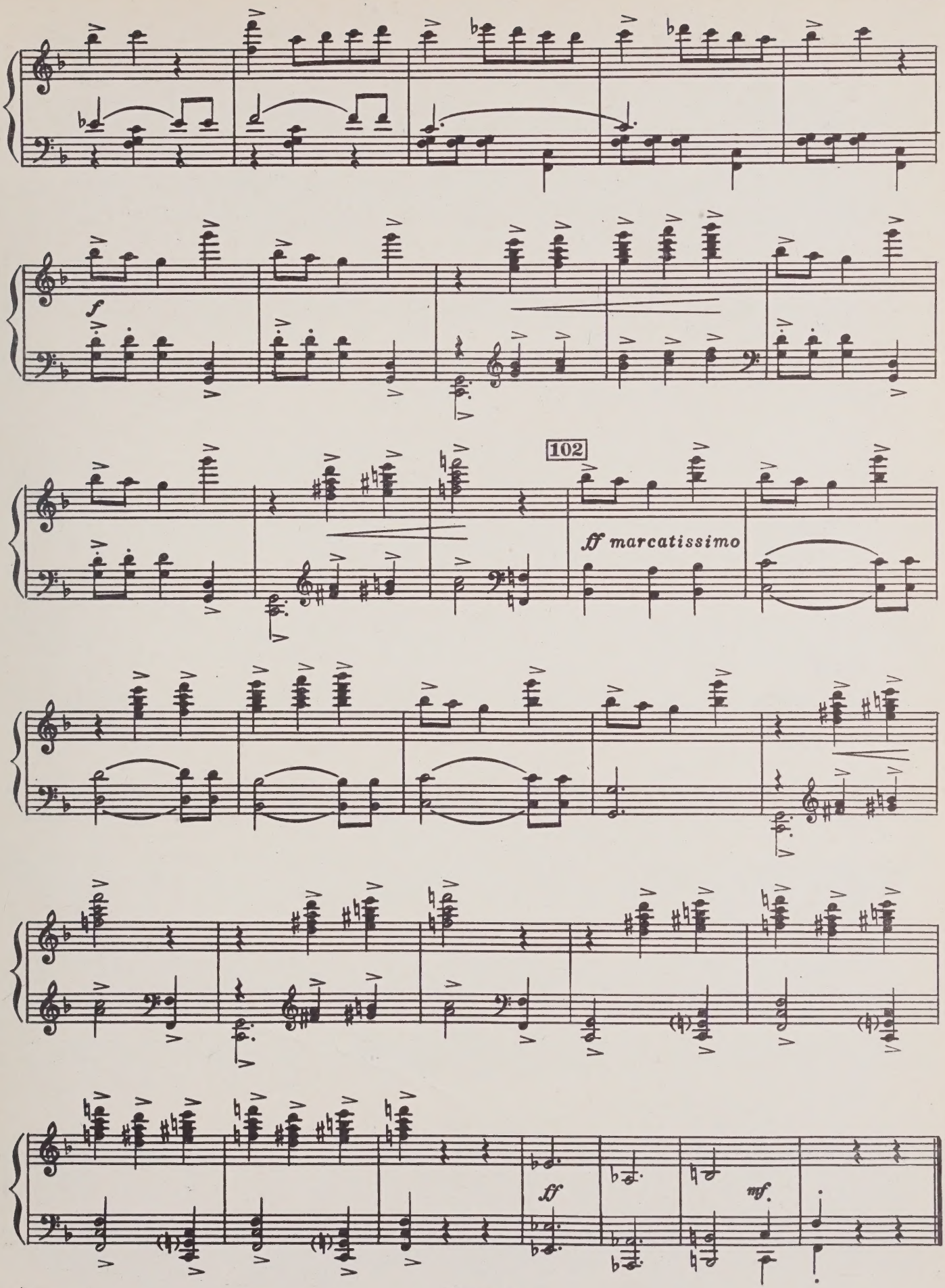
ff

101

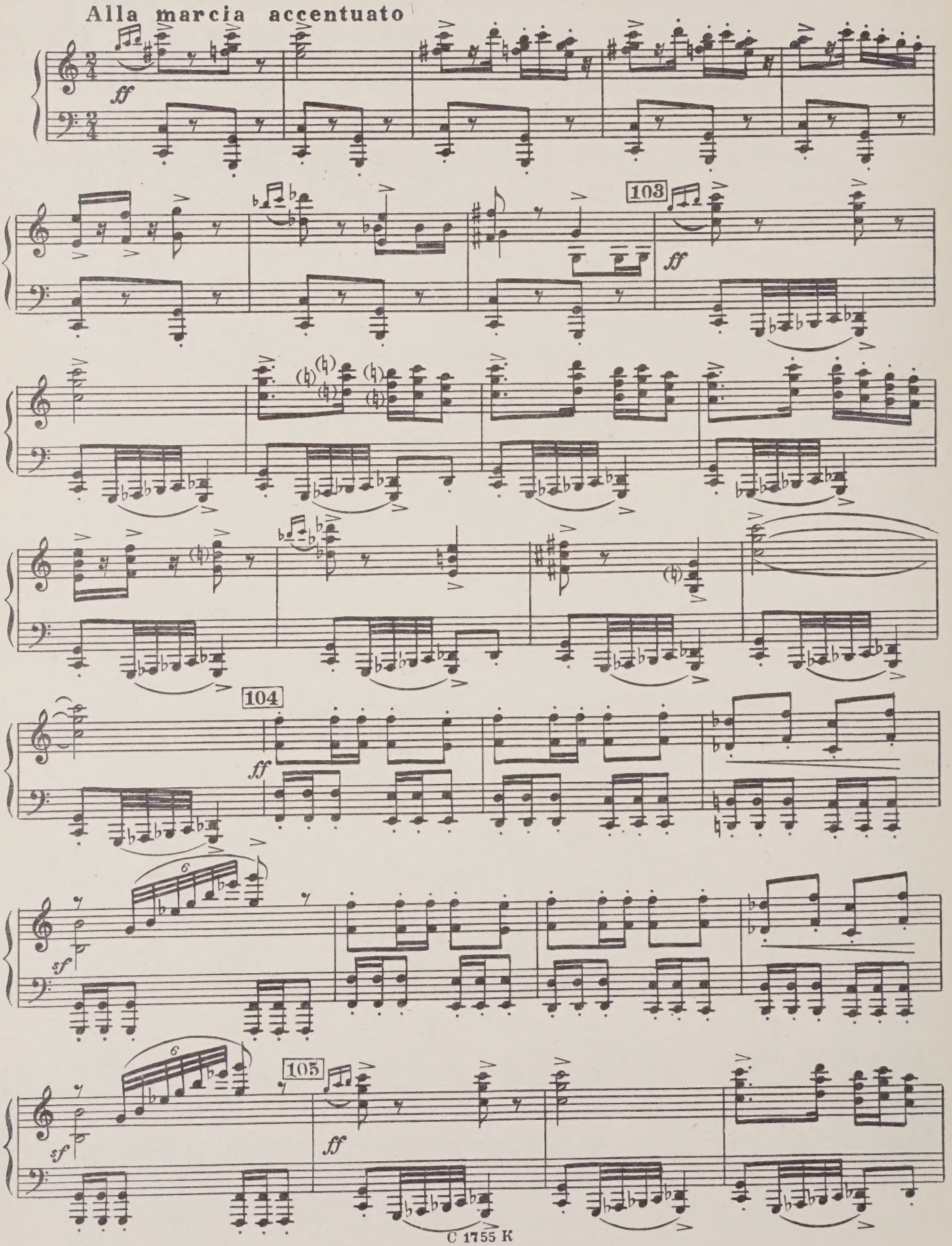
non legato

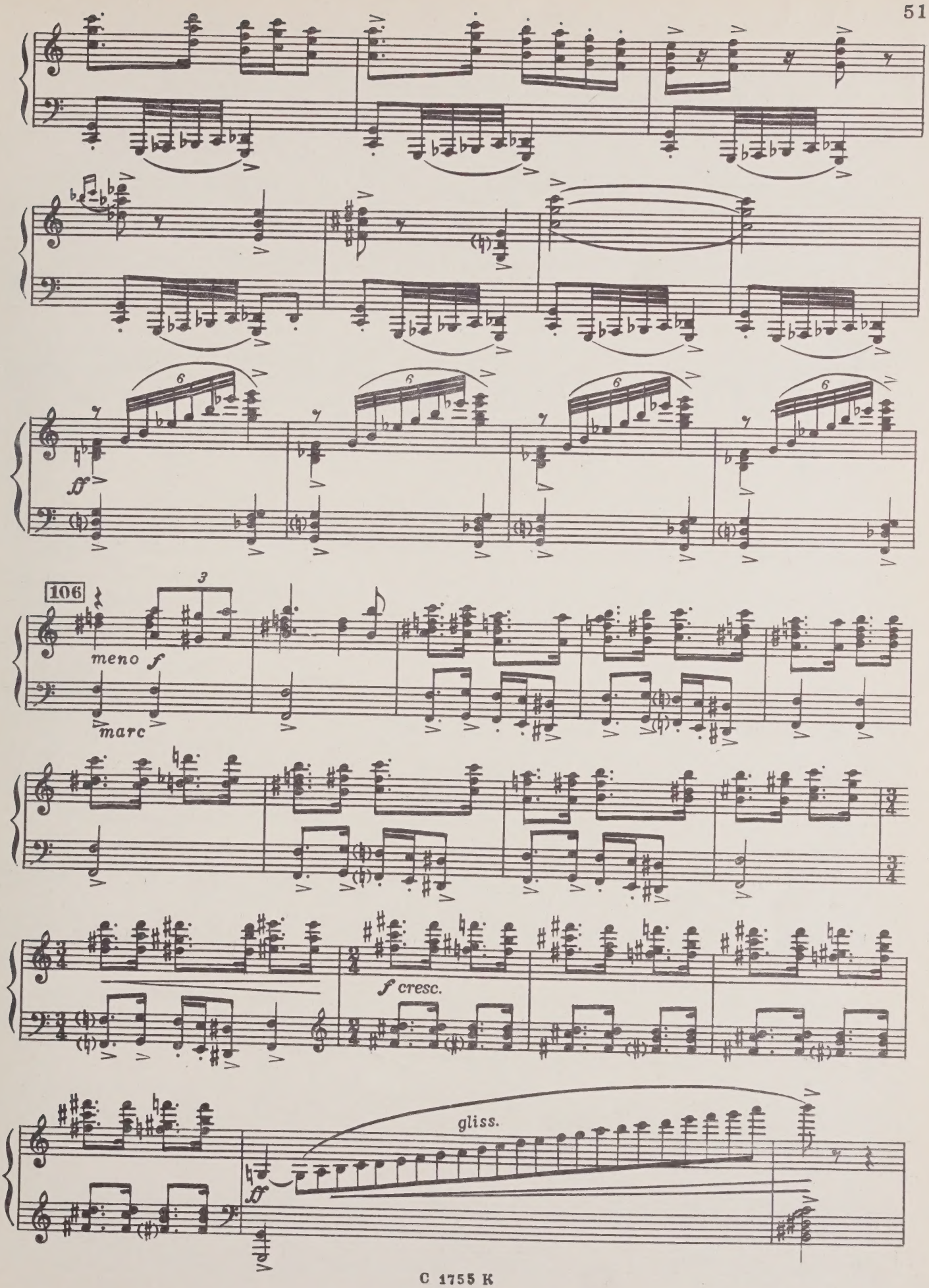
ff

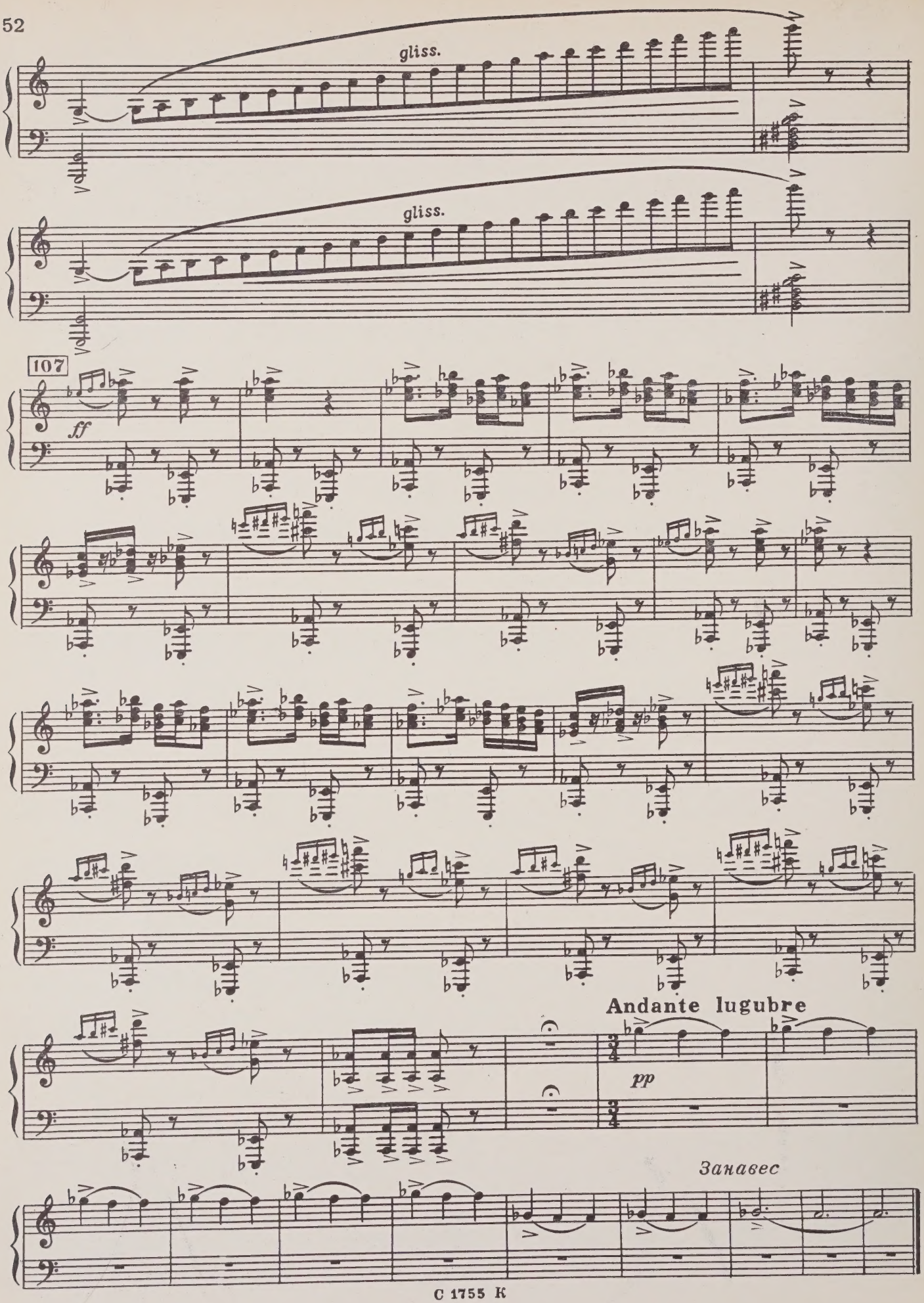
marc.


f
102
ff marcatissimo
ff
mf.

13. Сцена

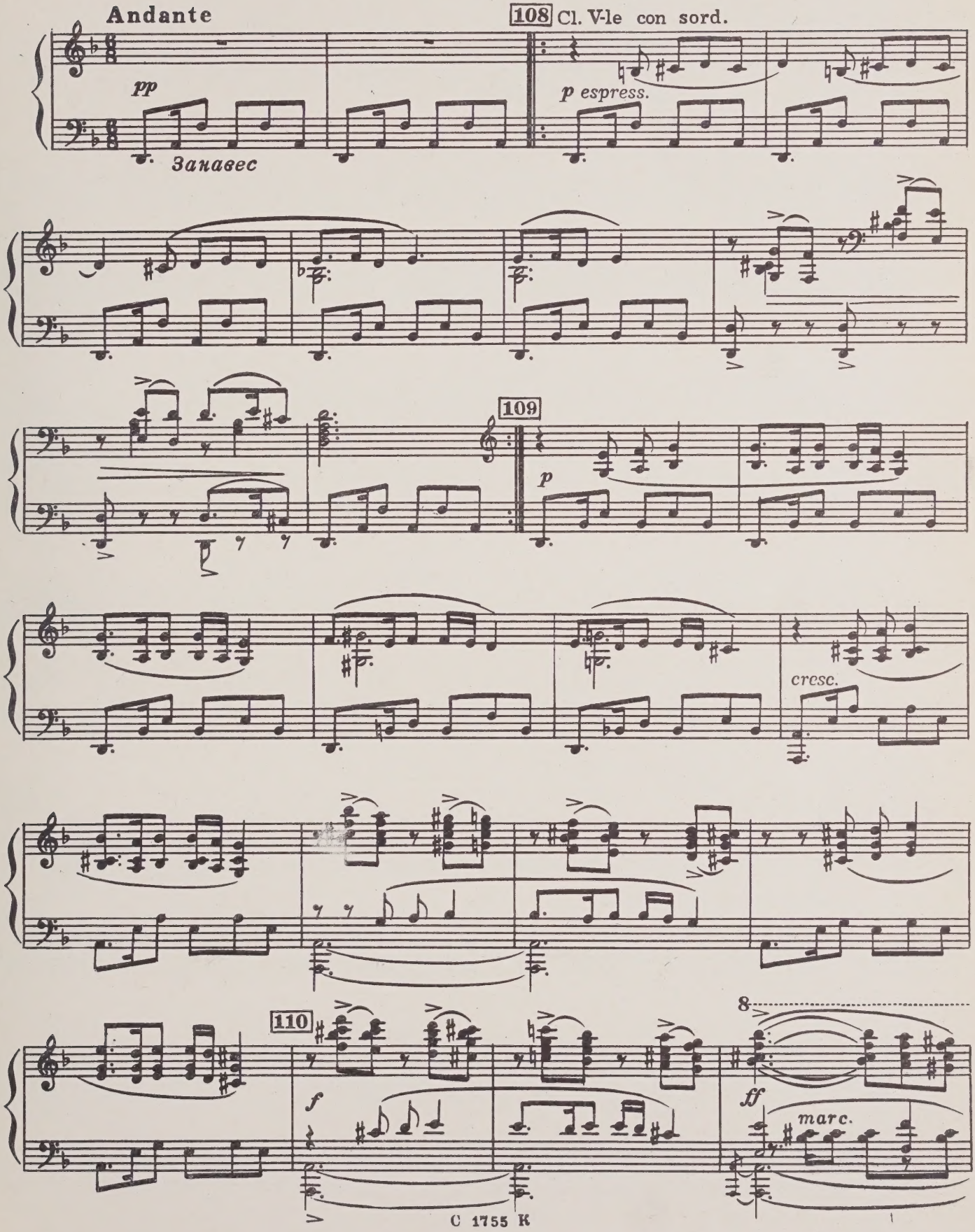


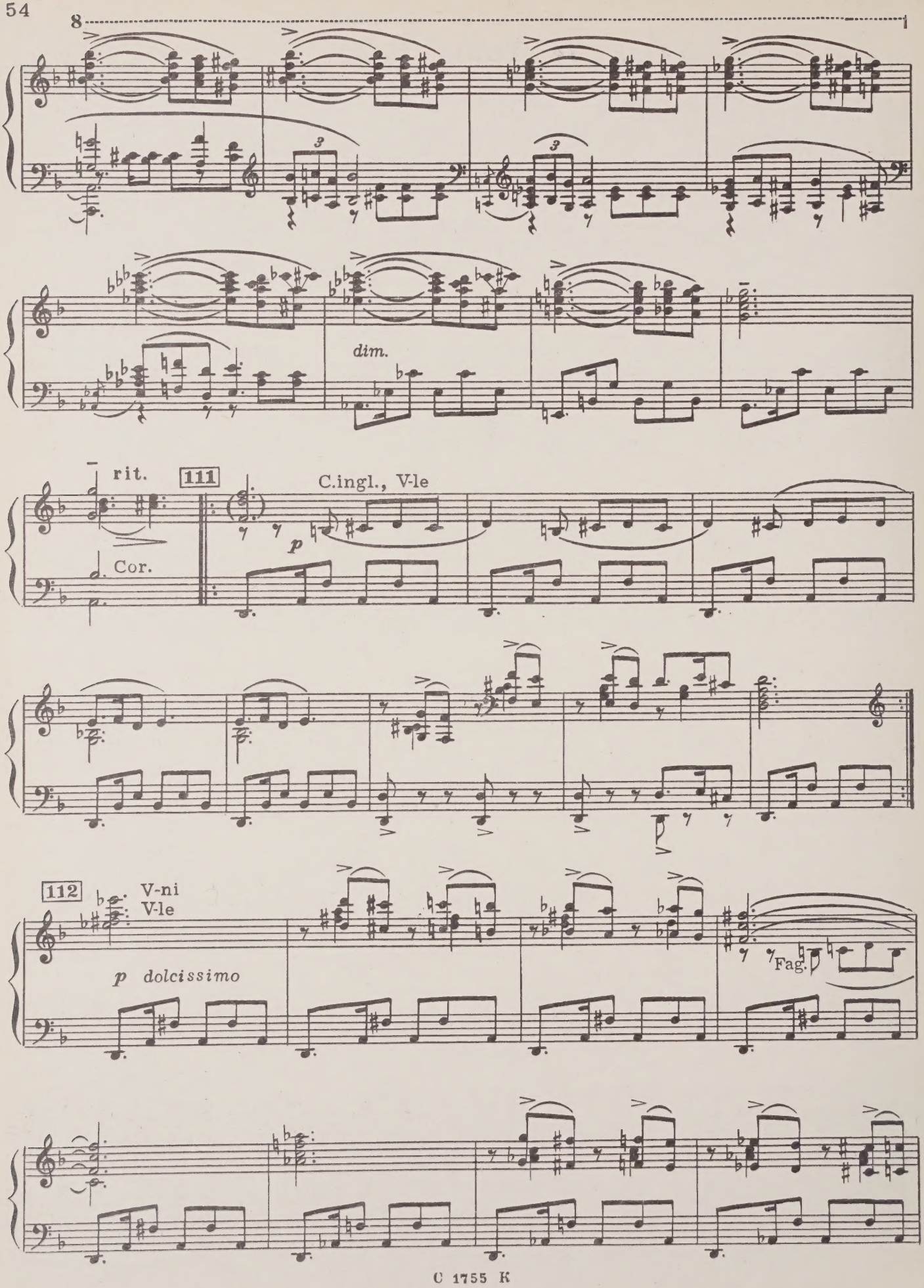

ff
106
meno f
marc
f cresc.
gliss.
ff

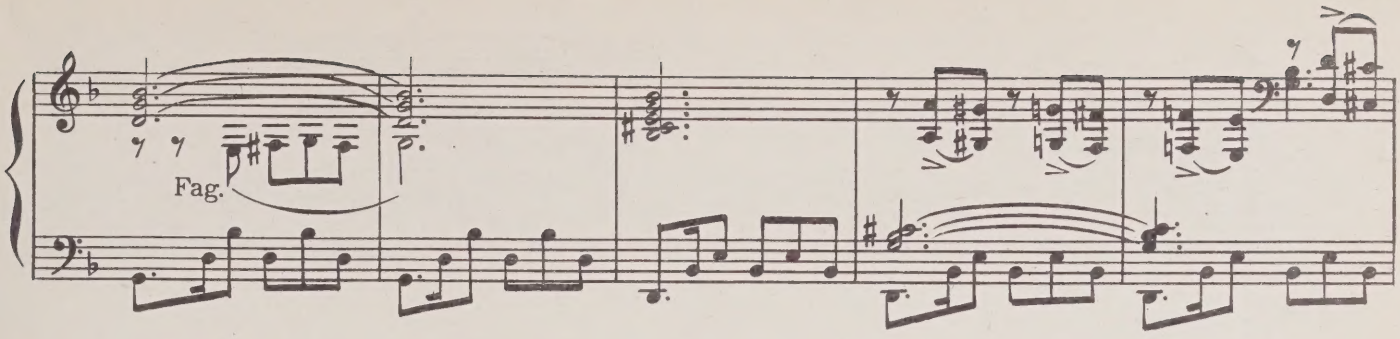

gliss.
gliss.
107
ff
Andante lugubre
pp
Занавес

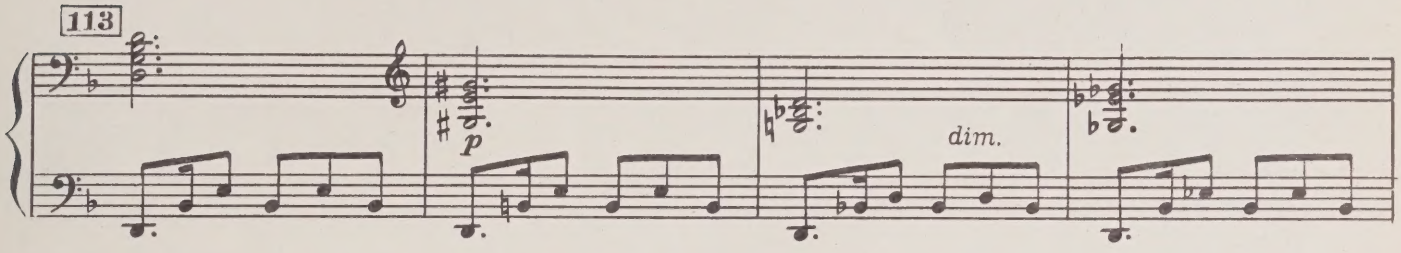
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

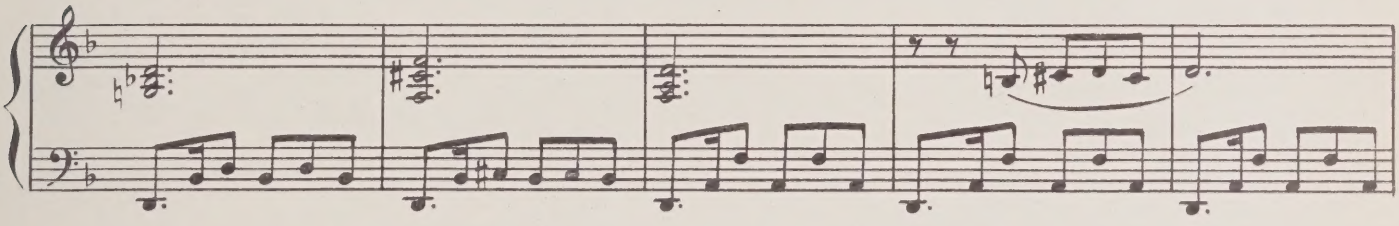
14. Танец Айши

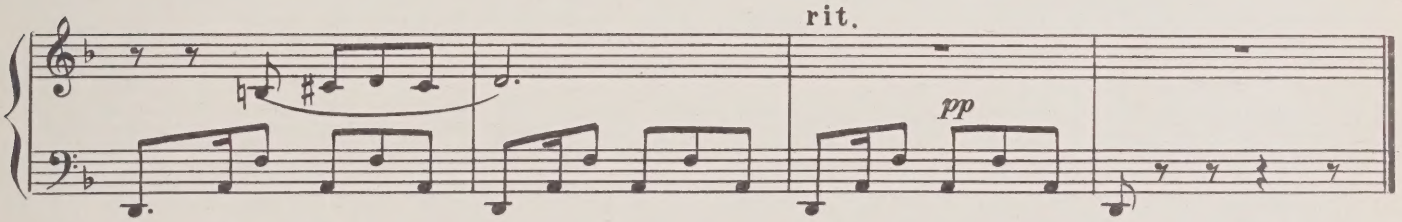



8
dim.
rit.
111
C.ingl., V-le
p
Cor.
112
V-ni
V-le
p dolcissimo
Fag.



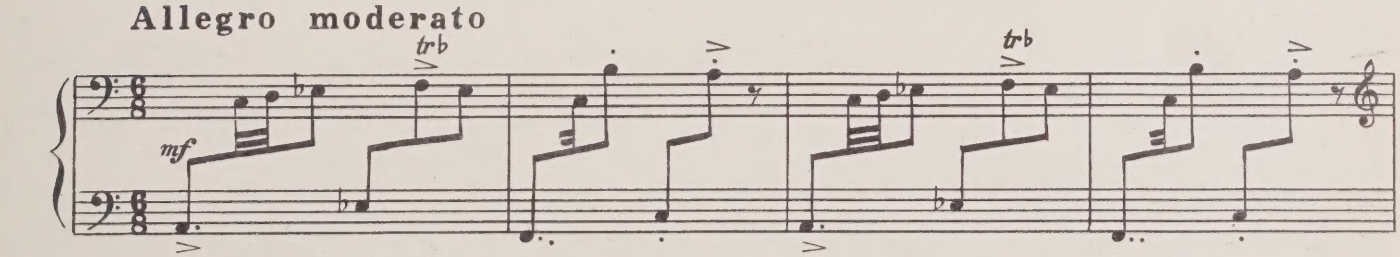


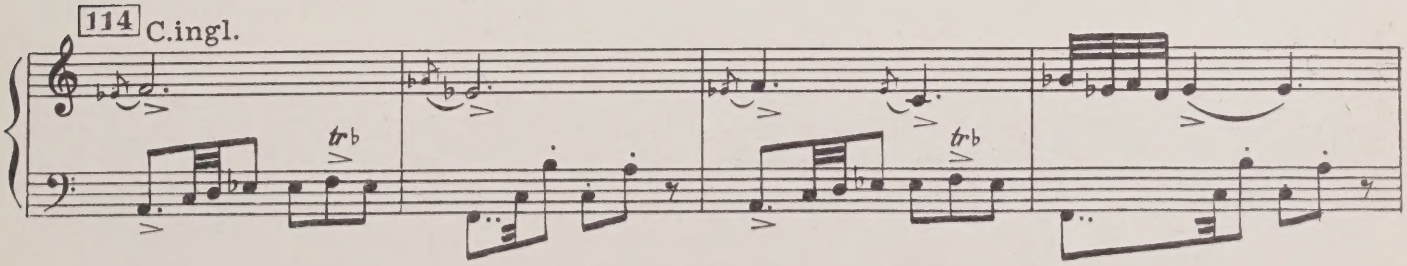


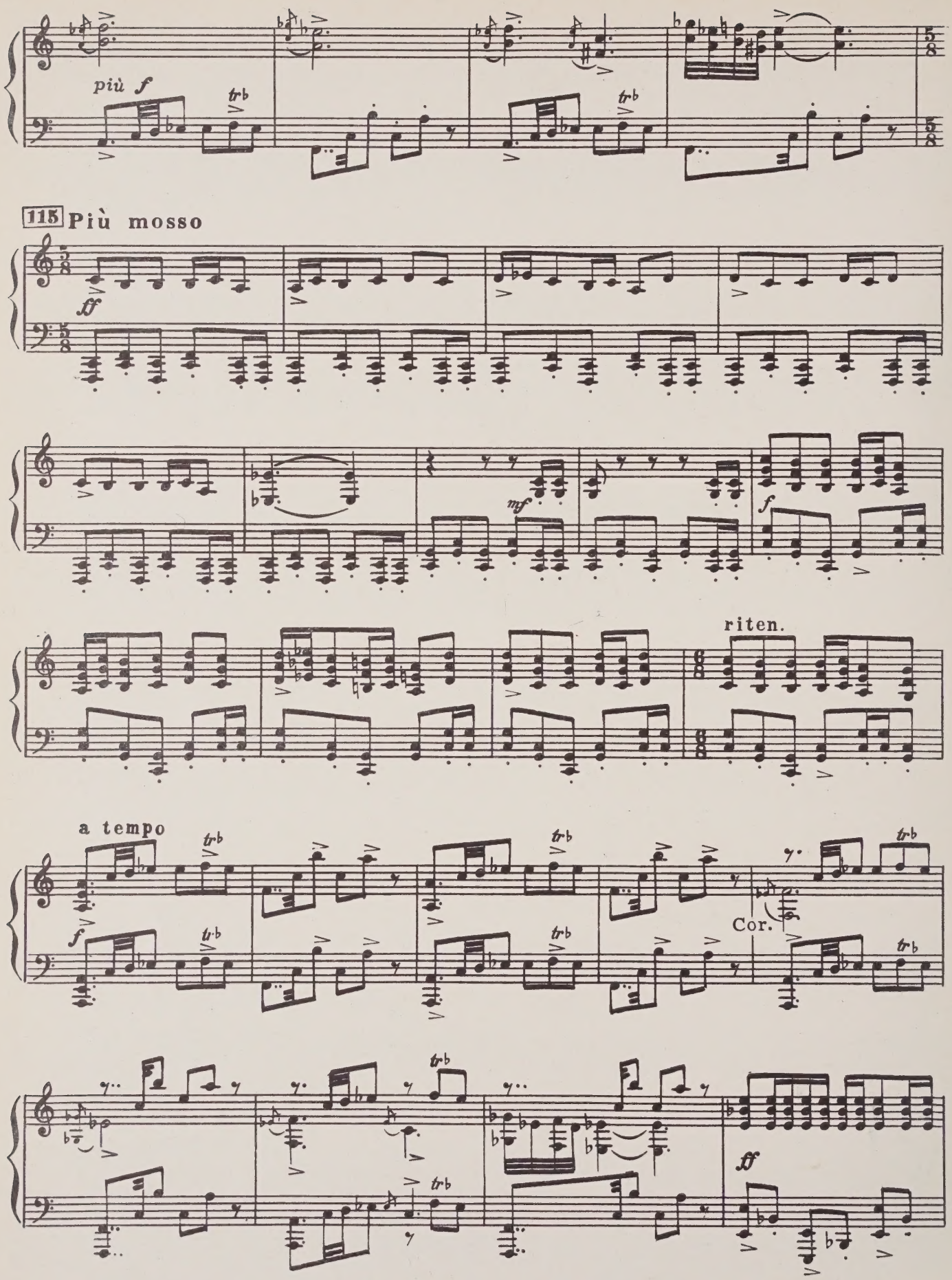


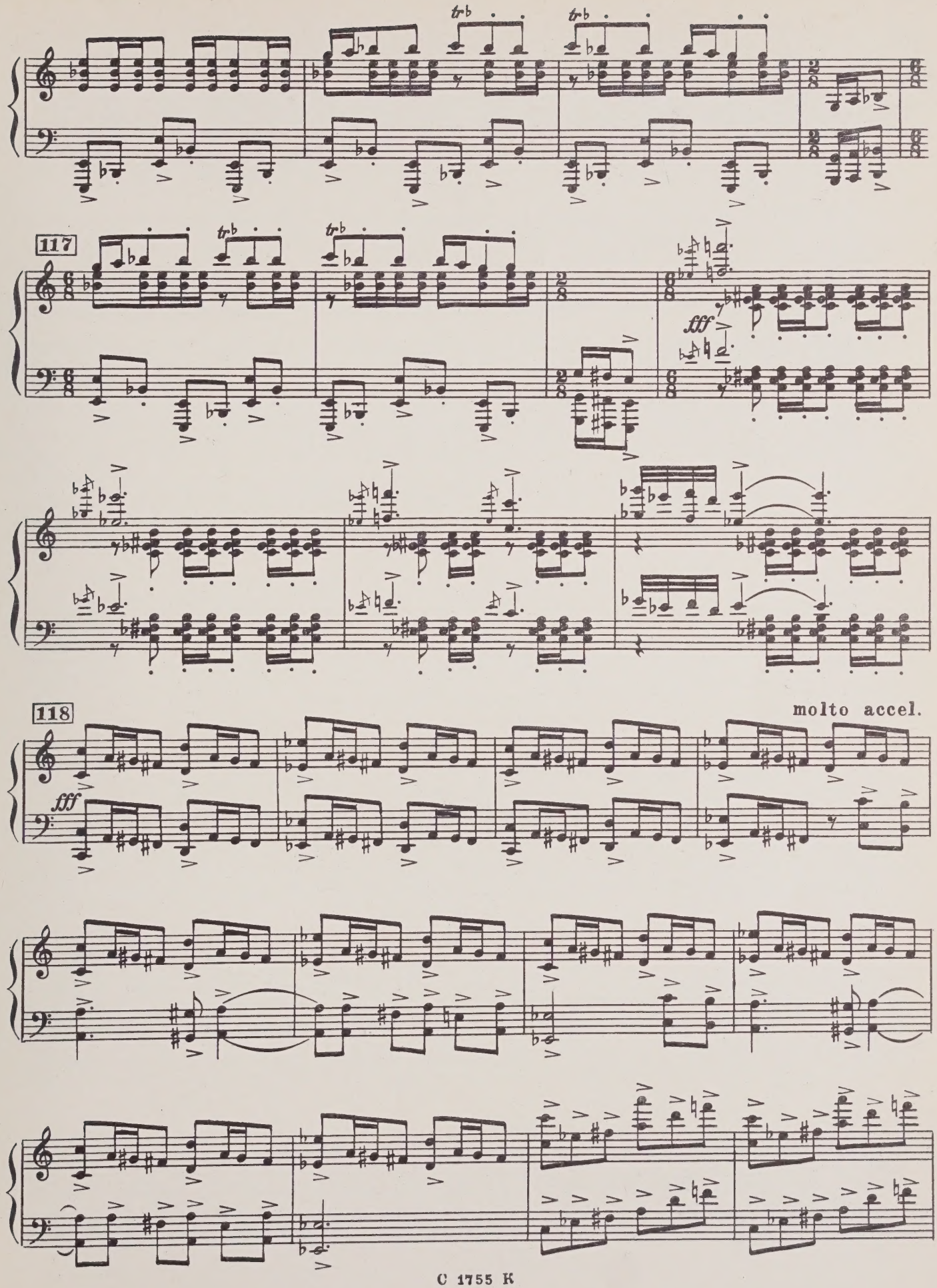
15. Танец Визиря

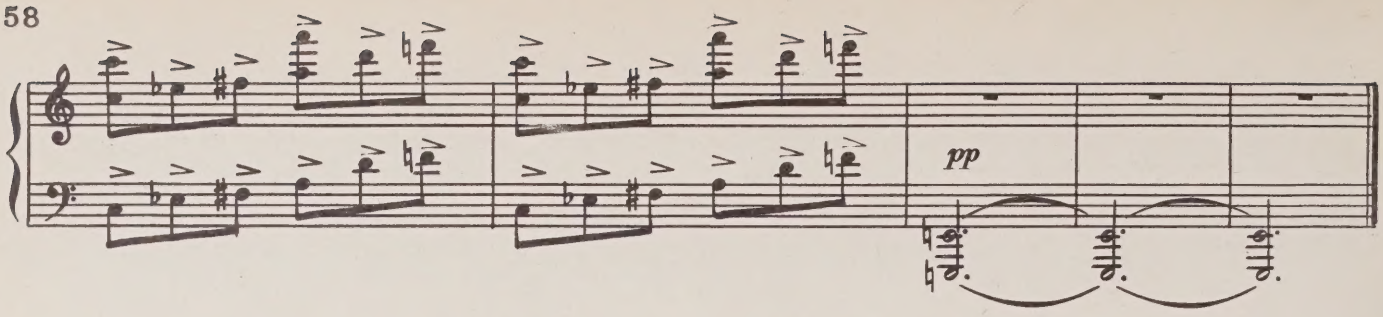
Allegro moderato





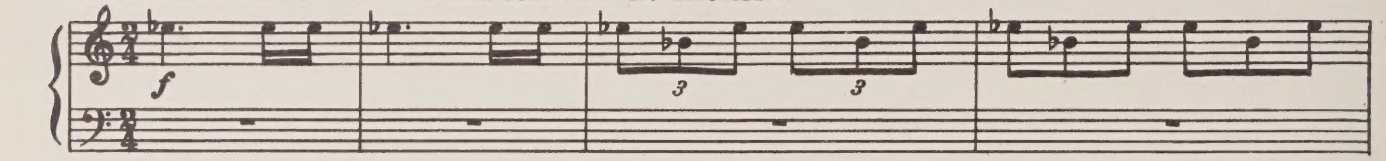

più f
115 Più mosso
ff
mf
f
riten.
a tempo
f
Cor.
ff

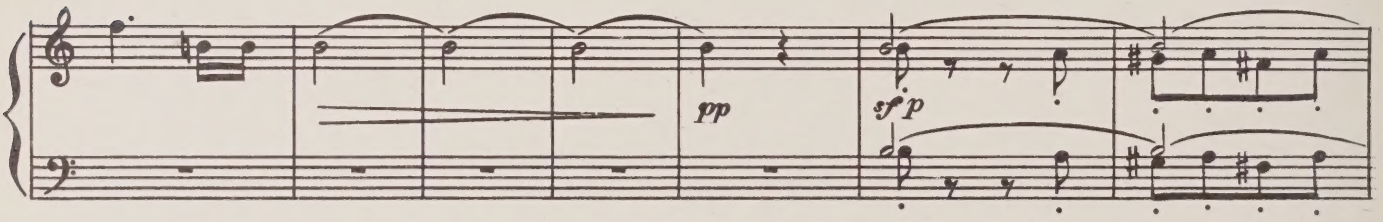

117
fff
118
molto accel.
fff

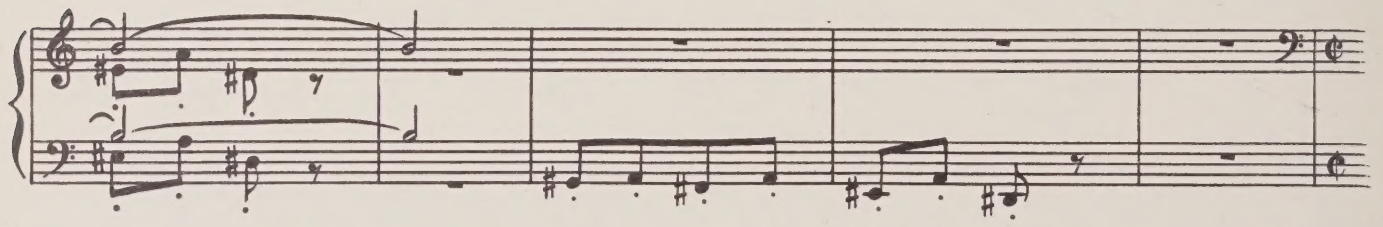


16. Сцена

119 Sostenuto РОГ ВАХРОМА ЗА КУЛИСАМИ.

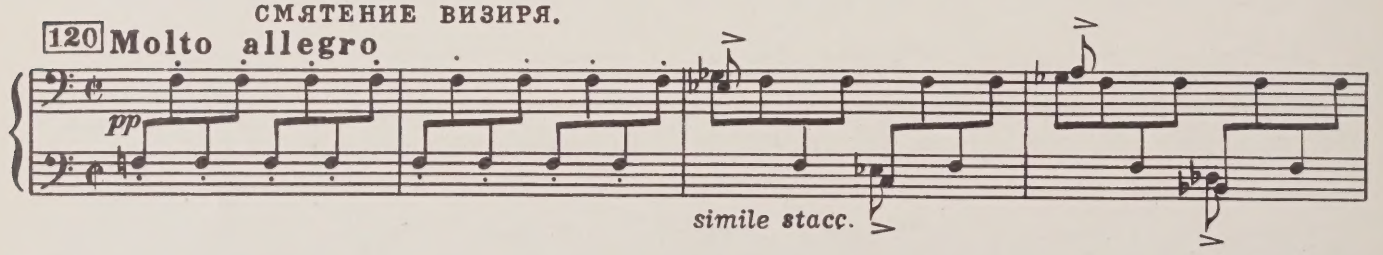


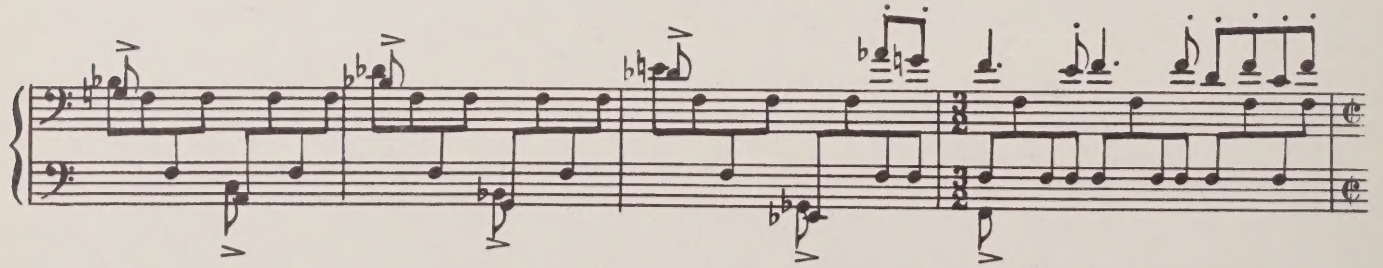


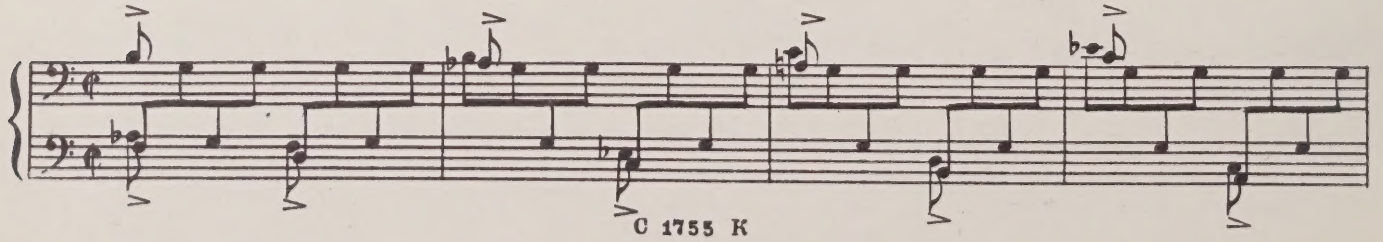


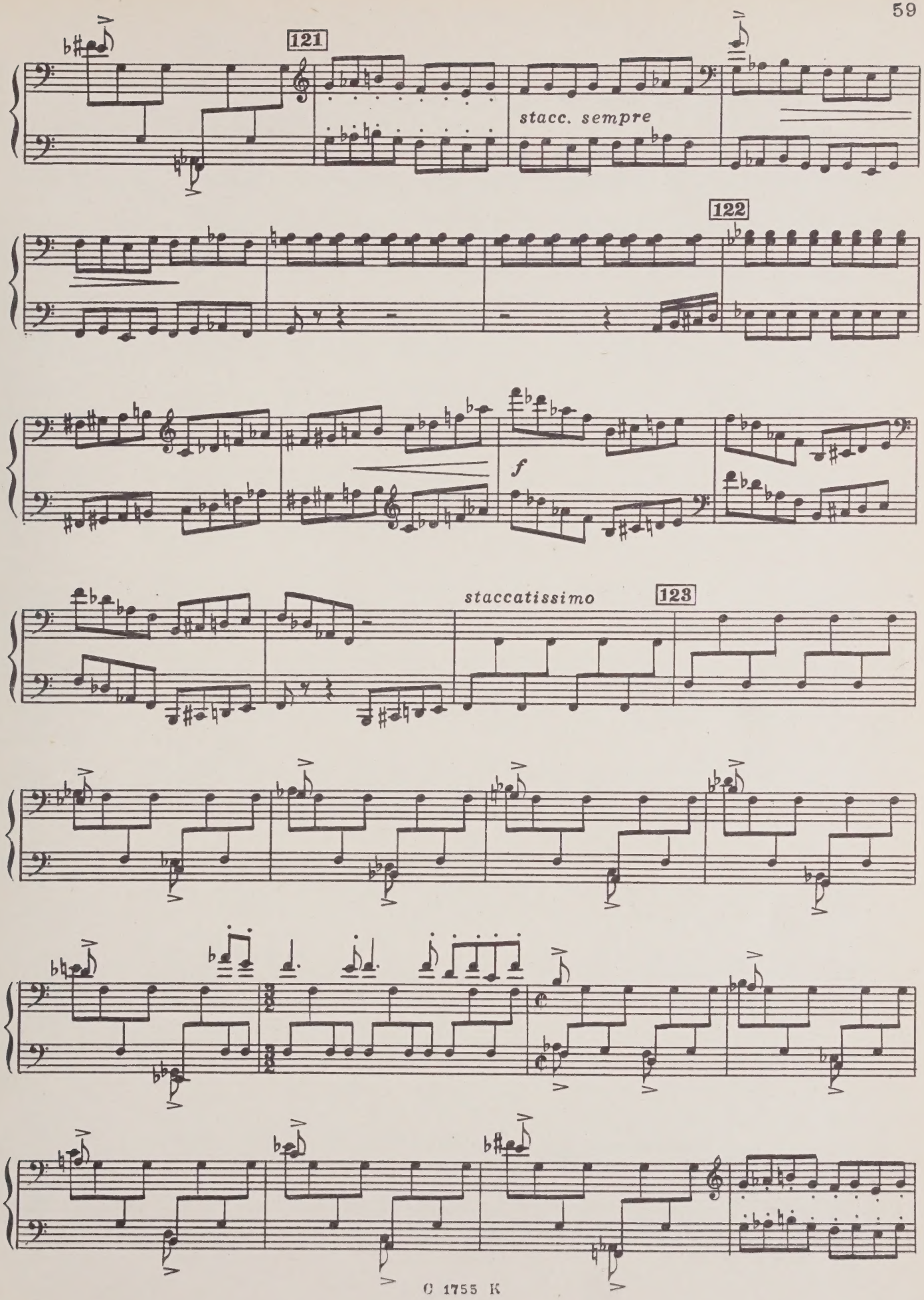
СМЯТЕНИЕ ВИЗИРЯ.

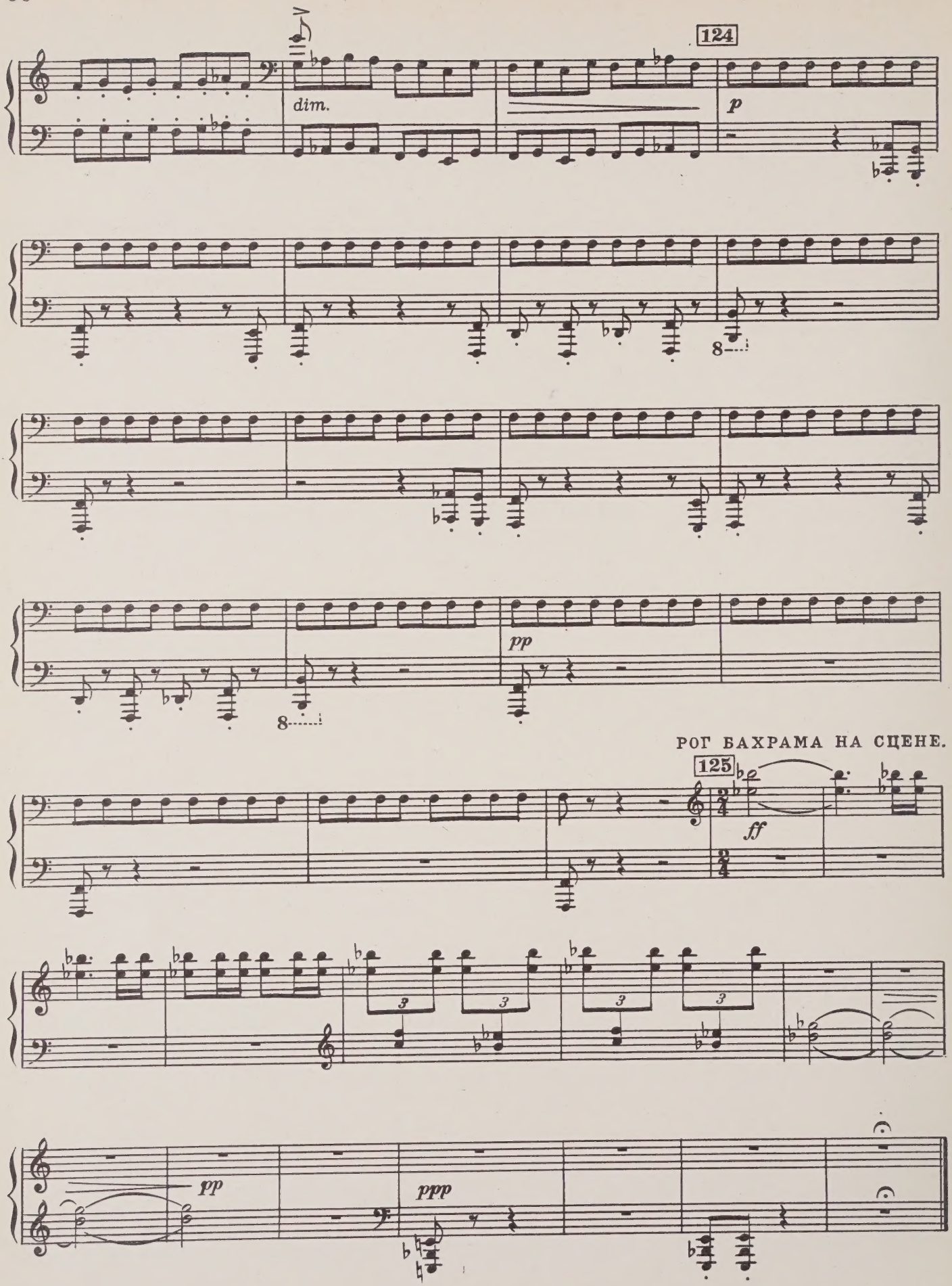
120 Molto allegro





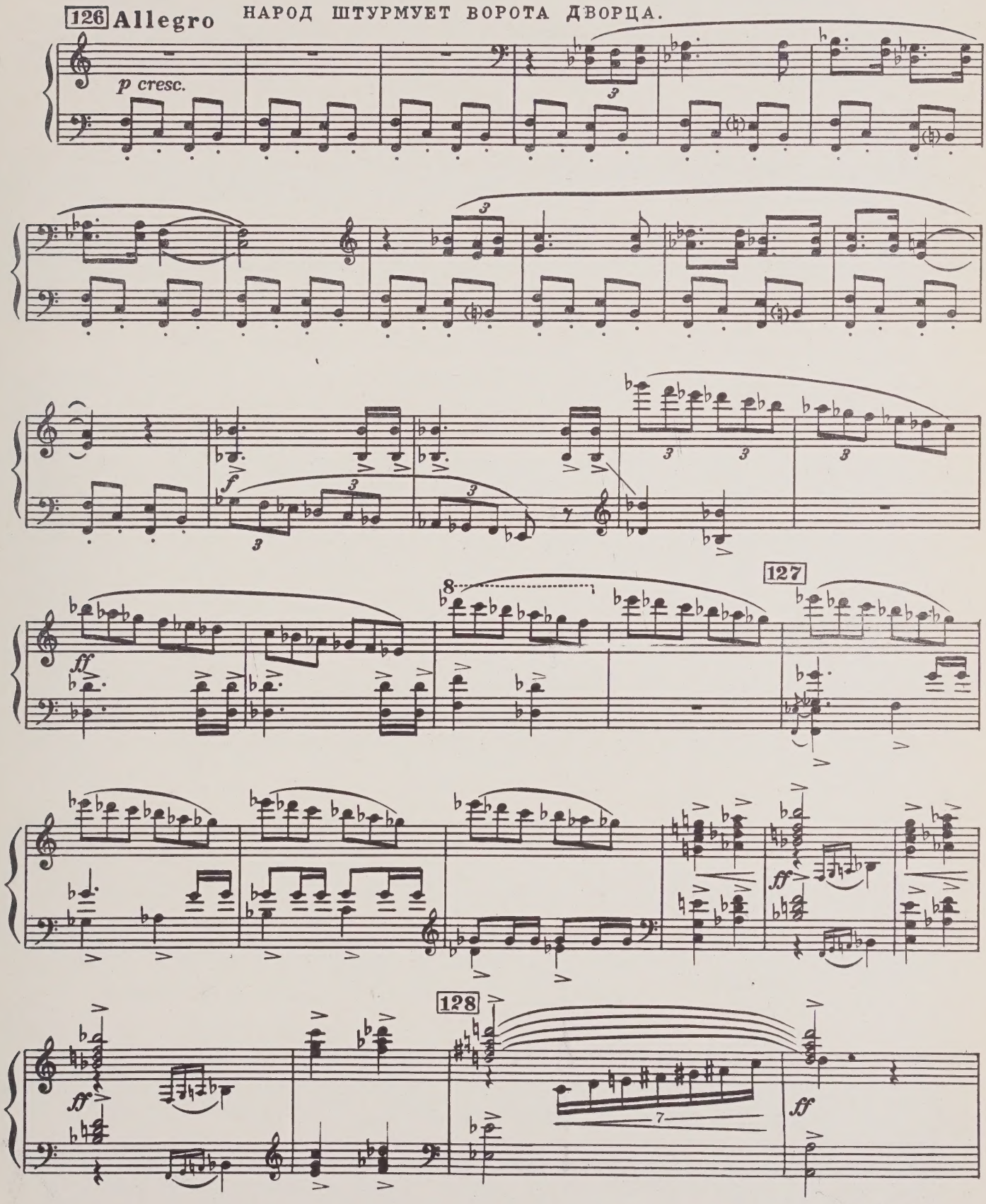


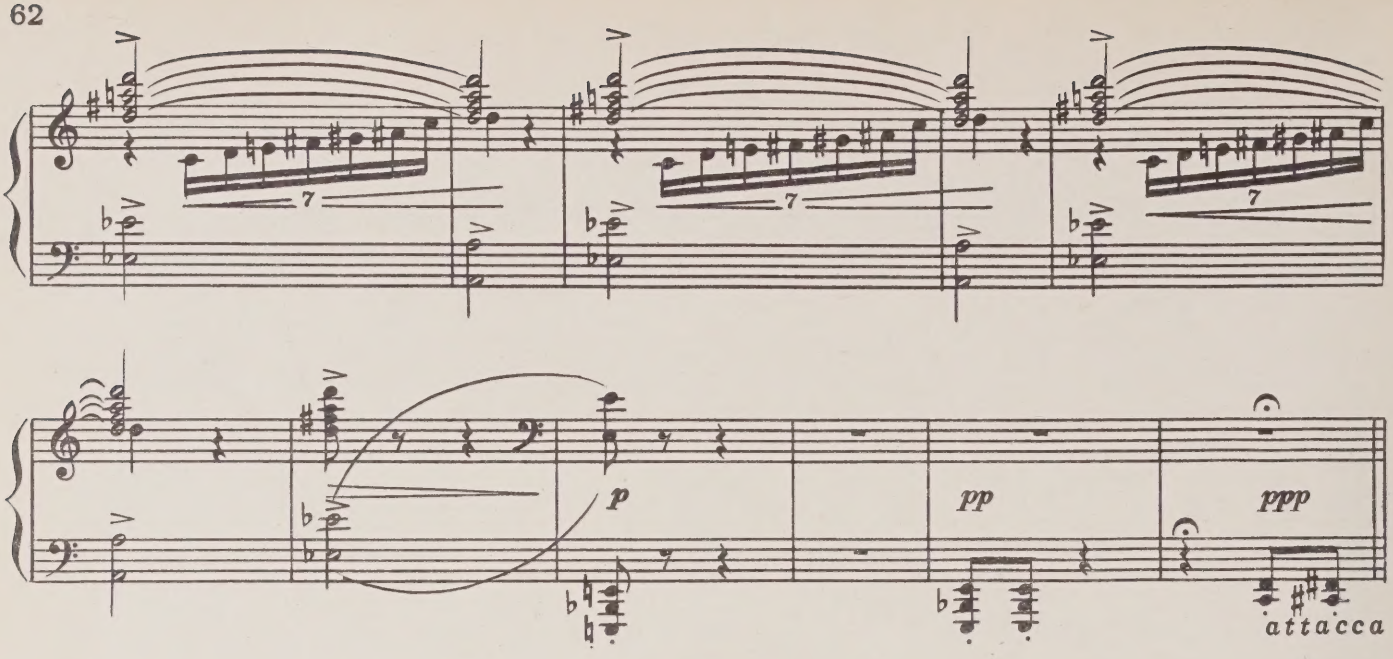

121
stacc. sempre
122
f
staccatissimo
123


124
dim.
p
8
pp
8
РОГ БАХРАМА НА СЦЕНЕ.
125
ff
3
3
3
3
pp
ppp

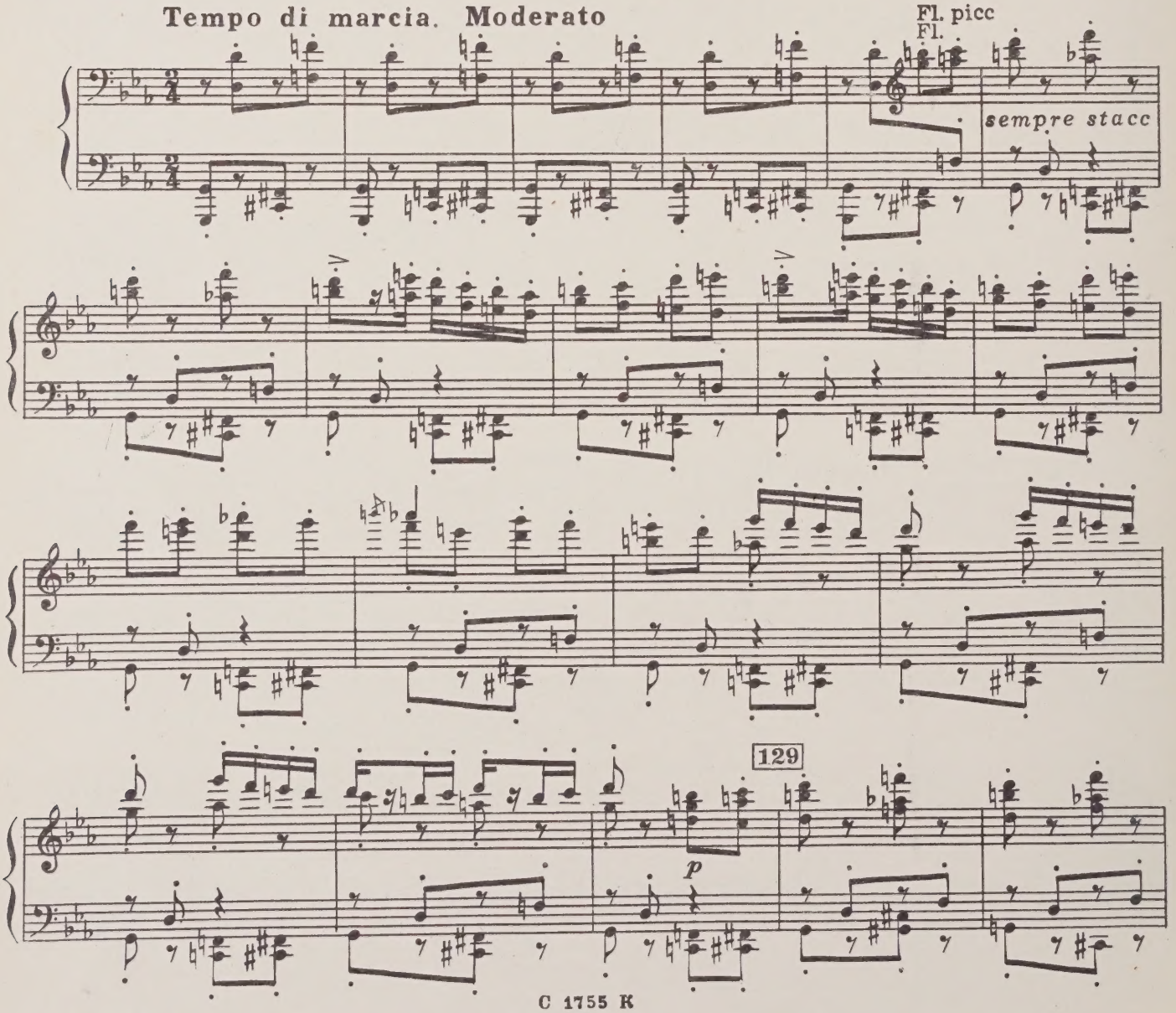
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

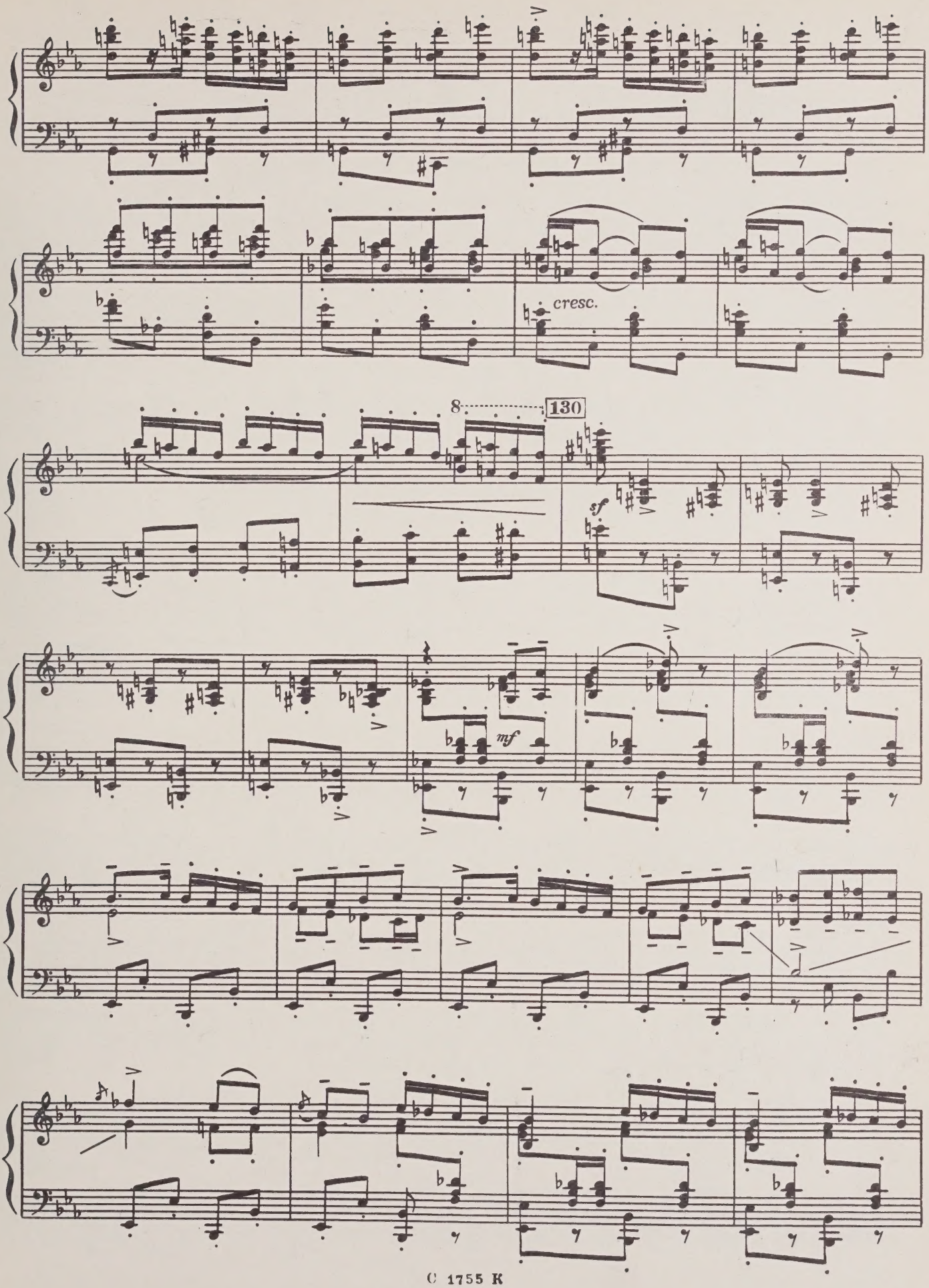
17. Сцена

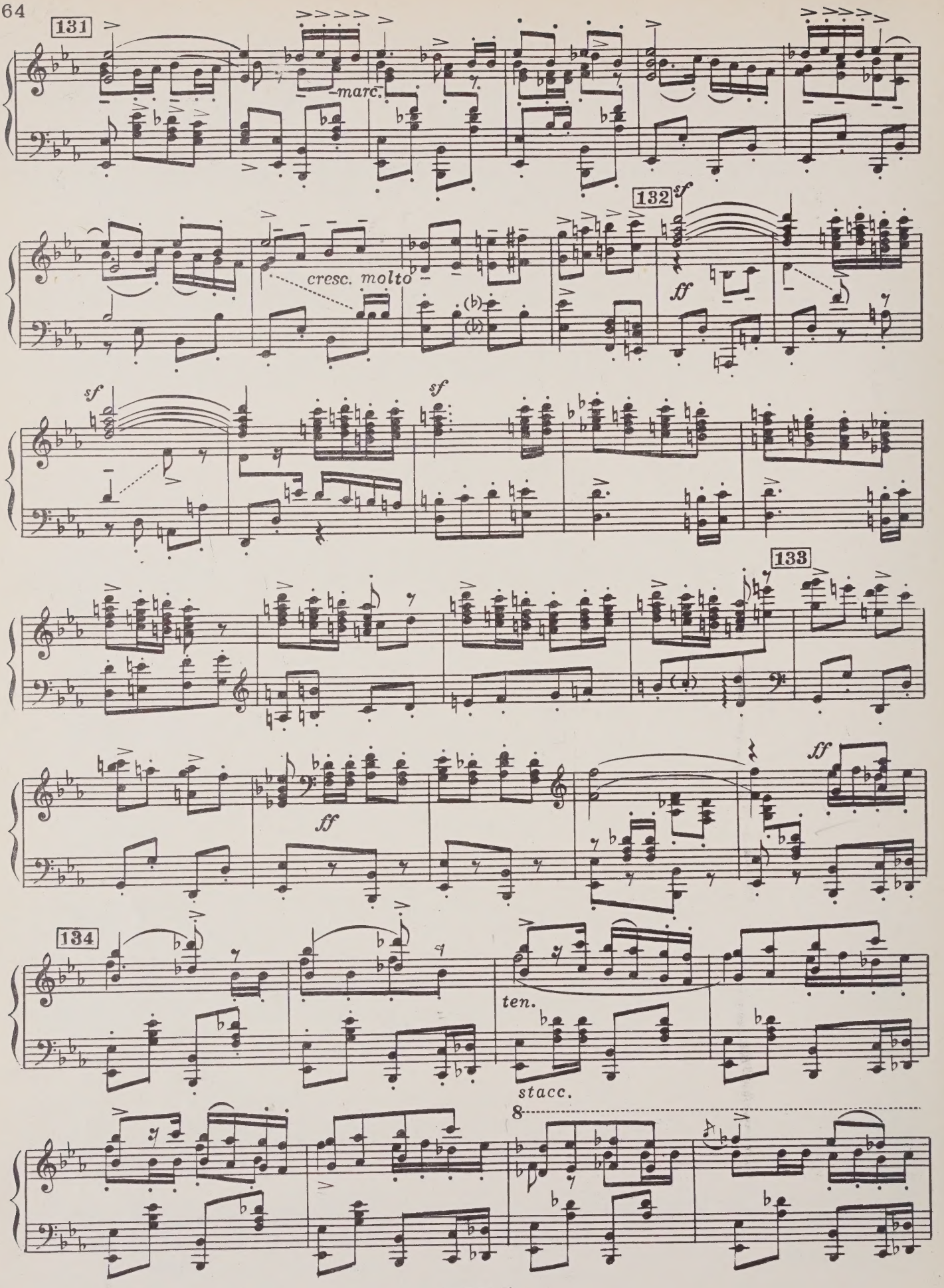


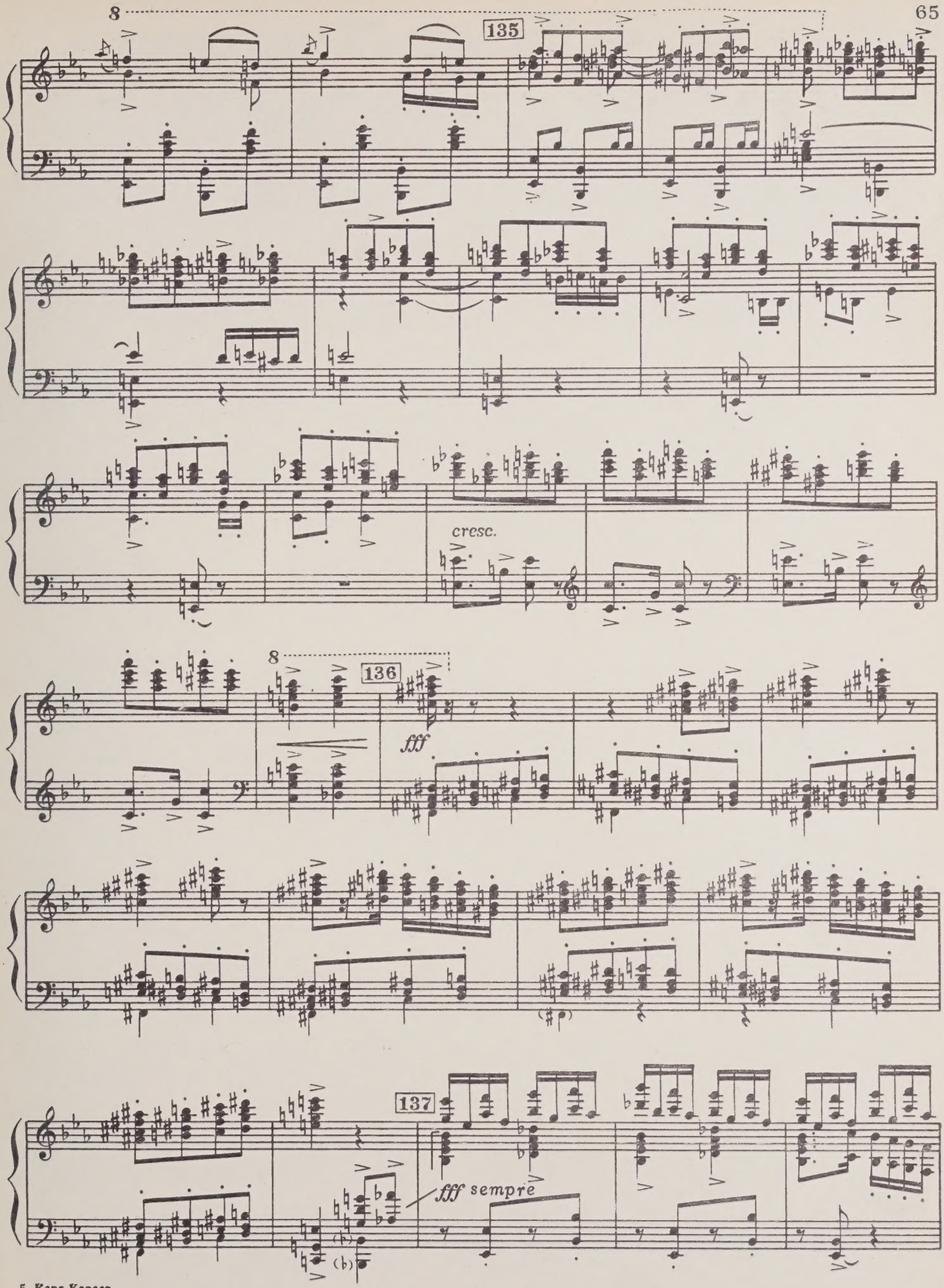

7
7
7
p
pp
ppp
attacca

18. Шествие

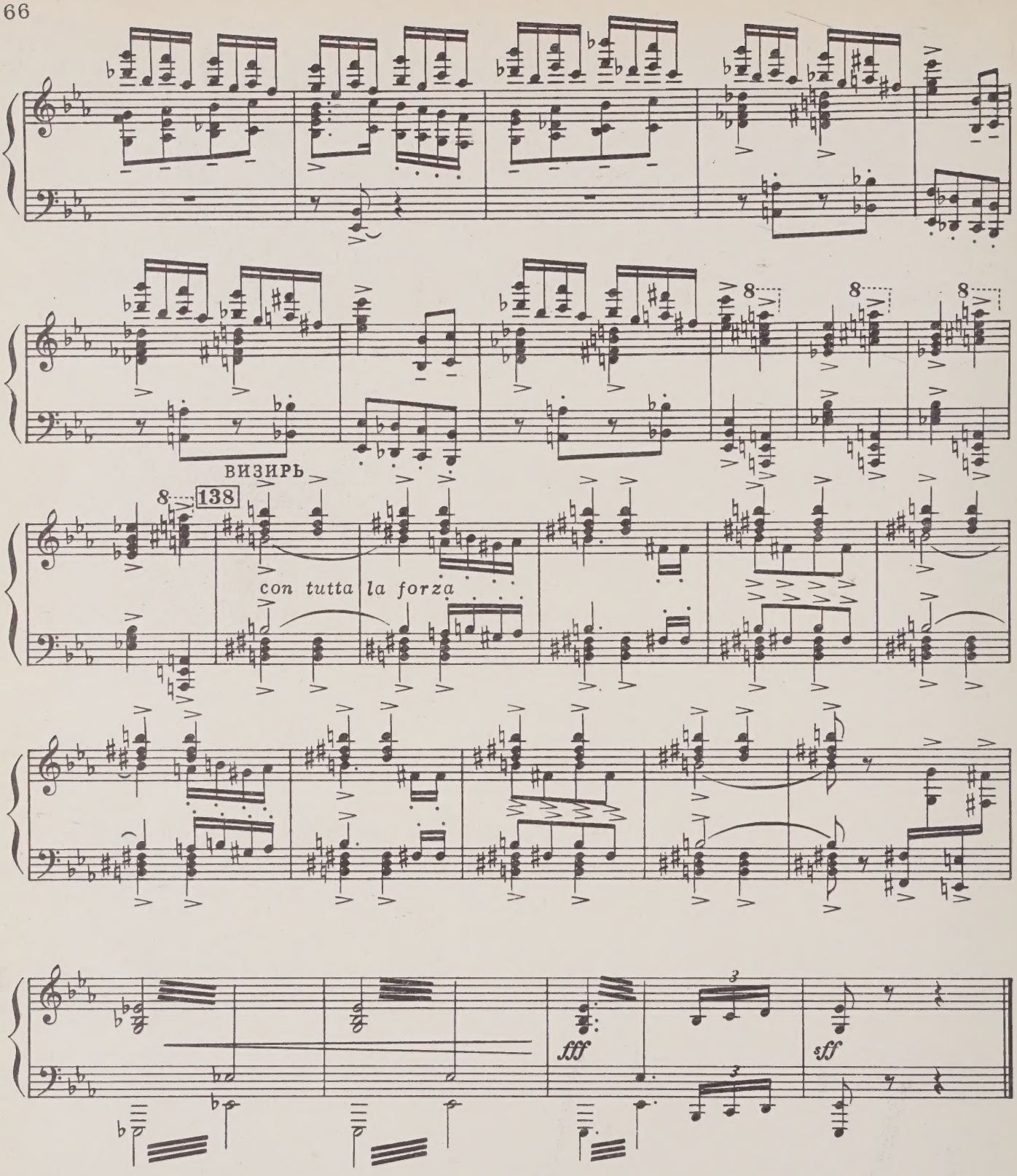

Tempo di marcia. Moderato
Fl. picc
Fl.
sempre stacc
129
p


cresc.
8
130
sf
mf

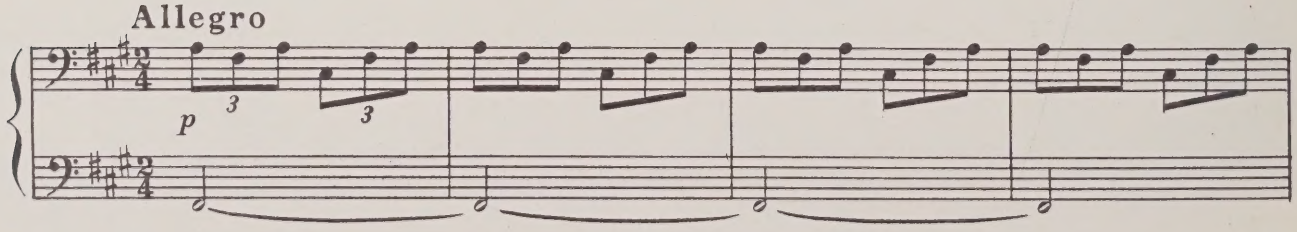

131
marc.
132
sf
cresc. molto
ff
sf
sf
133
ff
ff
134
ten.
stacc.
8

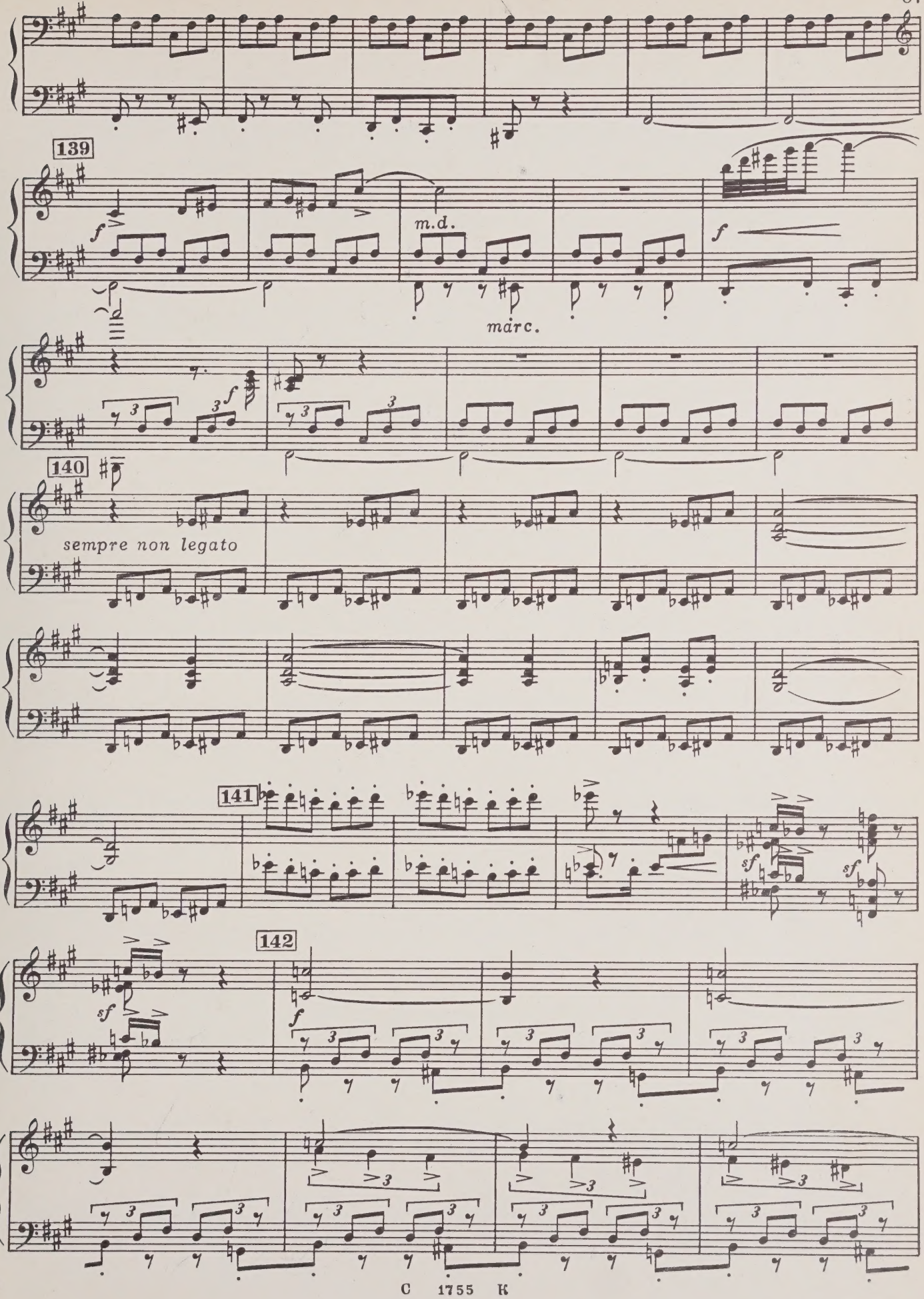


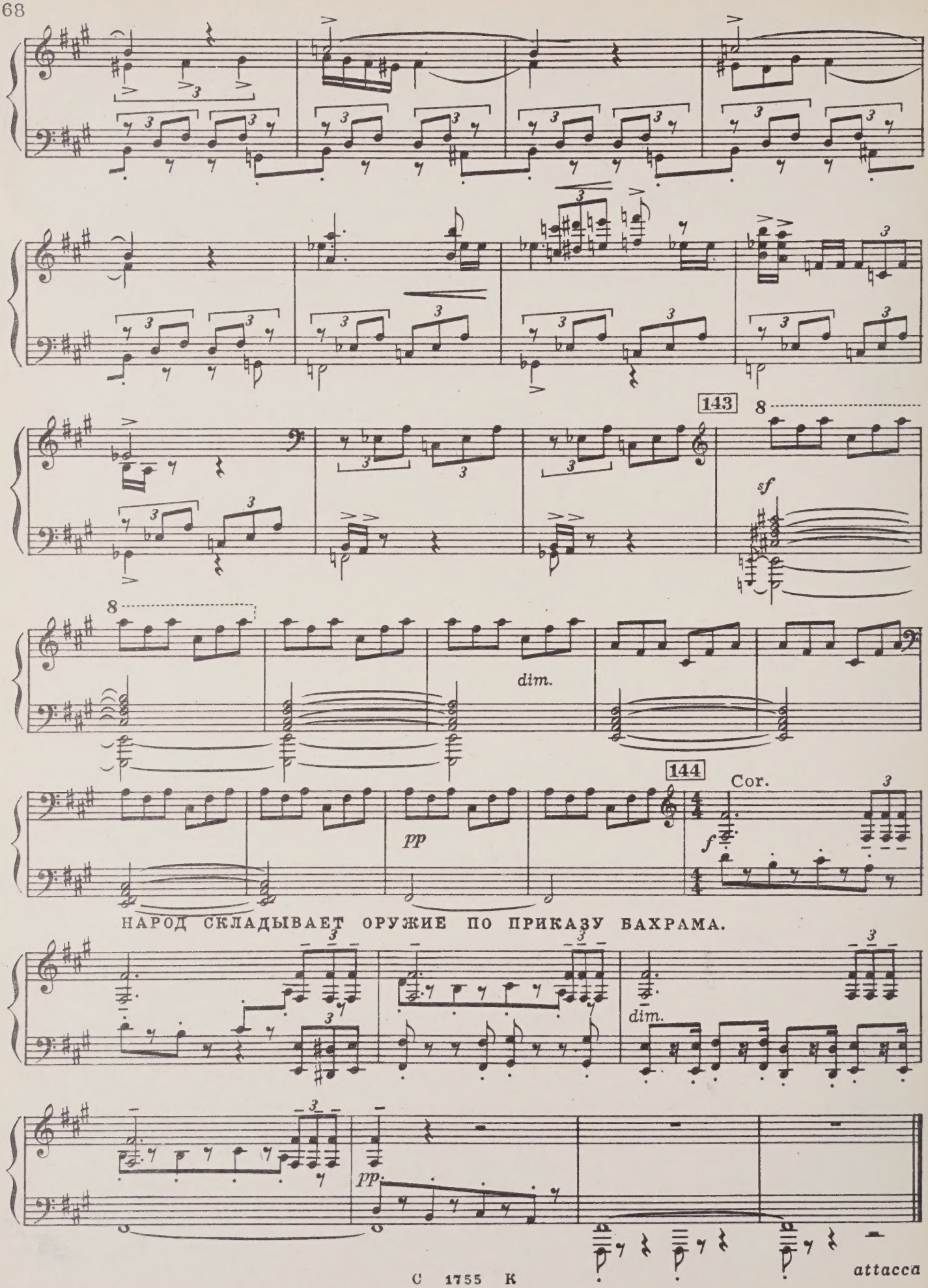
С 1755 К



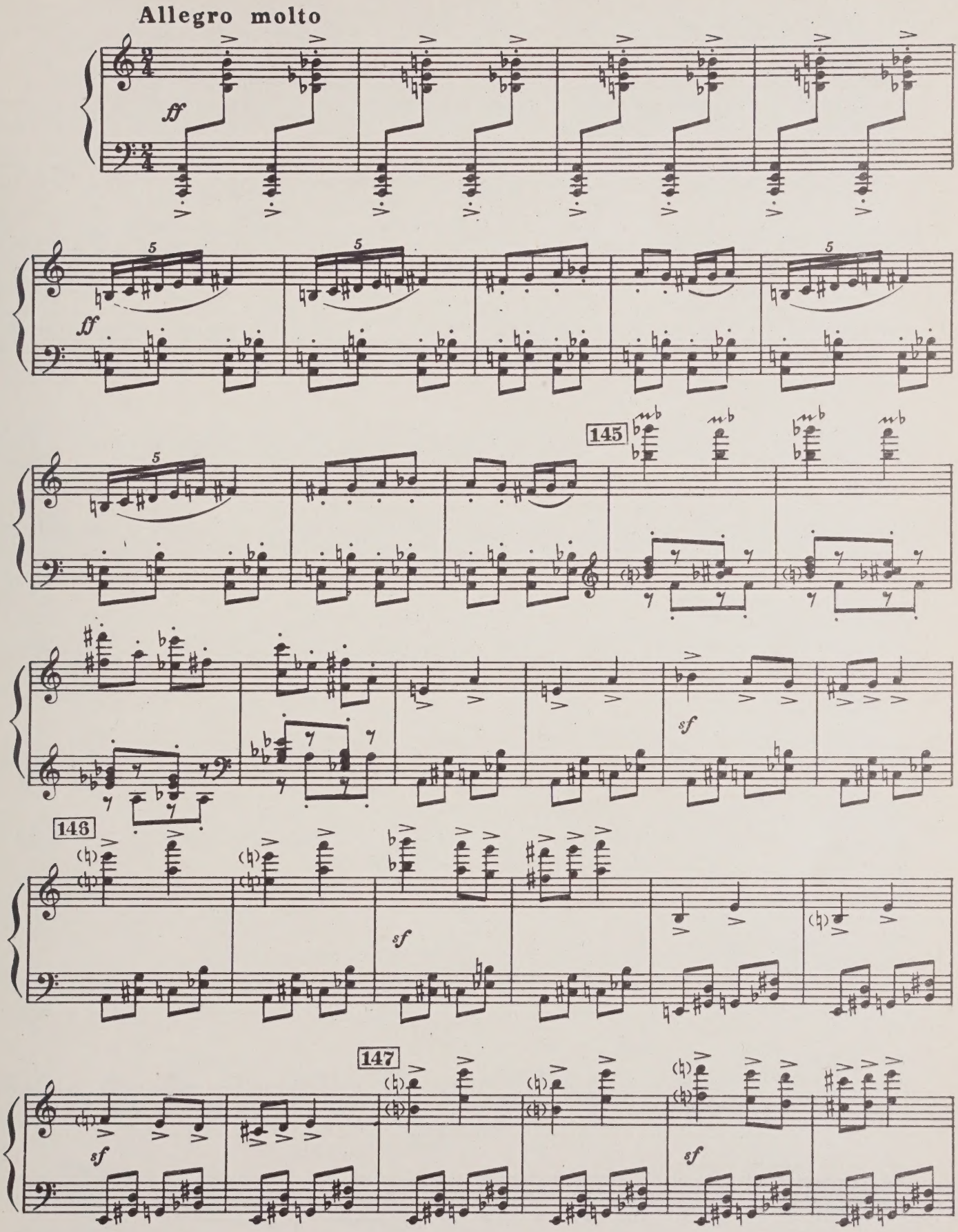
19. Сцена

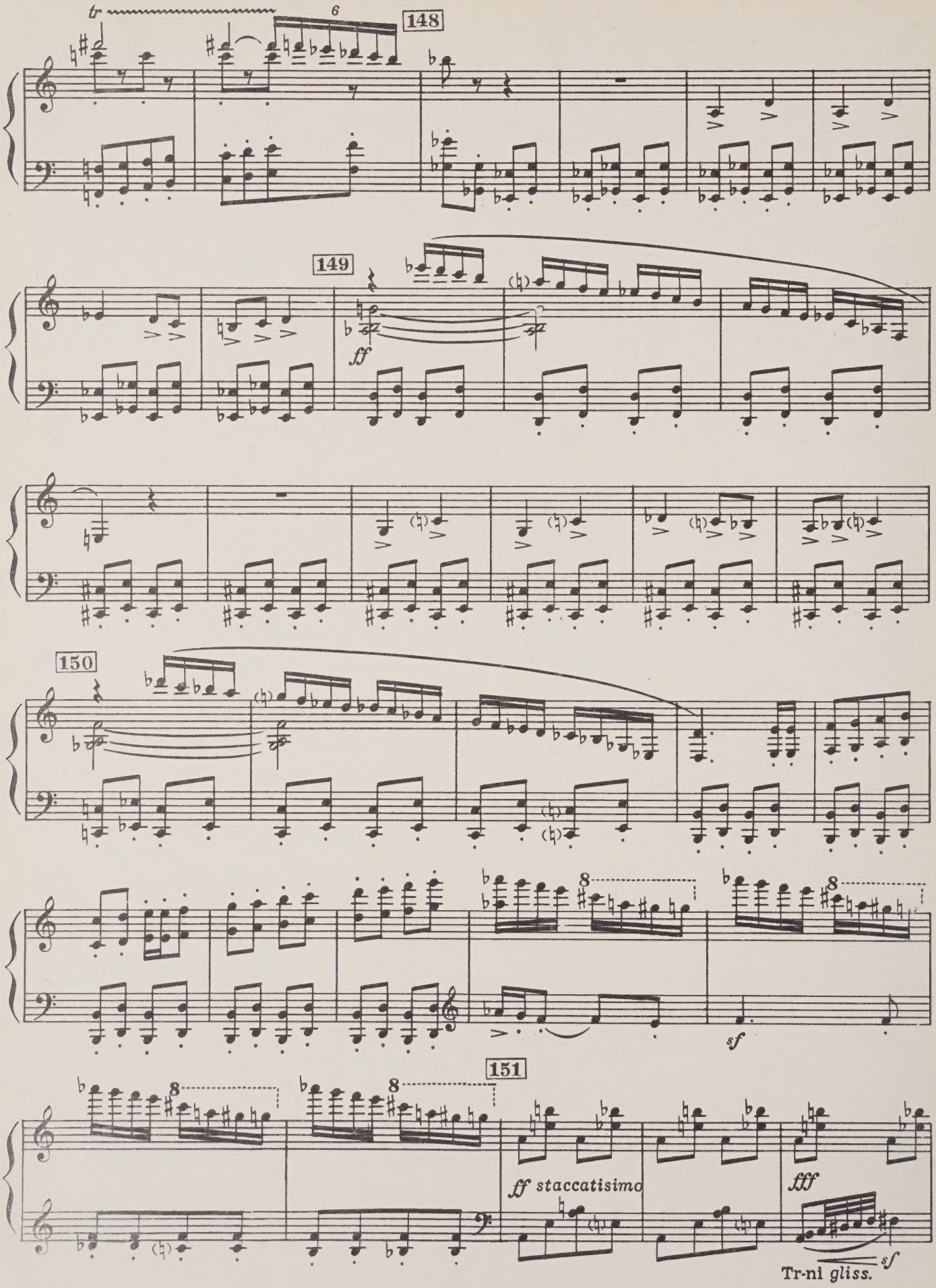


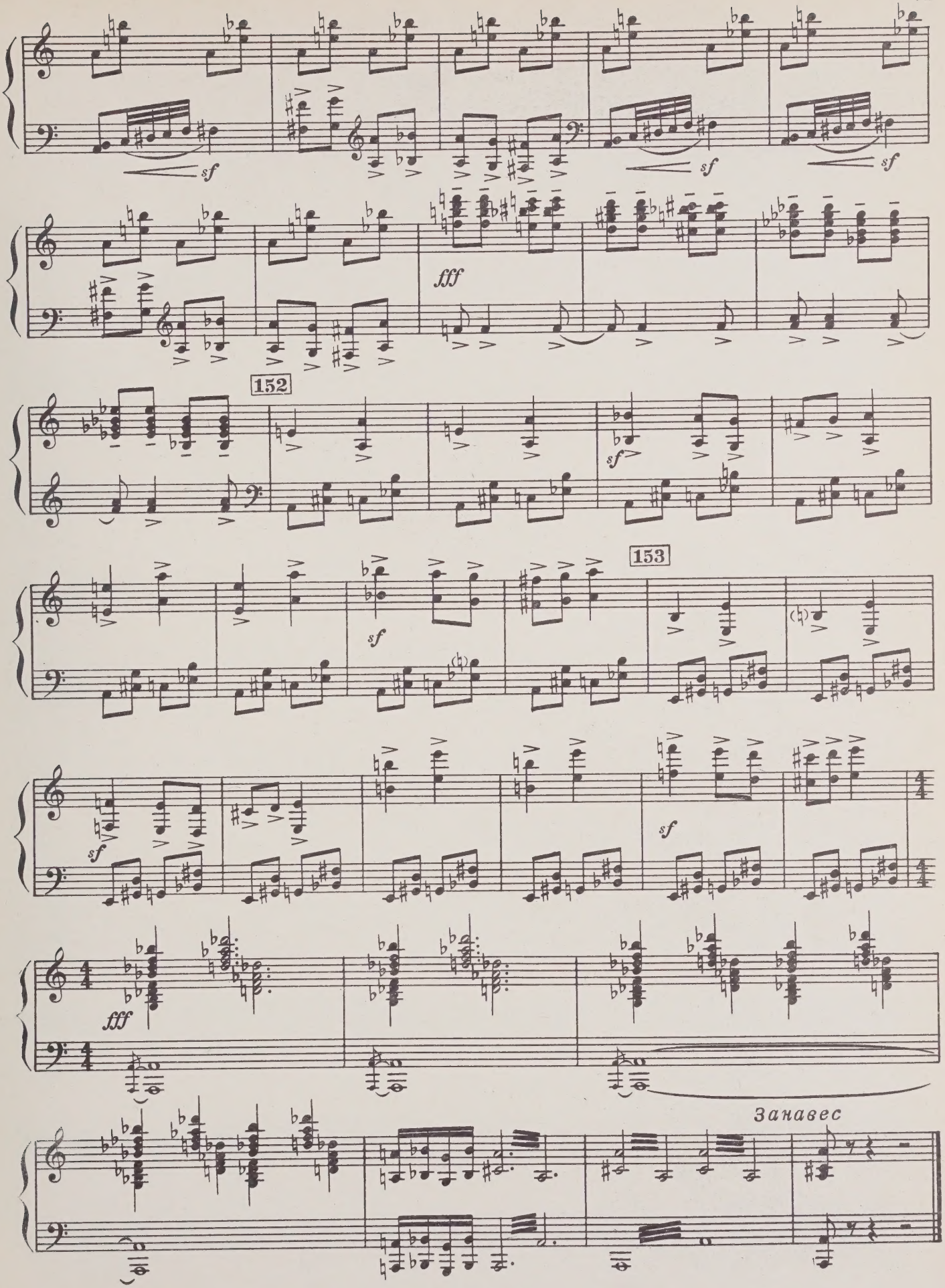

139
f
m.d.
f
marc.
140
sempre non legato
141
sf
sf
142
sf
f


143
8
sf
8
dim.
144
Cor.
pp
f
НАРОД СКЛАДЫВАЕТ ОРУЖИЕ ПО ПРИКАЗУ БАХРАМА.
dim.
pp
attacca

20. Танец Визиря



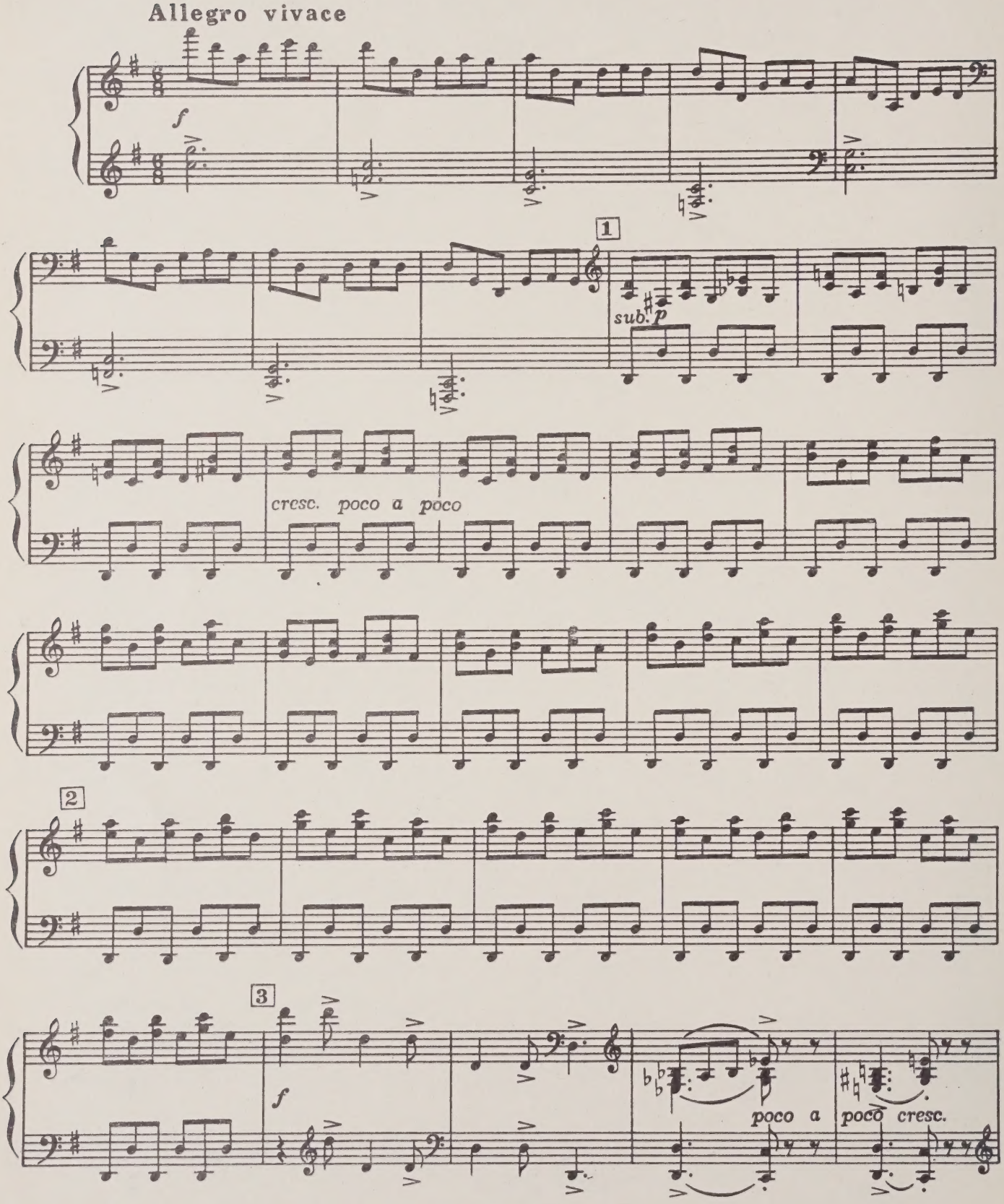

148
149
ff
150
8
sf
151
ff staccatisimo
fff
sf
Tr-ni gliss.

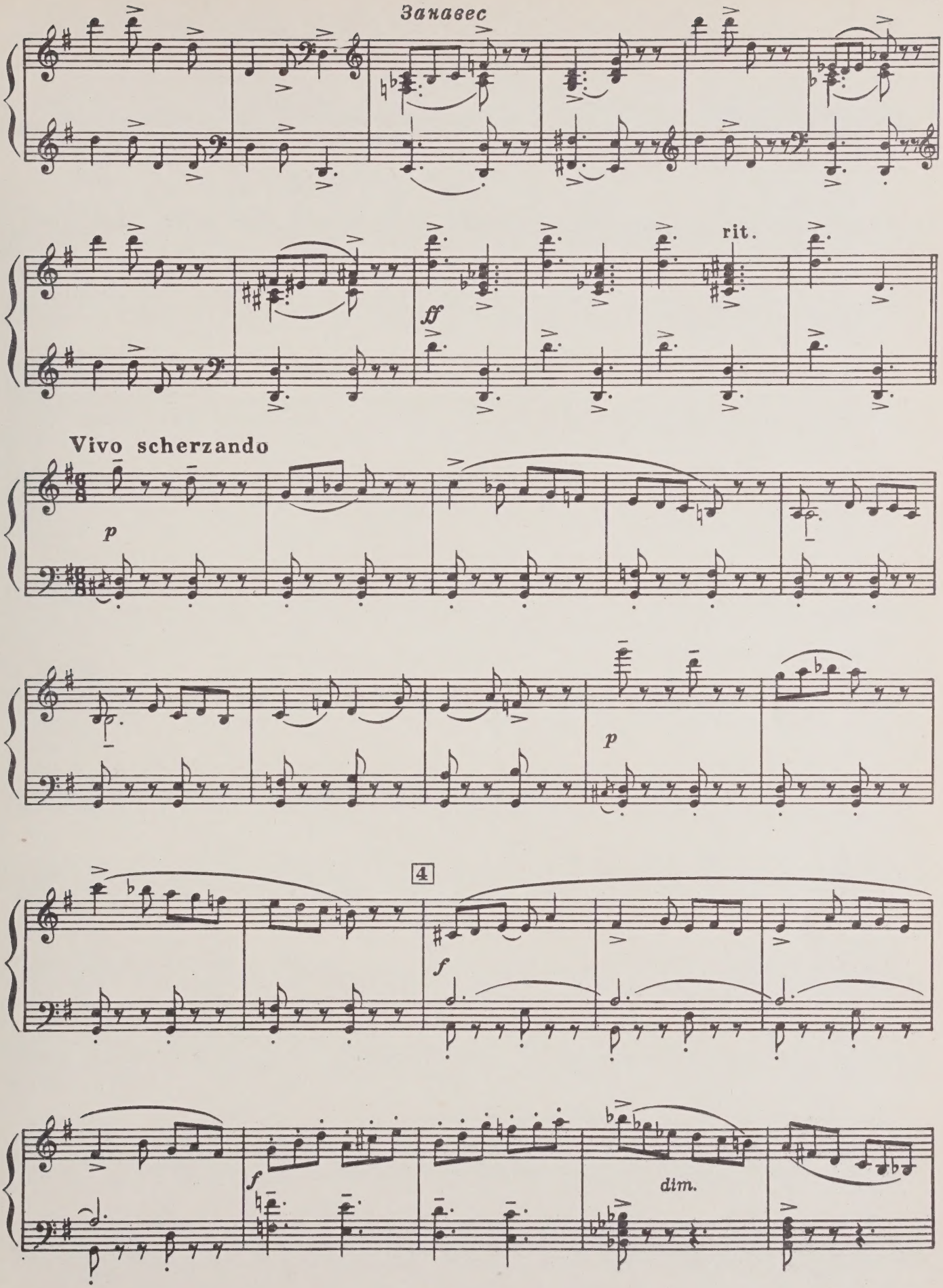

sf
sf
sf
fff
152
sf
153
sf
sf
fff
Занавес

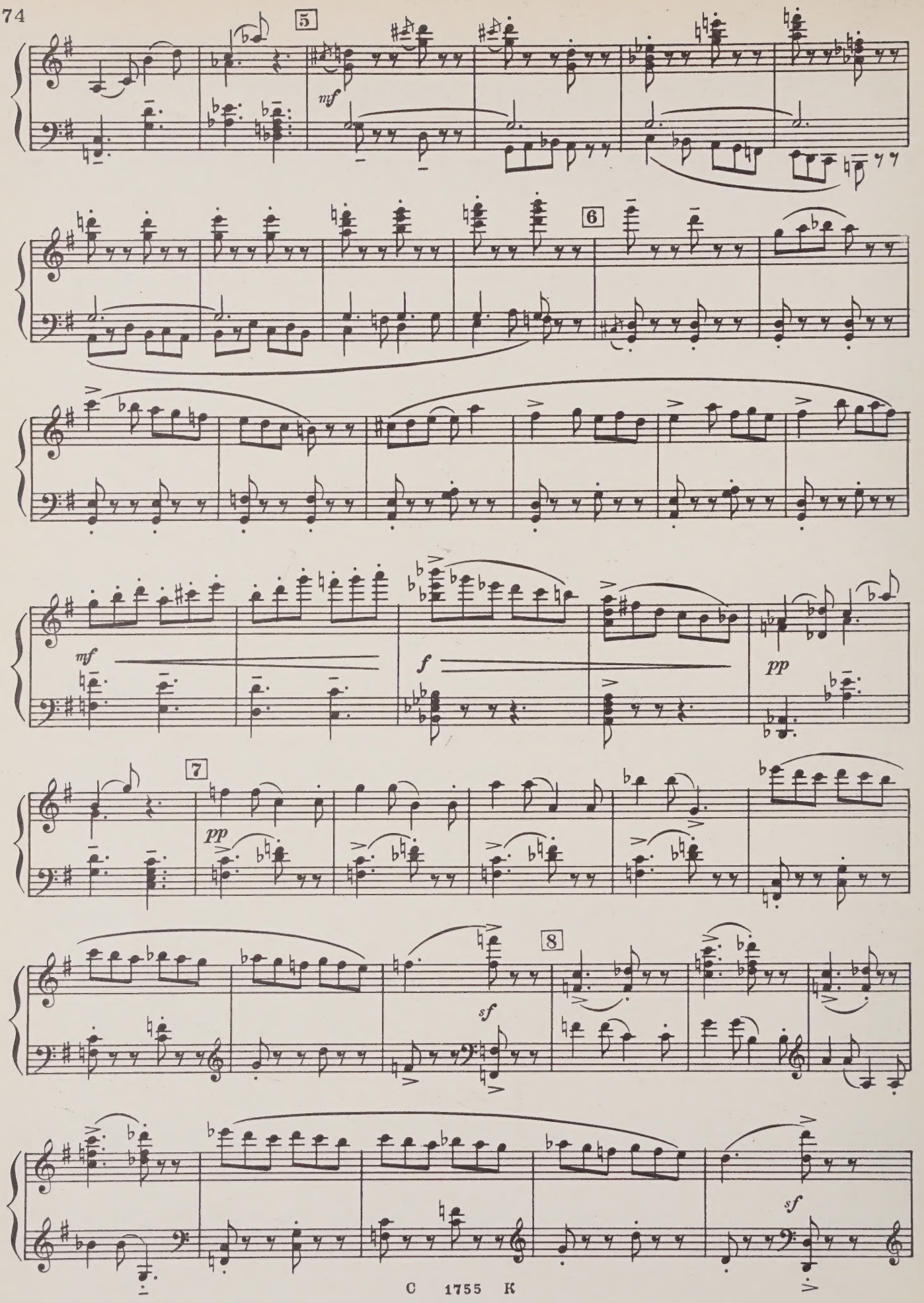
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

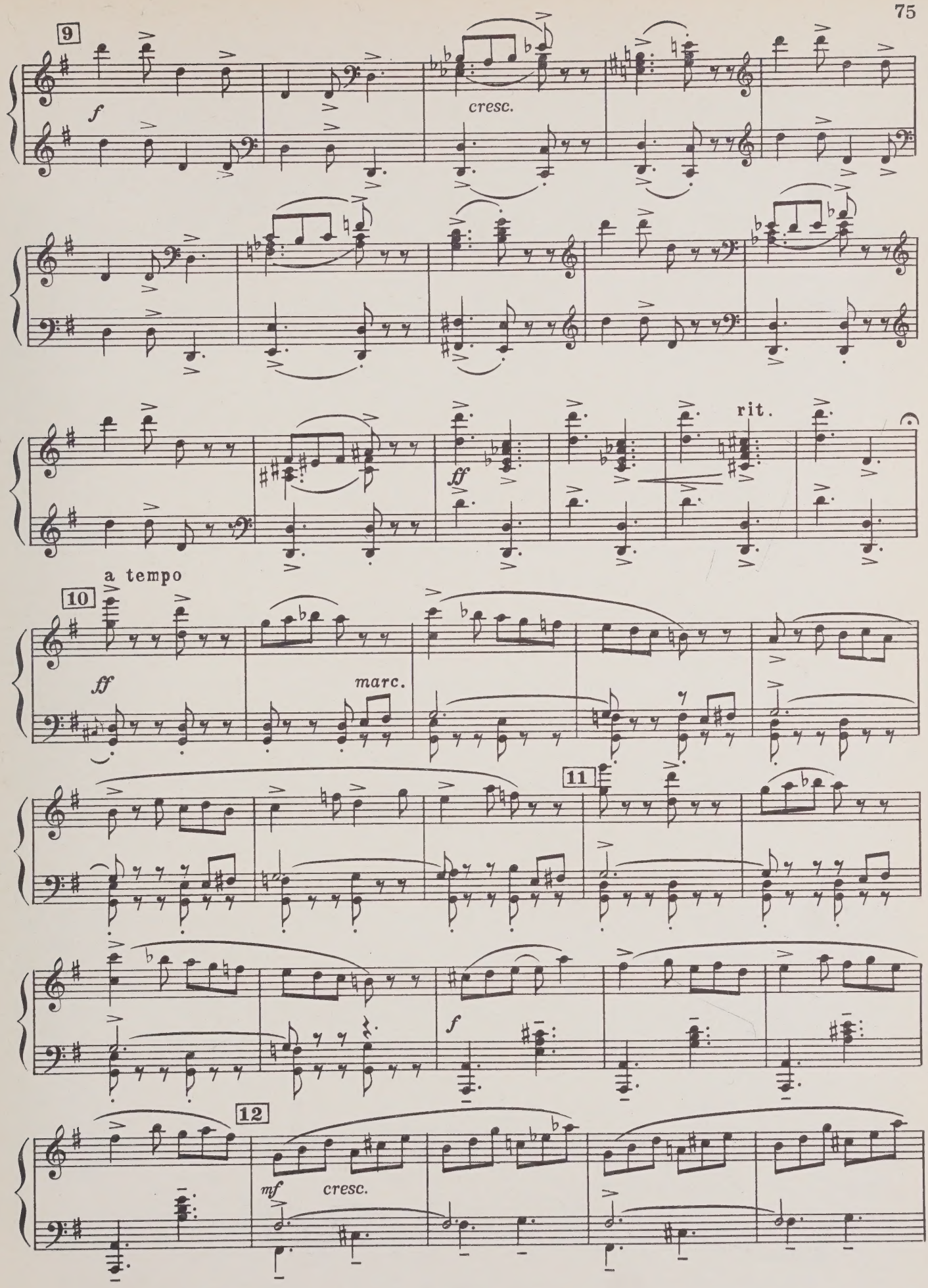
КАРТИНА ПЯТАЯ

21. Вступление и танец шутов




Занавес
rit.
ff
Vivo scherzando
p
p
4
f
f
dim.


5
mf
6
mf
f
pp
7
pp
8
sf
sf


9
f
cresc.
ff
rit.
a tempo
10
ff
marc.
11
f
12
mf
cresc.

13

ff

Tr

Tr-ni

Moderato

sff m.s.

pp

22. Танец дворцовых танцовщиц

Andantino

pp

Fl., Tamb.

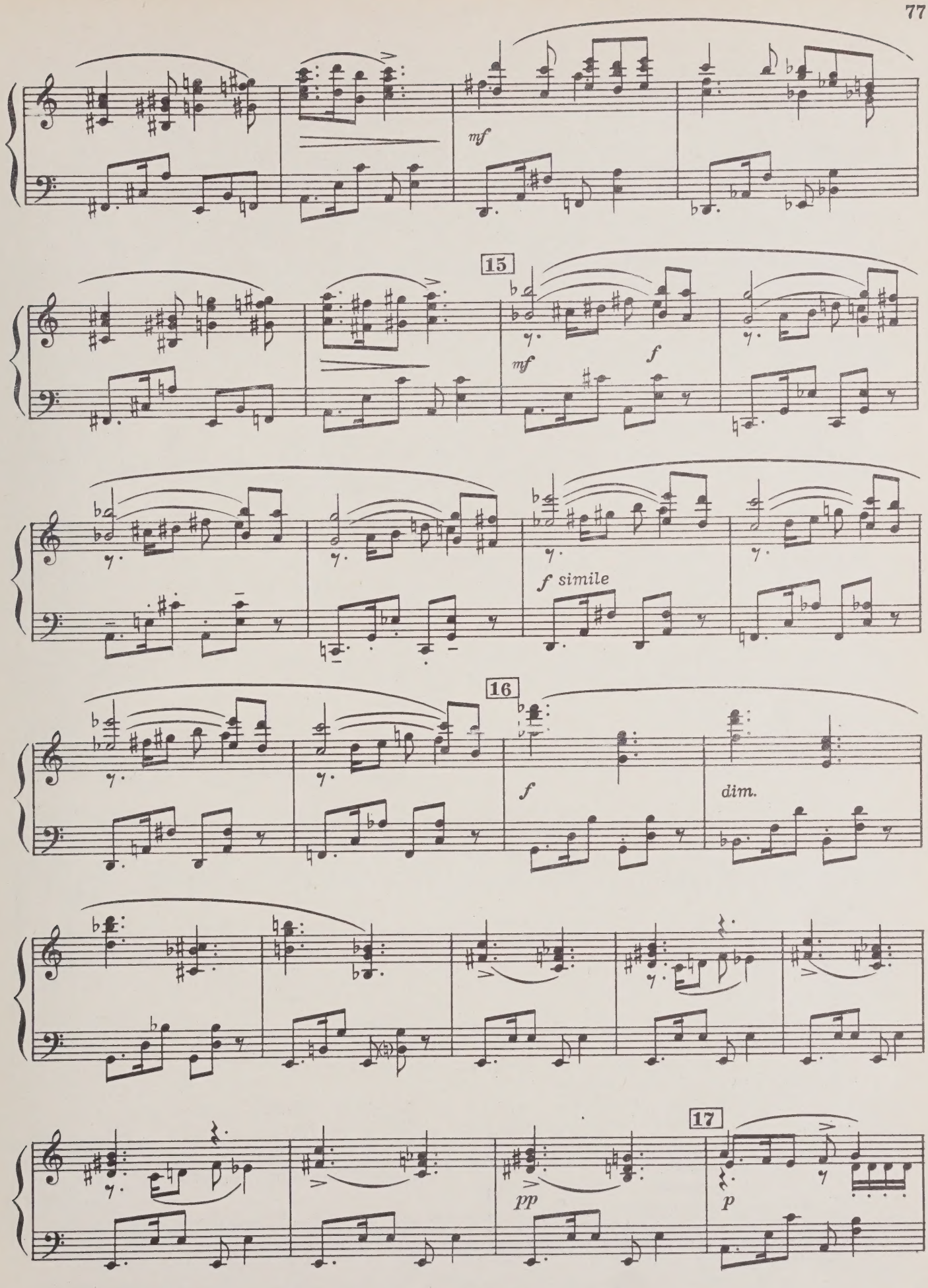
C.ingl.

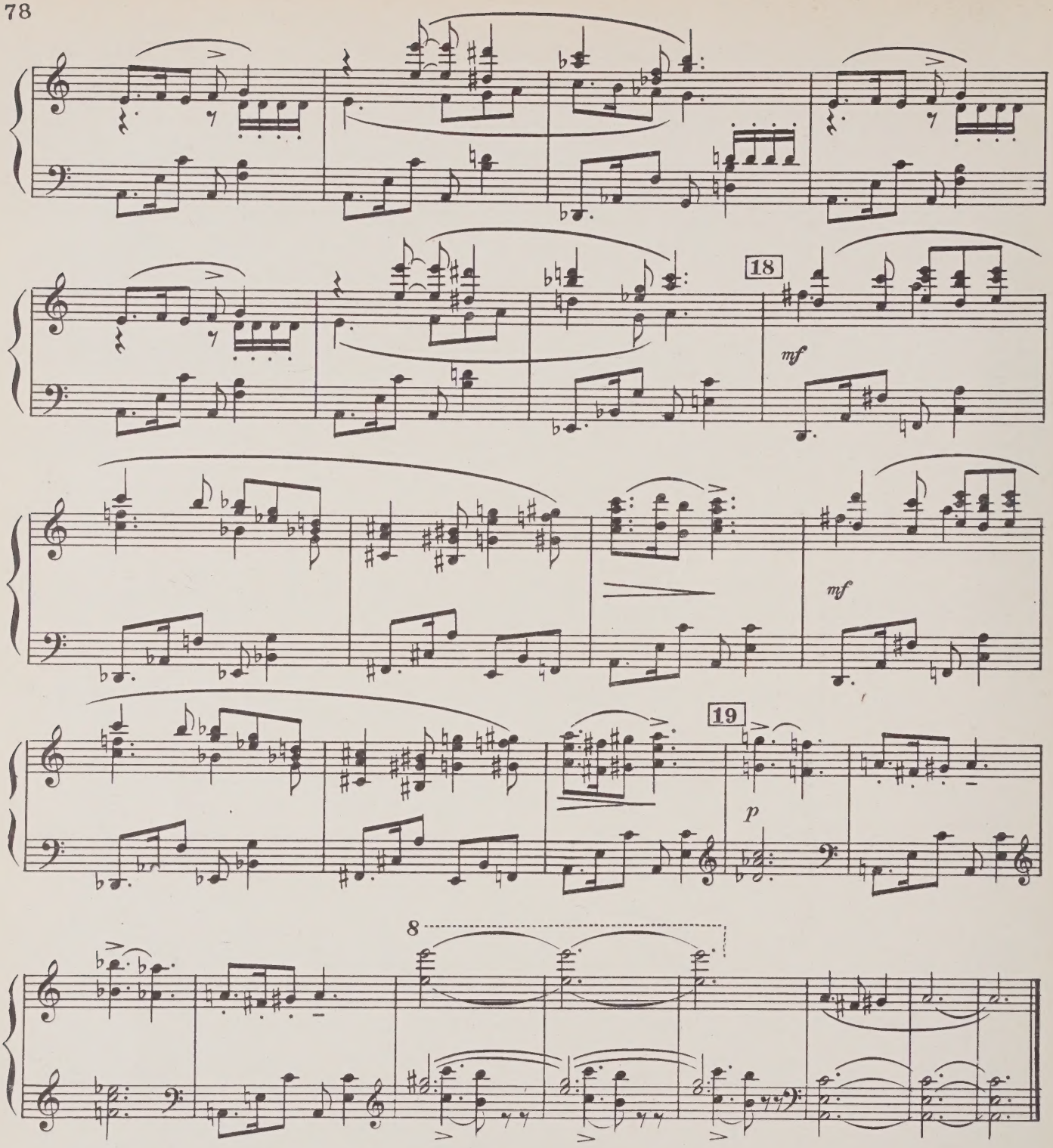
p

sim.

14

mf

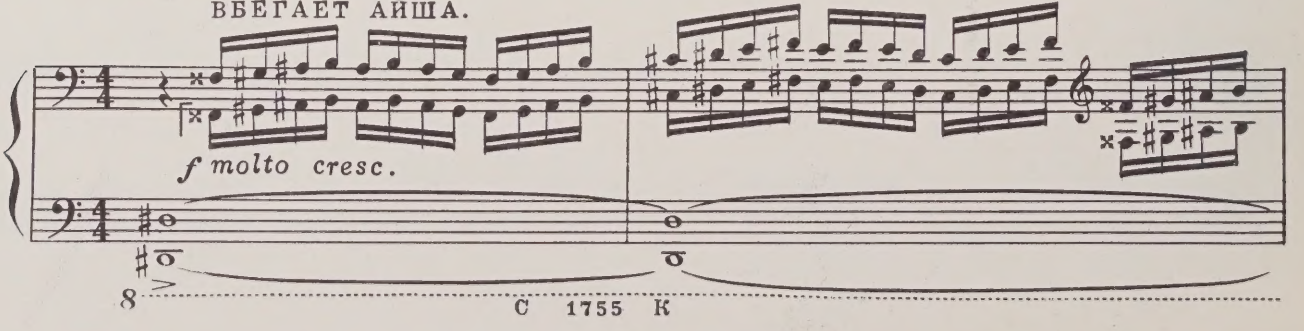

mf
15
mf
f
f simile
16
f
dim.
17
pp
p

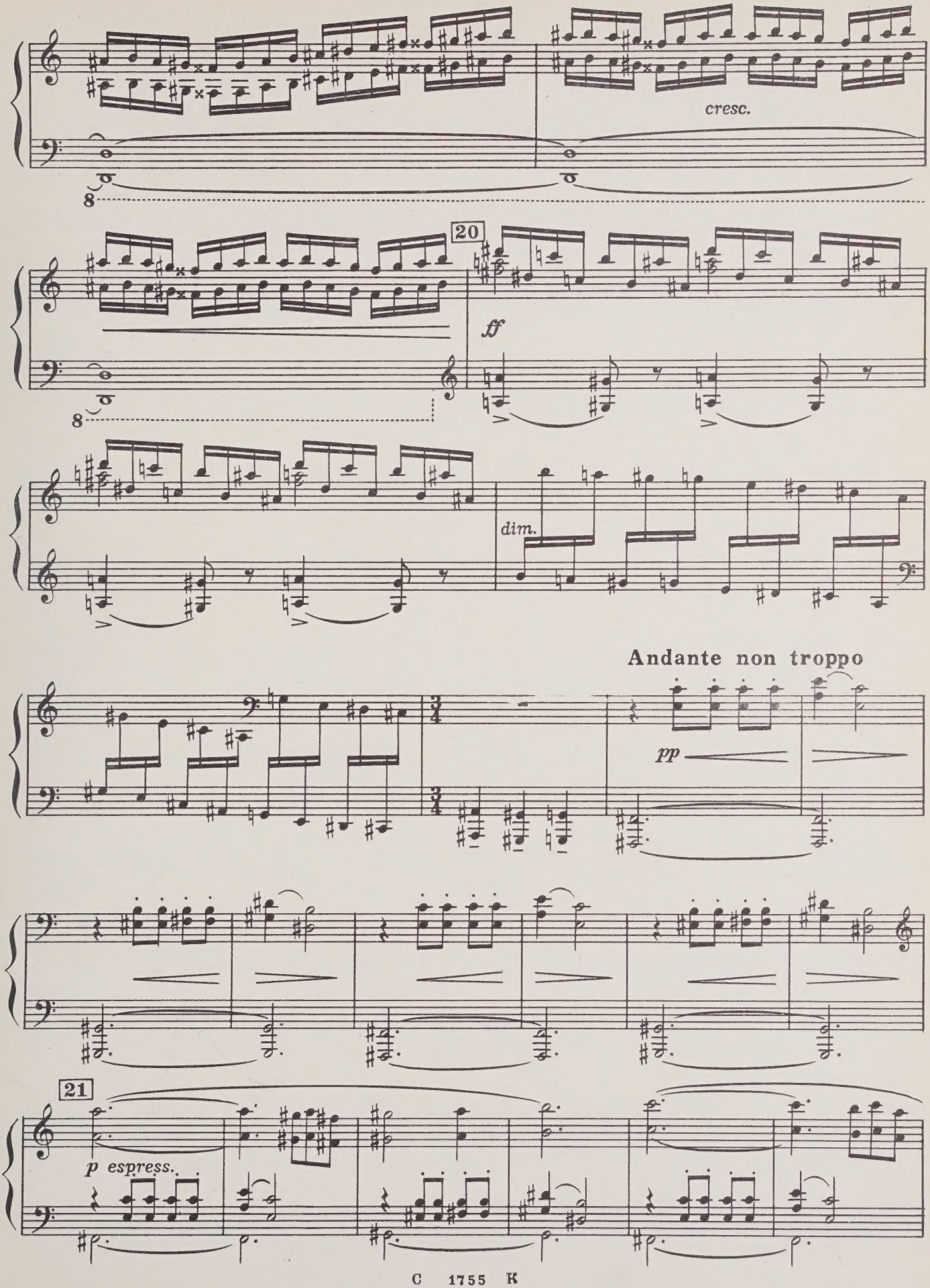


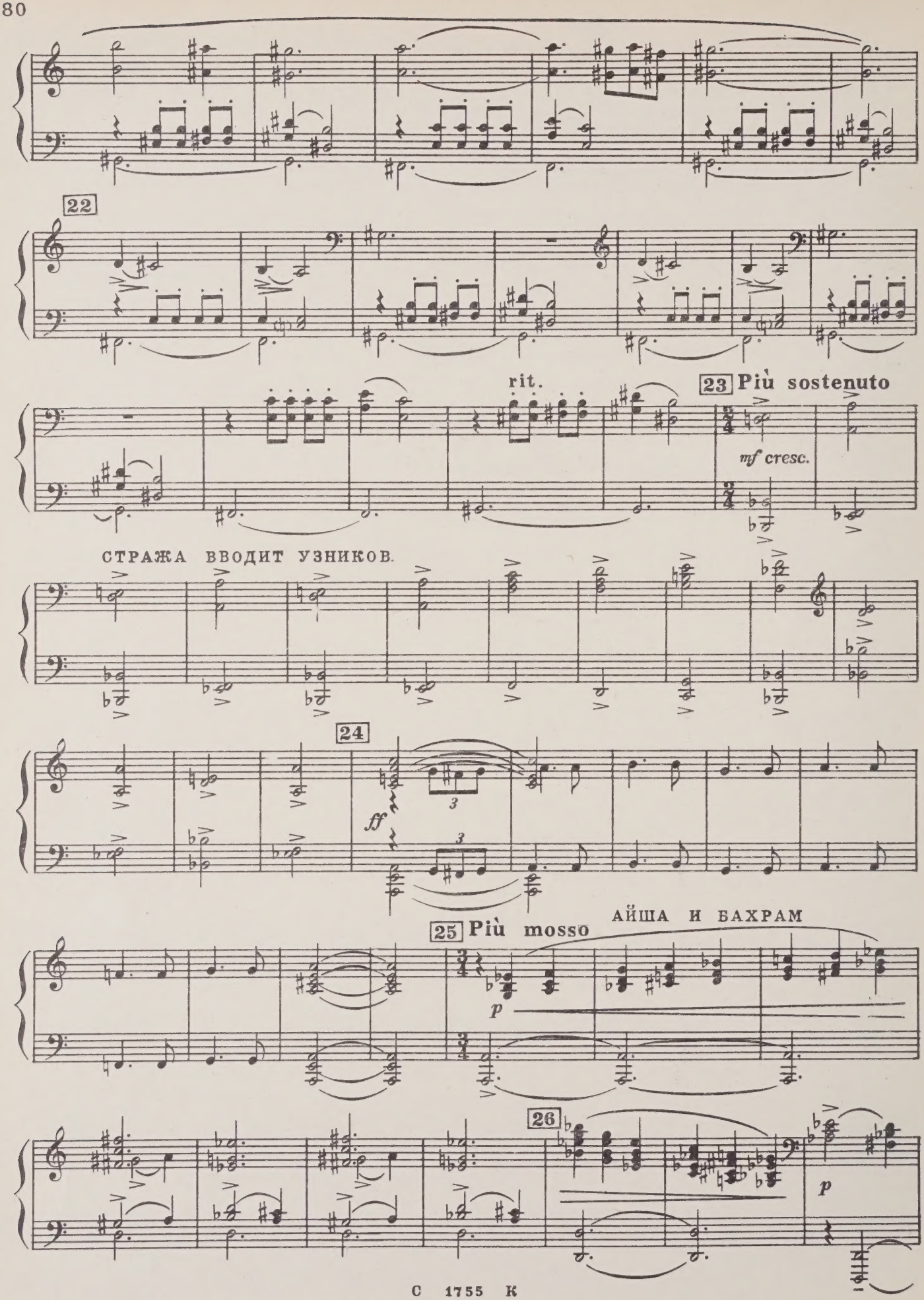
23. Танец Айши, Мензера, Бахрама и всех присутствующих

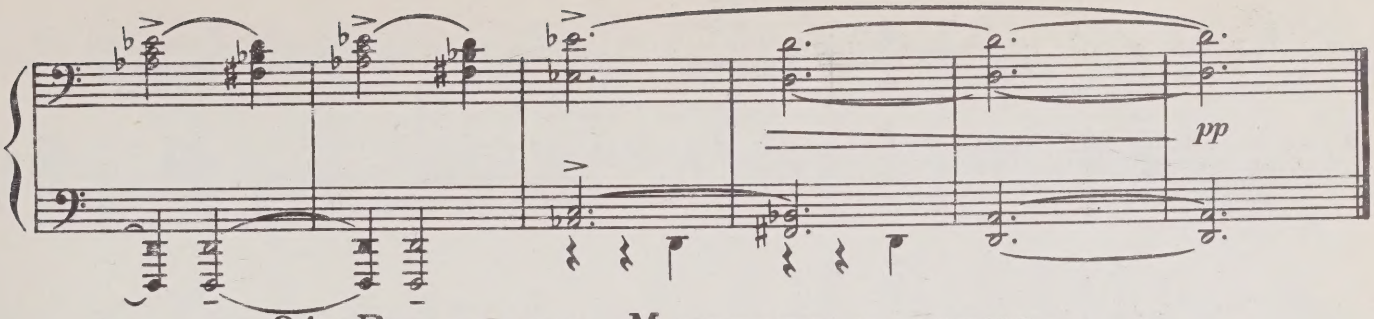
Allegro appassionato

ВБЕГАЕТ АЙША.

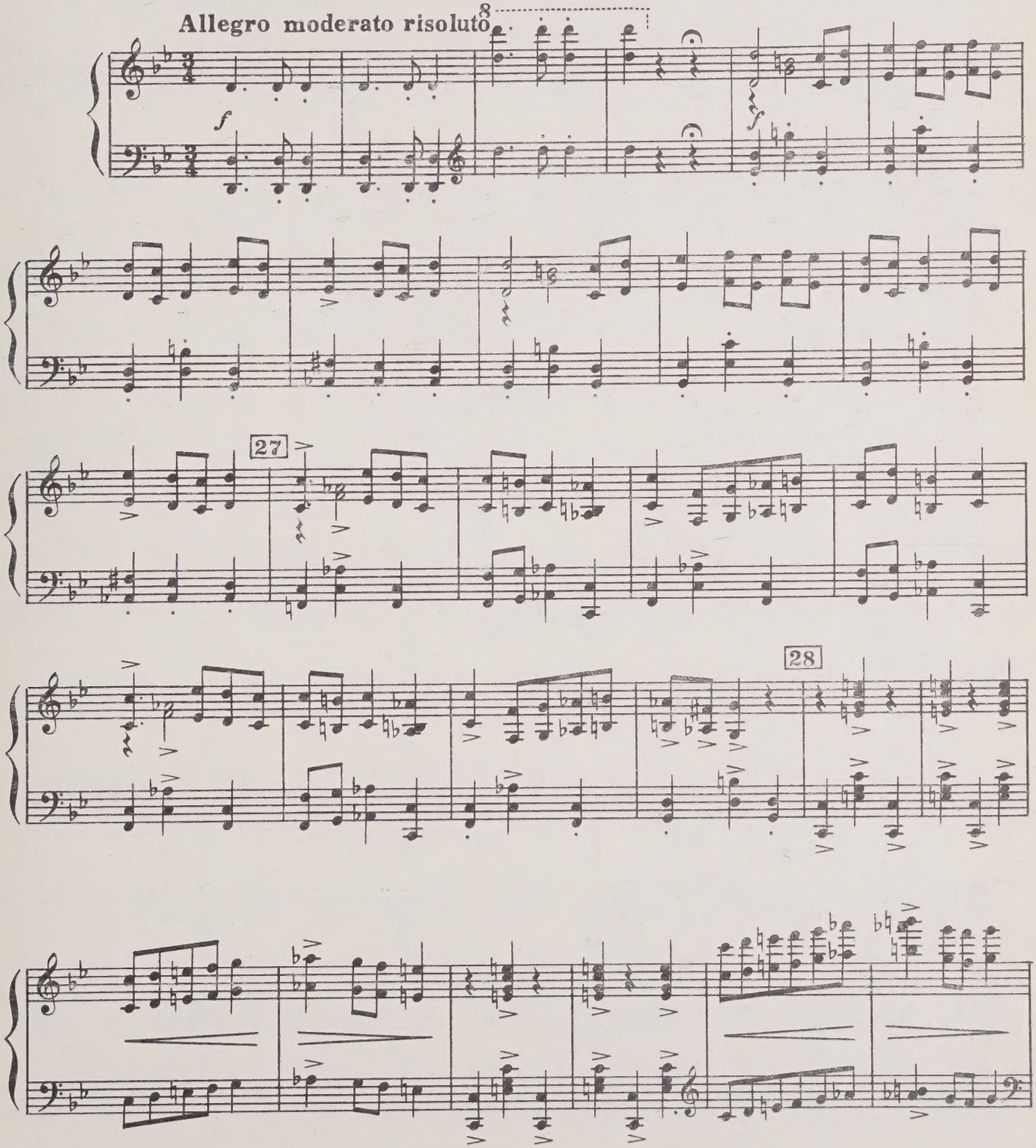


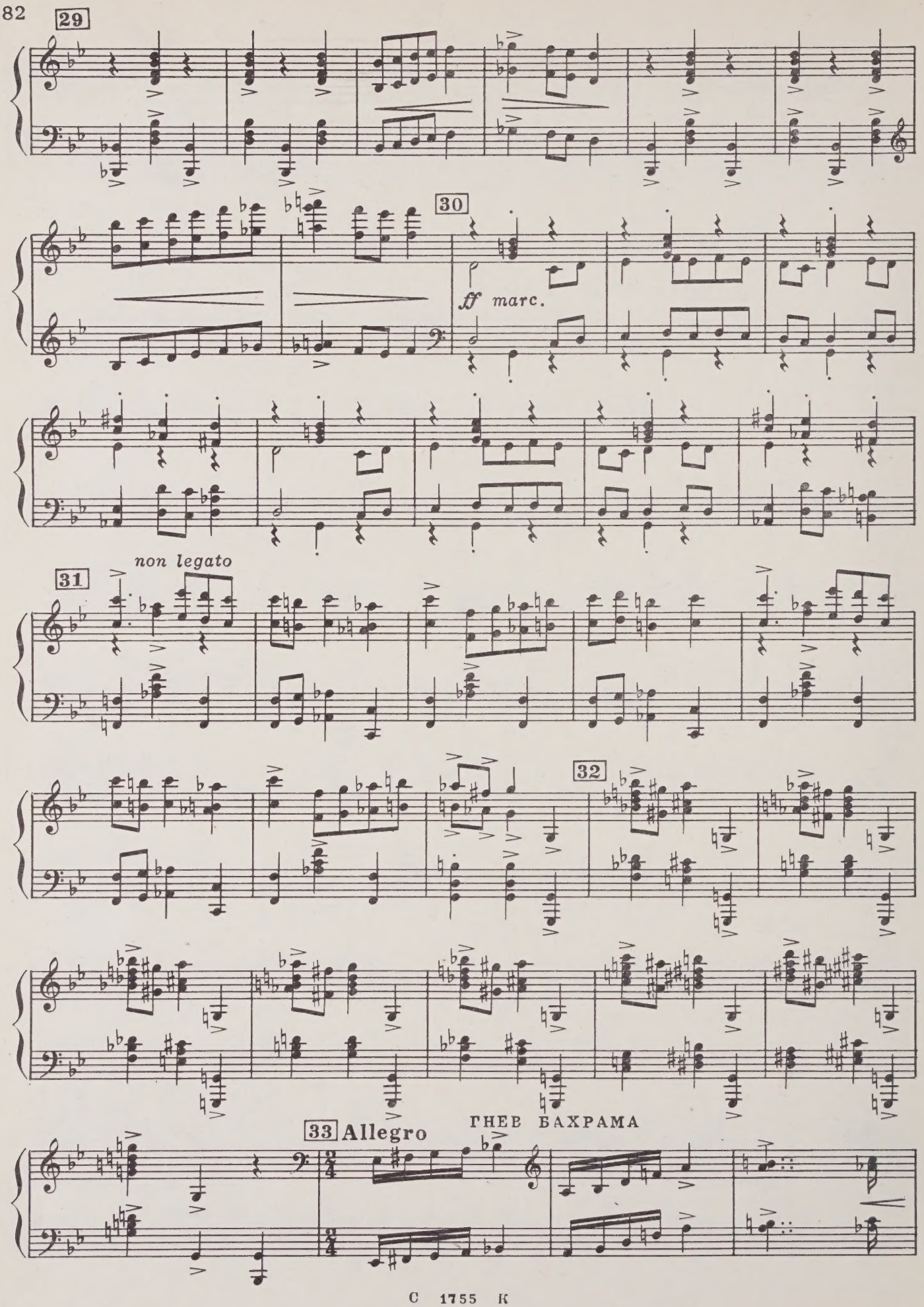

cresc.
20
ff
dim.
Andante non troppo
pp
21
p espress.

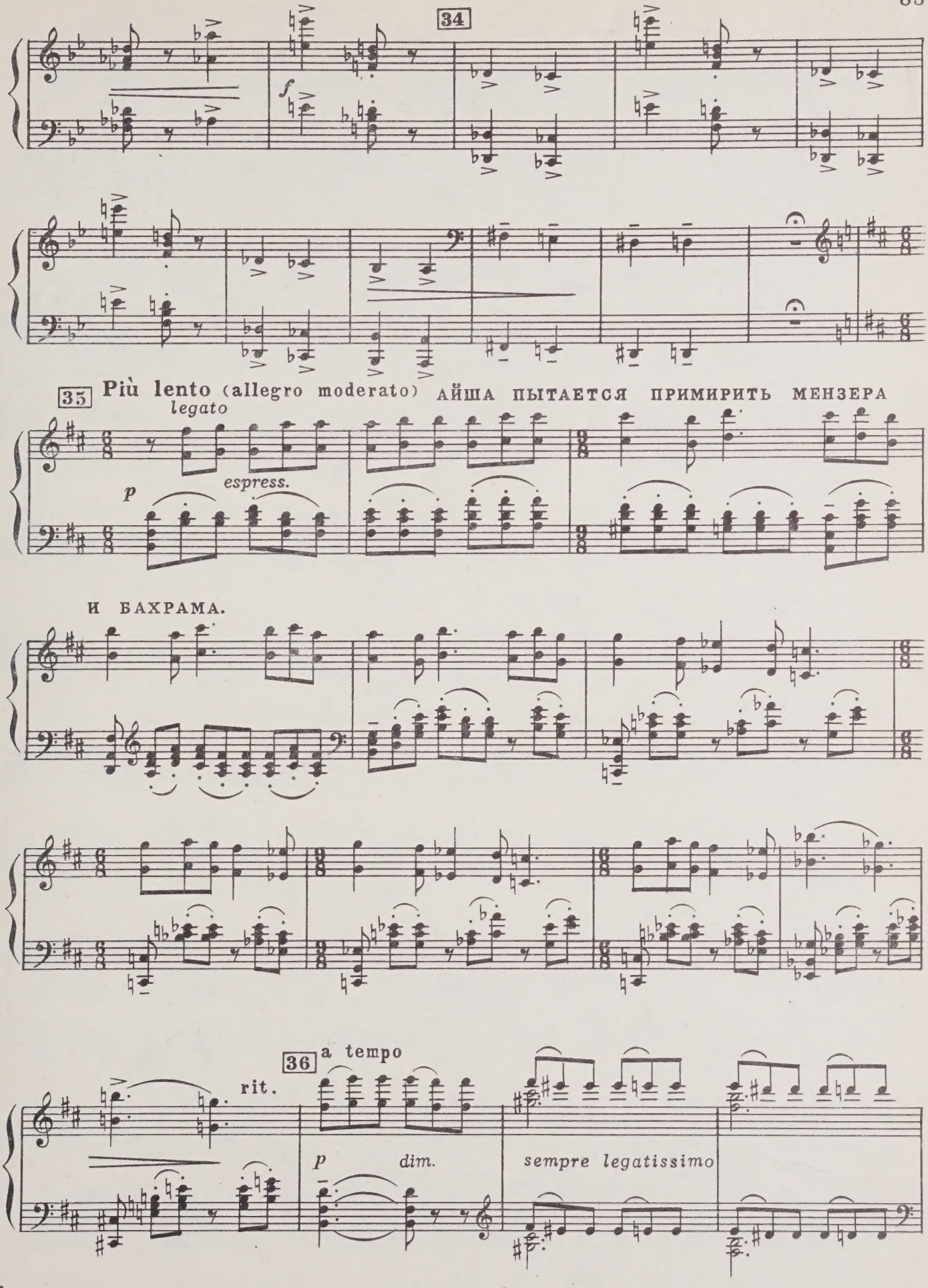

22
rit.
23 Più sostenuto
mf cresc.
СТРАЖА ВВОДИТ УЗНИКОВ.
24
ff
25 Più mosso
АЙША И БАХРАМ
p
26
p

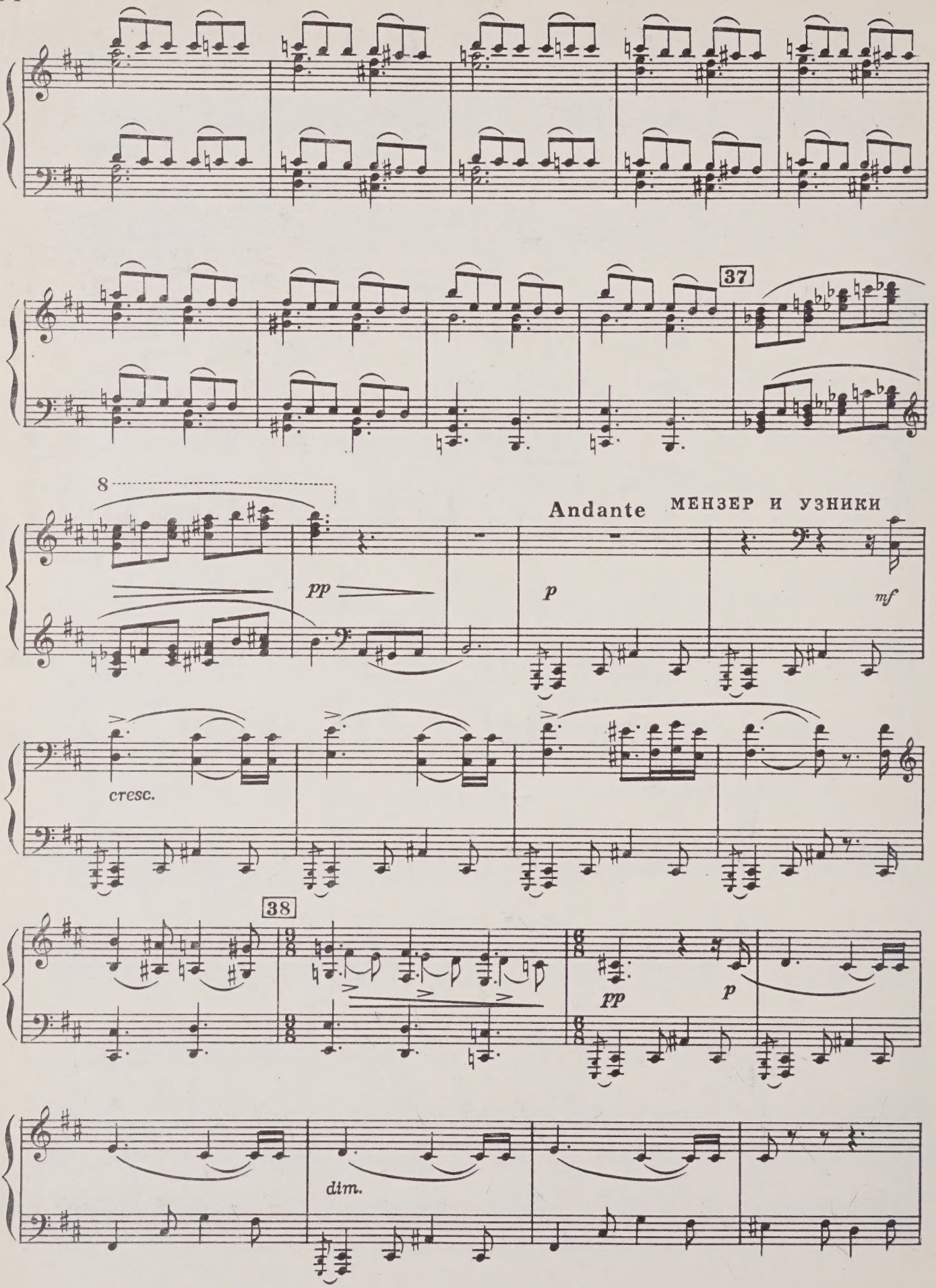


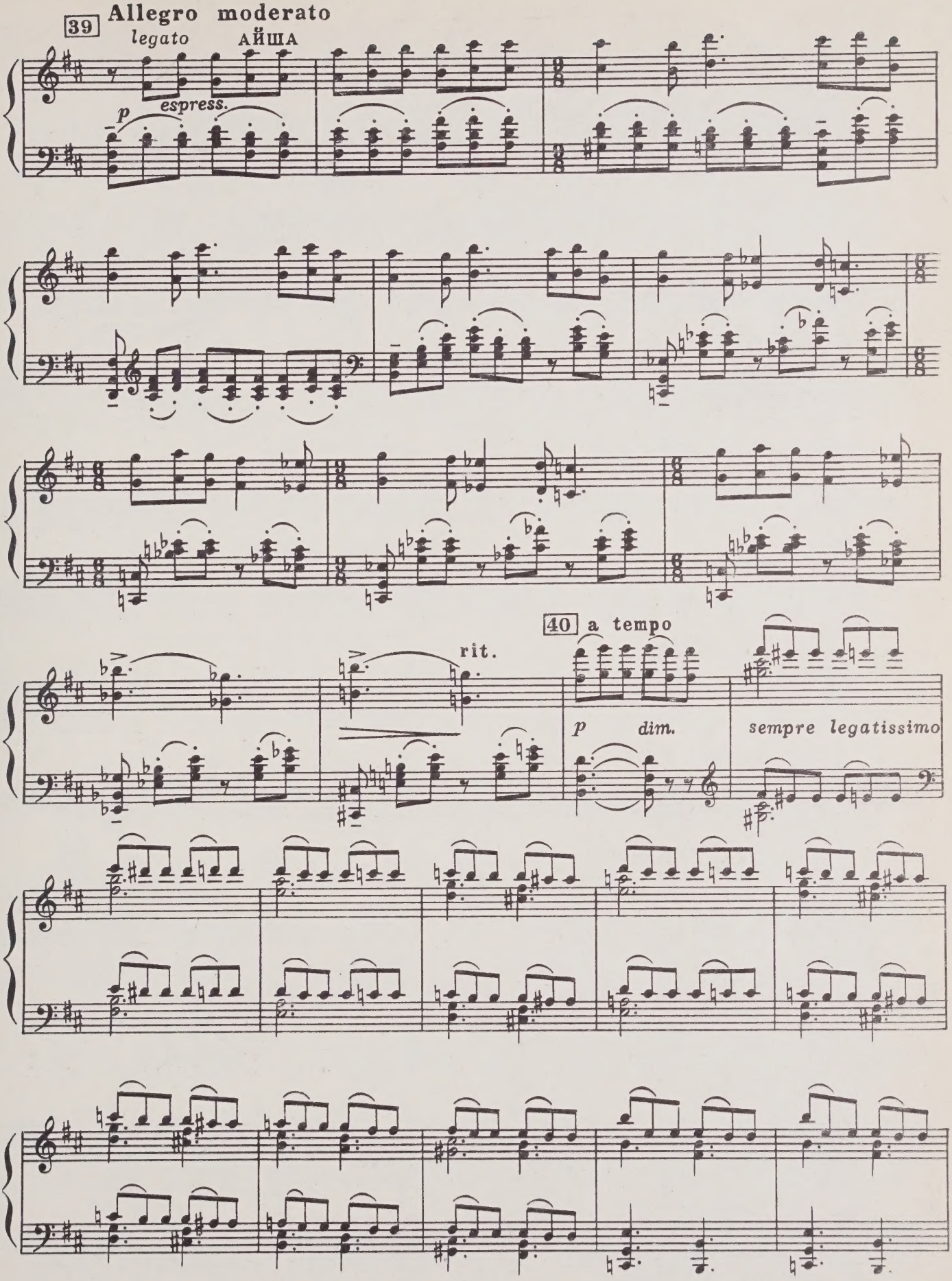
24. Вариация Мензера и сцена

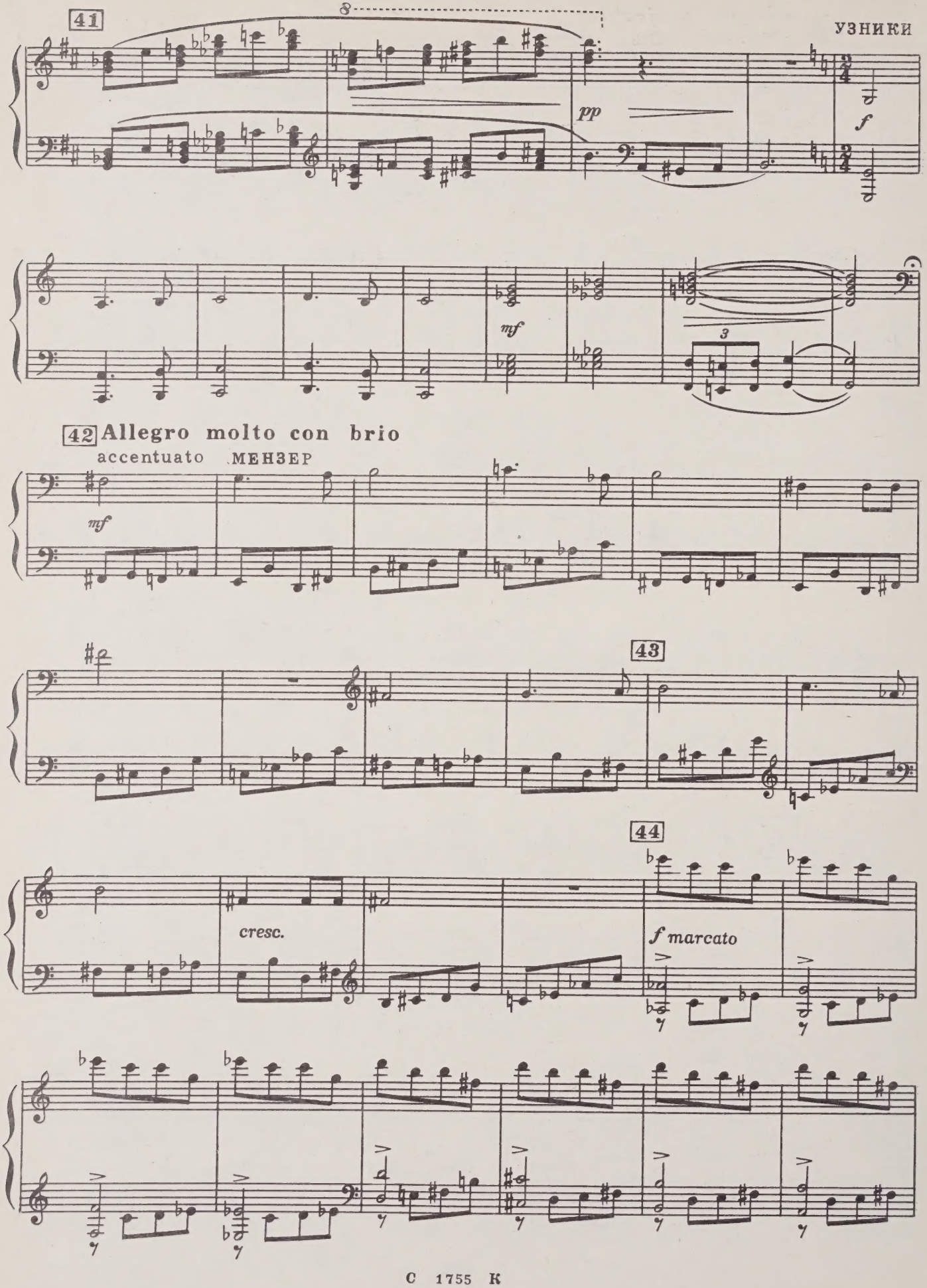


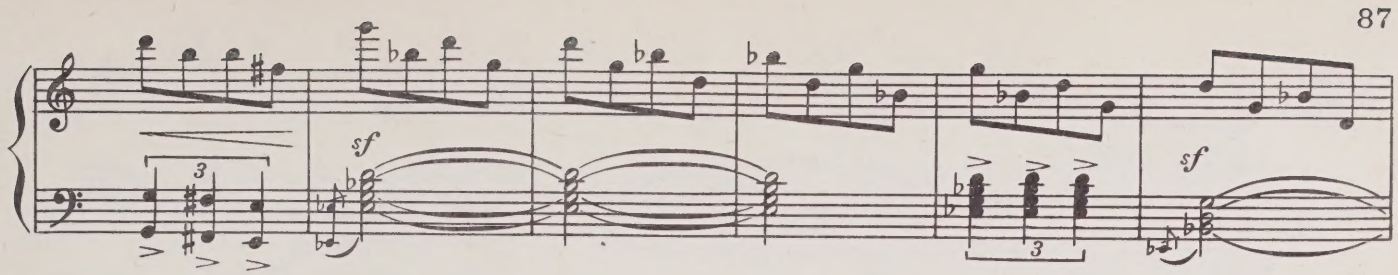

29
30
ff marc.
non legato
31
32
33 Allegro
ГНЕВ БАХРАМА

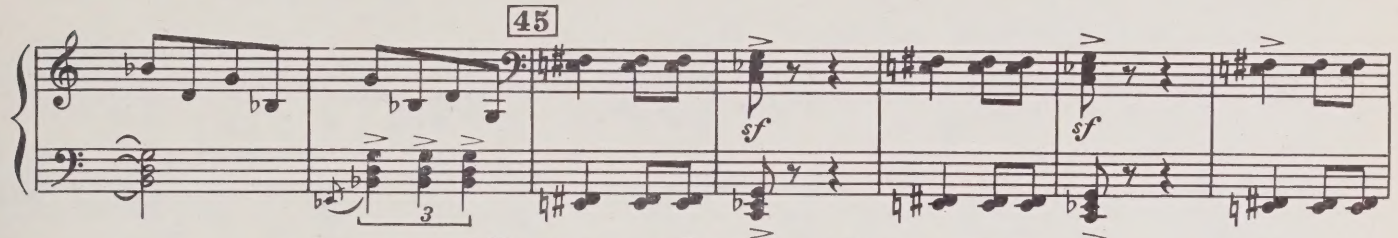

34
f
35
Più lento (allegro moderato)
АЙША ПЫТАЕТСЯ ПРИМИРИТЬ МЕНЗЕРА
legato
p
espress.
И БАХРАМА.
36
a tempo
rit.
p
dim.
sempre legatissimo


37
8
Andante
МЕНЗЕР И УЗНИКИ
pp
p
mf
cresc.
38
pp
p
dim.

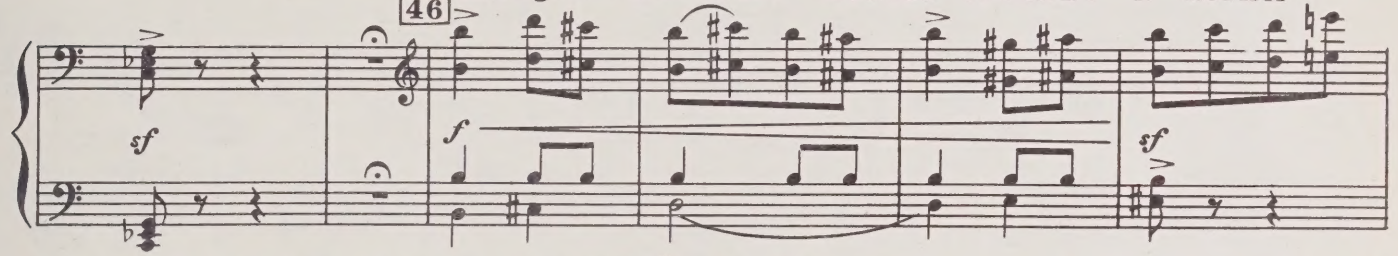

39 Allegro moderato
legato
АЙША
p espress.
40 a tempo
rit.
p dim.
sempre legatissimo


41
8
УЗНИКИ
pp
f
mf
3
42 Allegro molto con brio
accentuato
МЕНЗЕР
mf
43
44
cresc.
f marcato

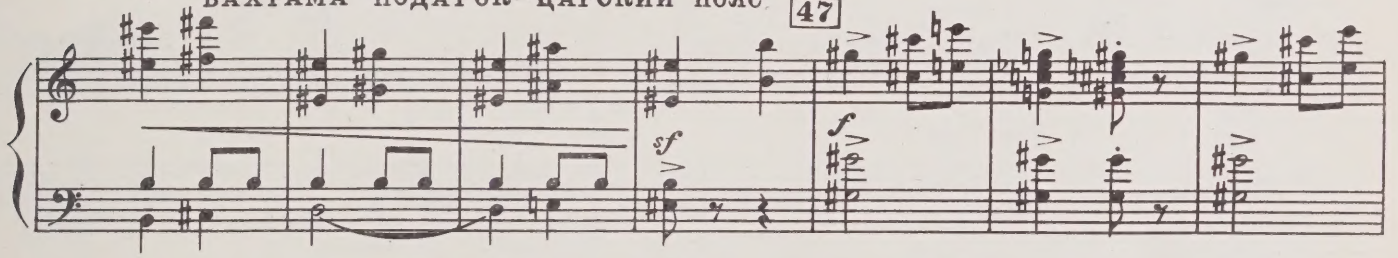


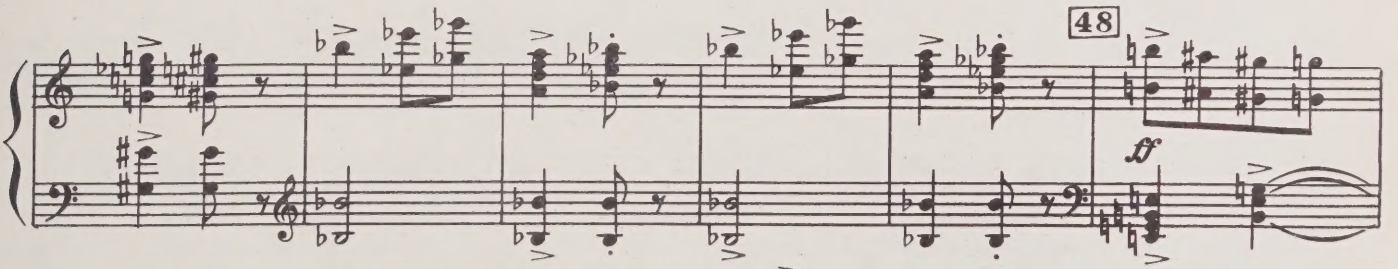


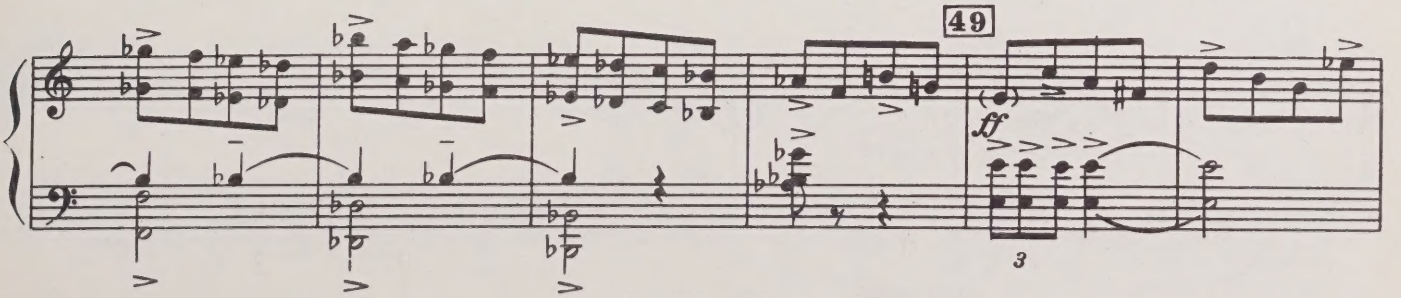
Allegro moderato МЕНЗЕР БРОСАЕТ К НОГАМ

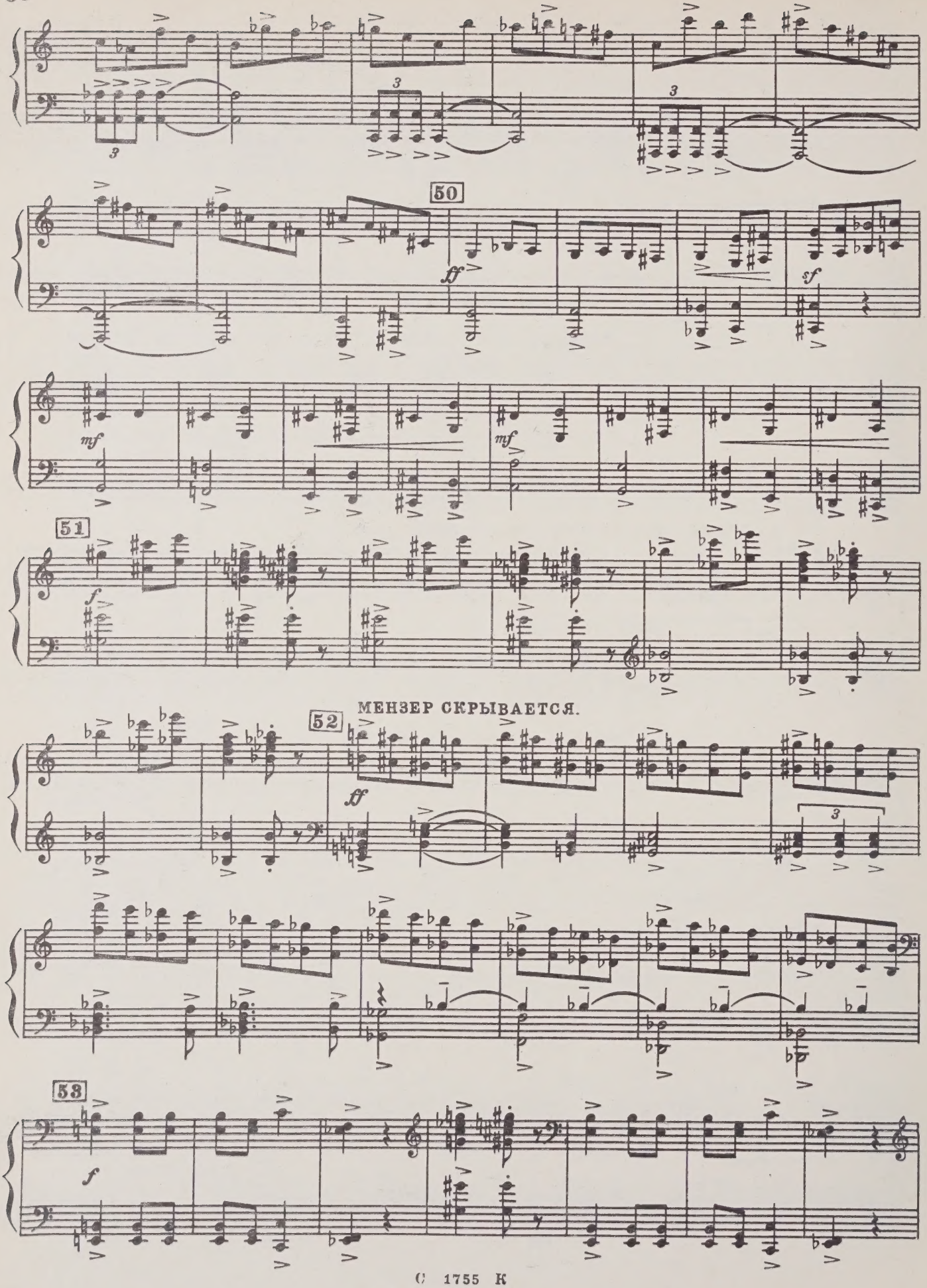


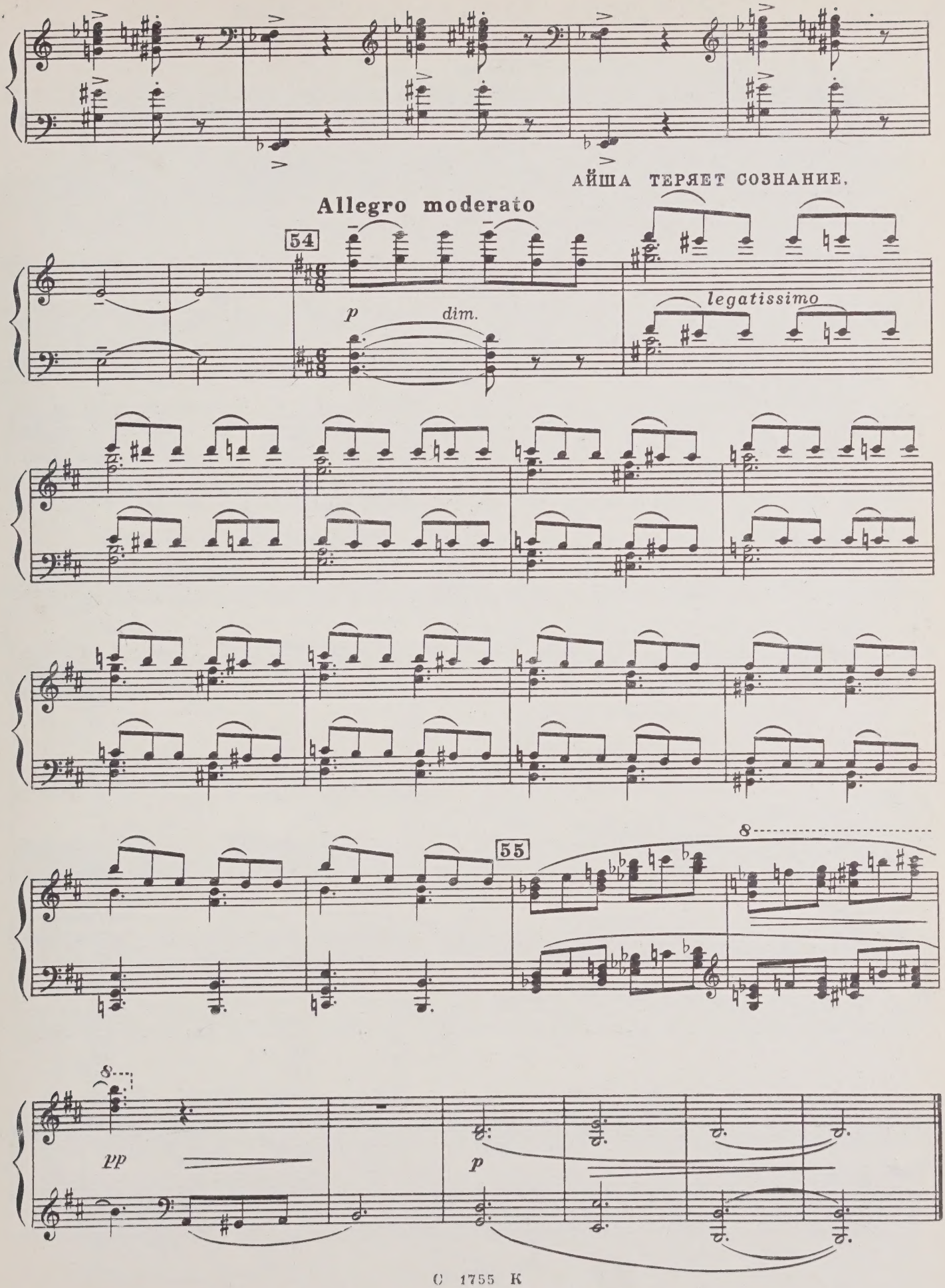
БАХРАМА ПОДАРОК-ЦАРСКИЙ ПОЯС



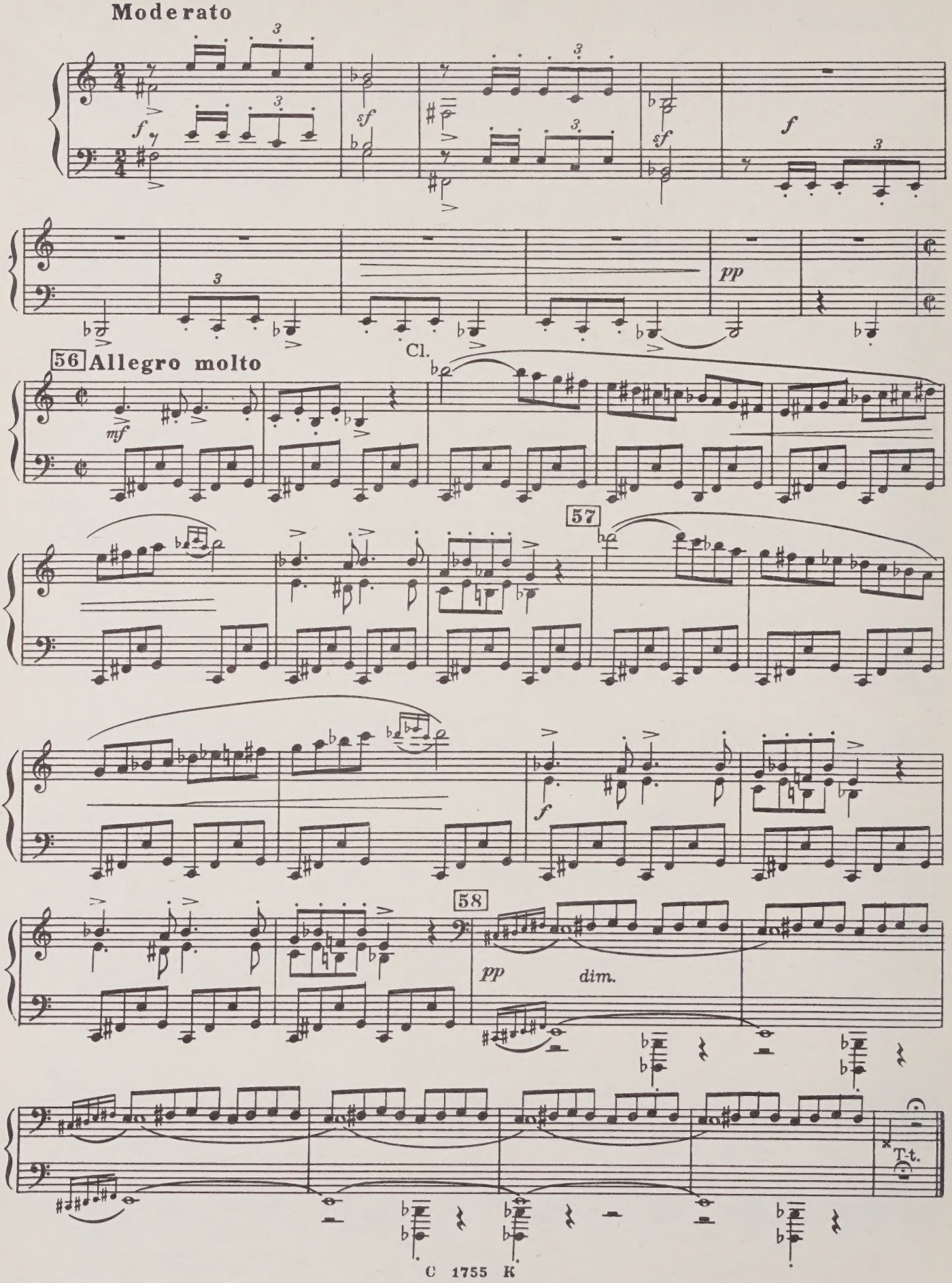





50
51
52
53
МЕНЗЕР СКРЫВАЕТСЯ.

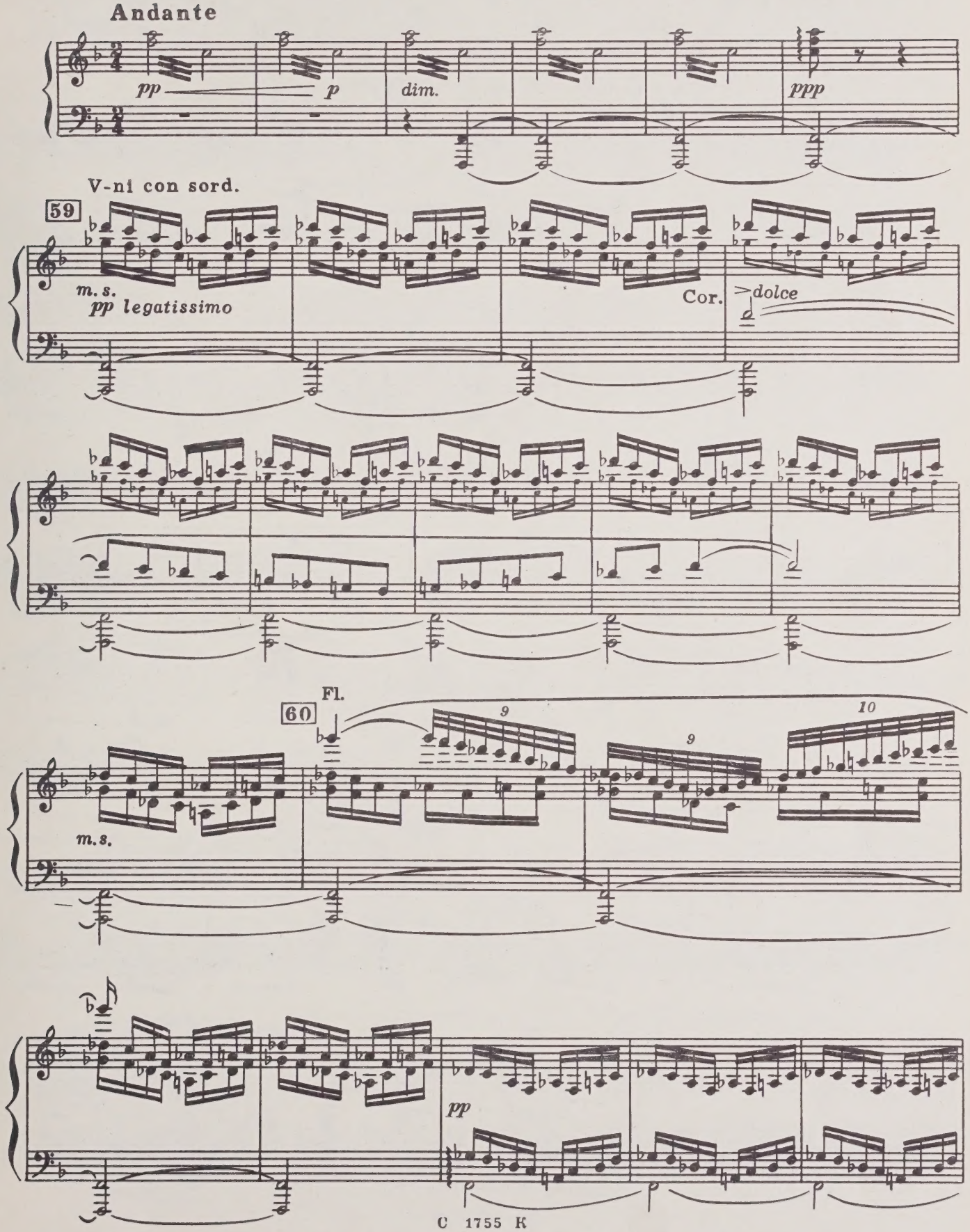

АЙША ТЕРЯЕТ СОЗНАНИЕ.
Allegro moderato
54
p
dim.
legatissimo
55
8
8
pp
p

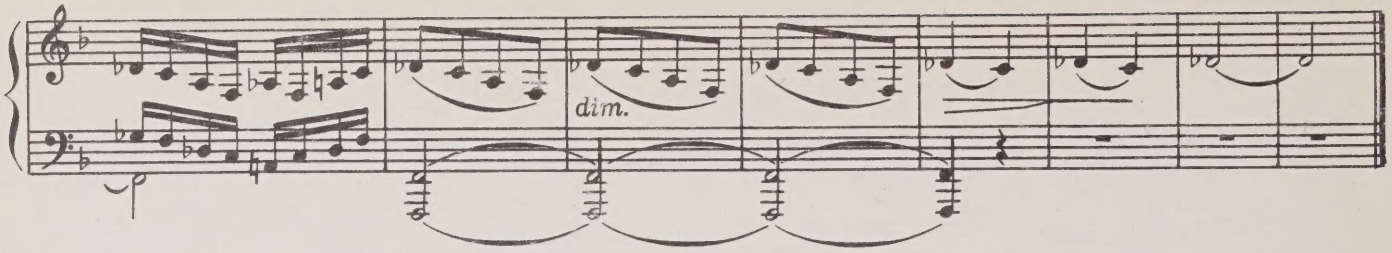
25. Сцена Бахрама и Визиря



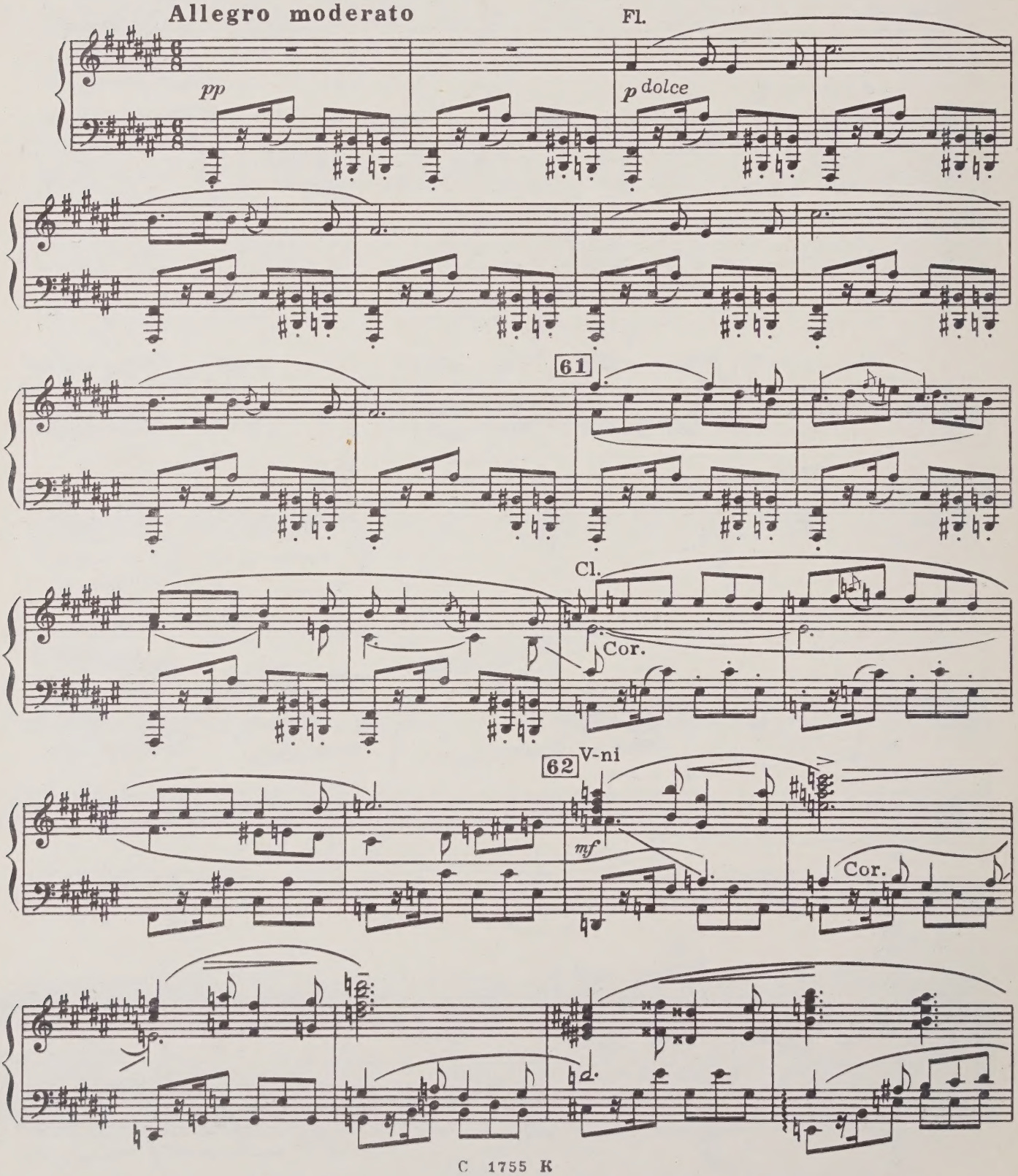
КАРТИНА ШЕСТАЯ

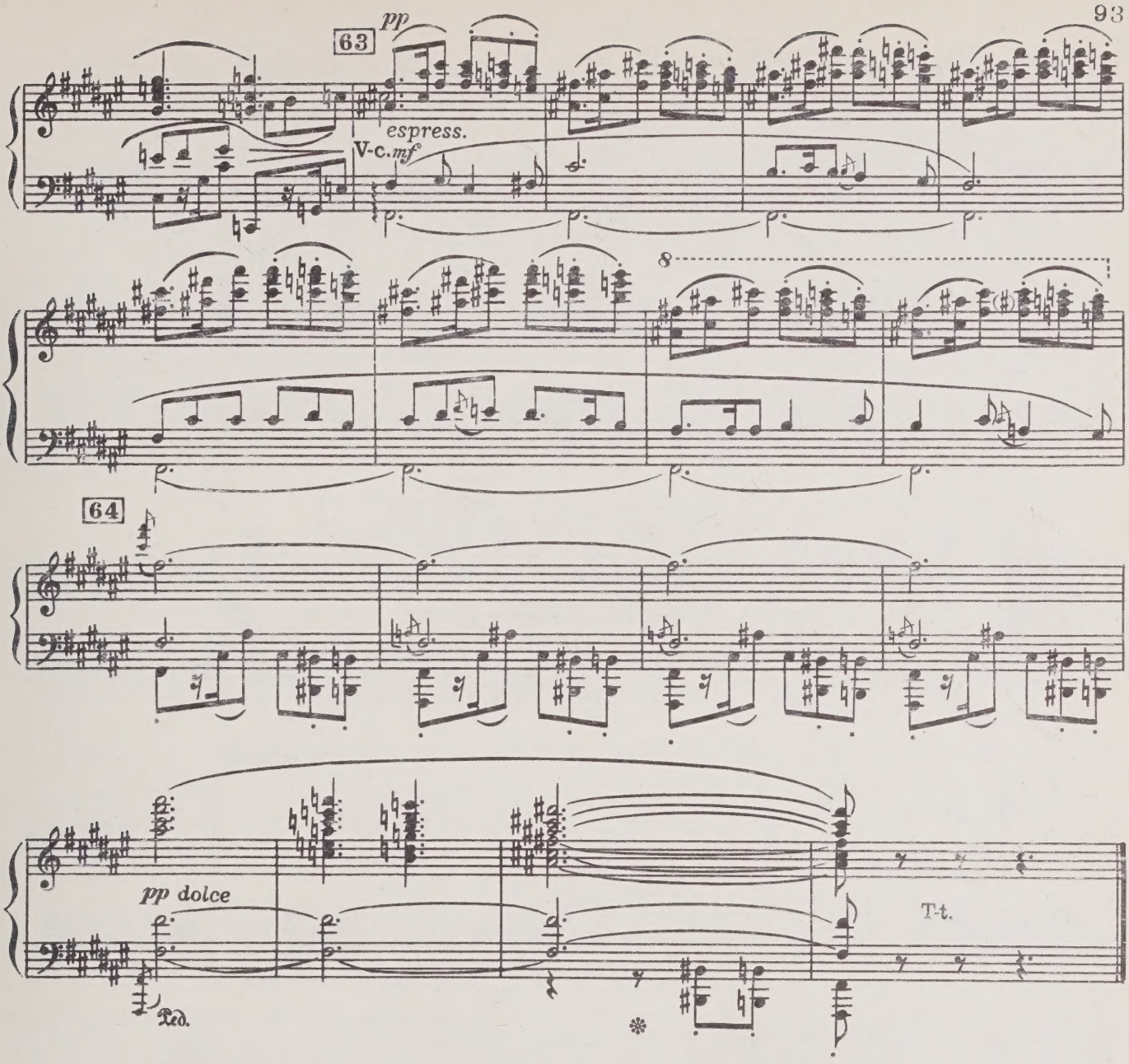
26. Семь портретов





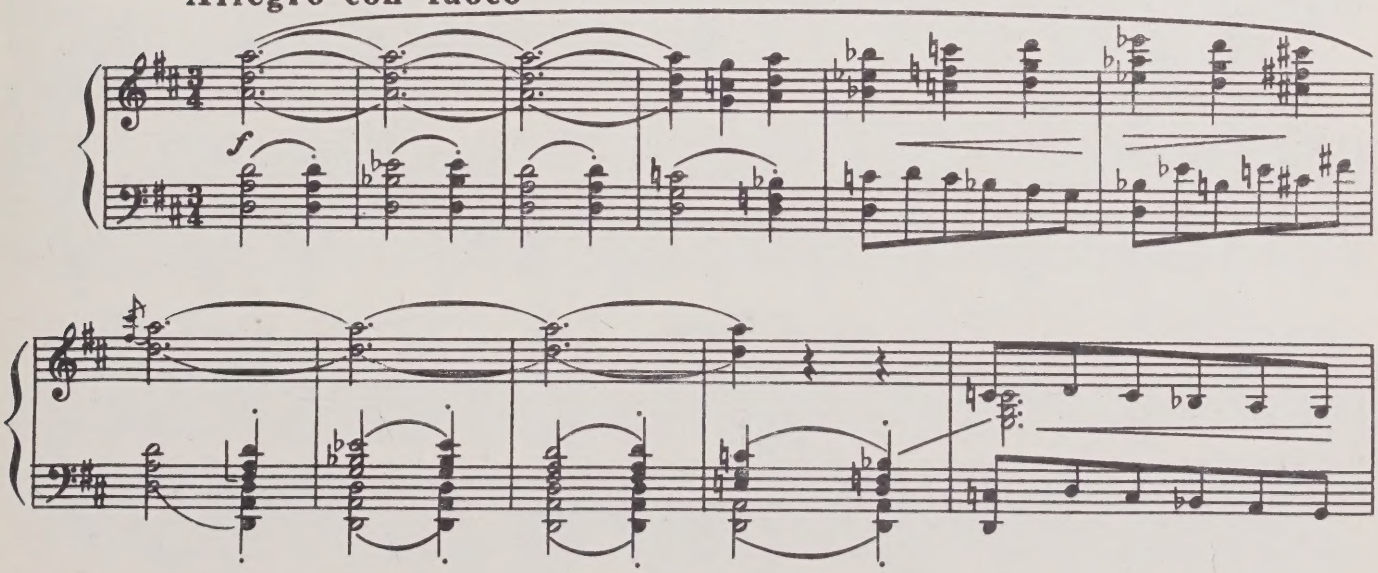
а) ИНДИЙСКАЯ КРАСАВИЦА

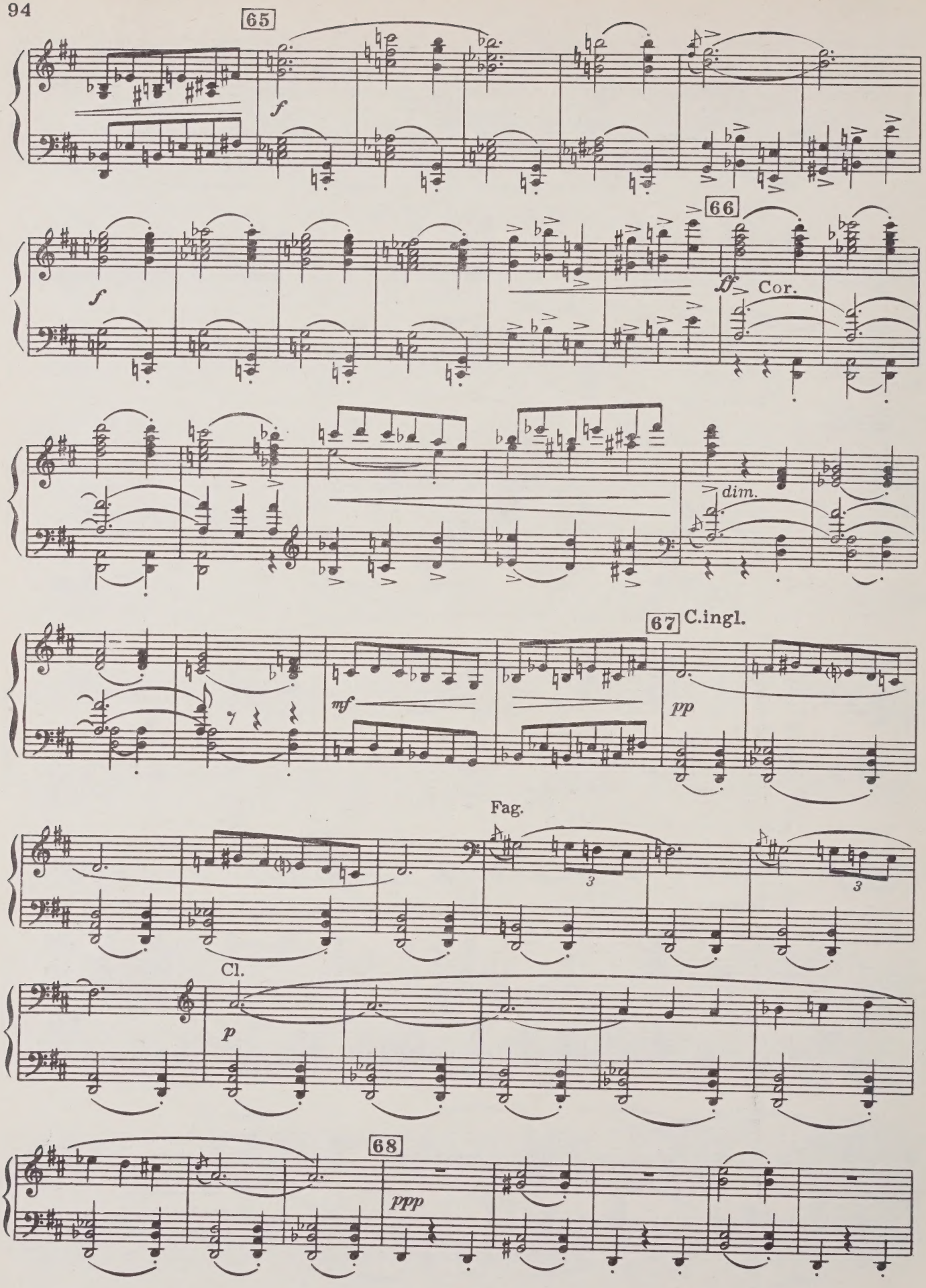


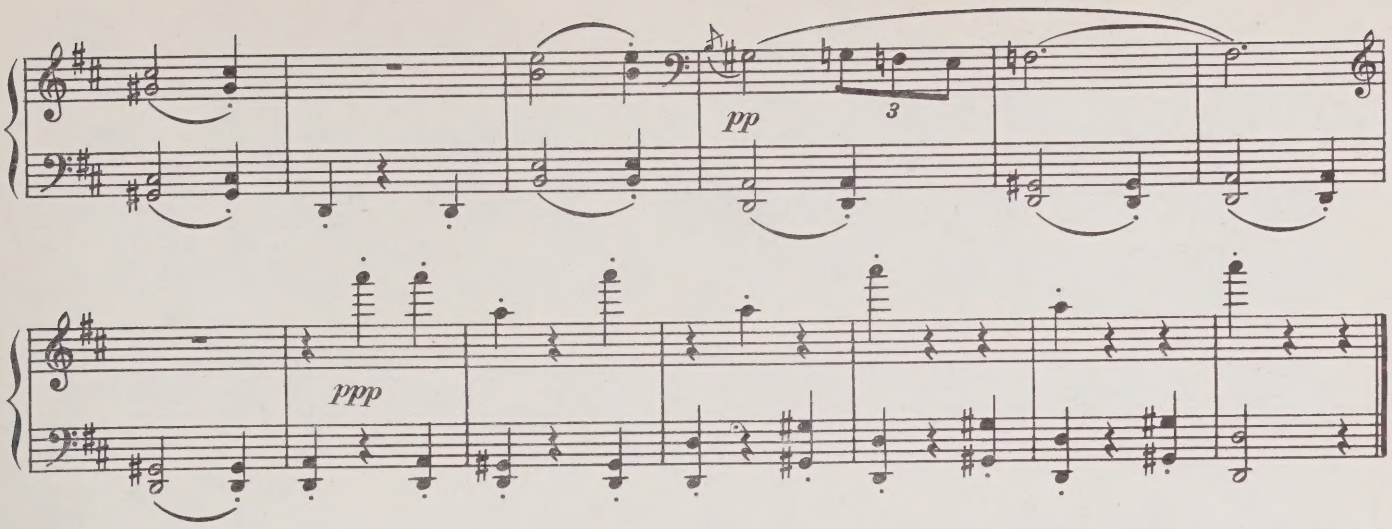


б) ВИЗАНТИЙСКАЯ КРАСАВИЦА

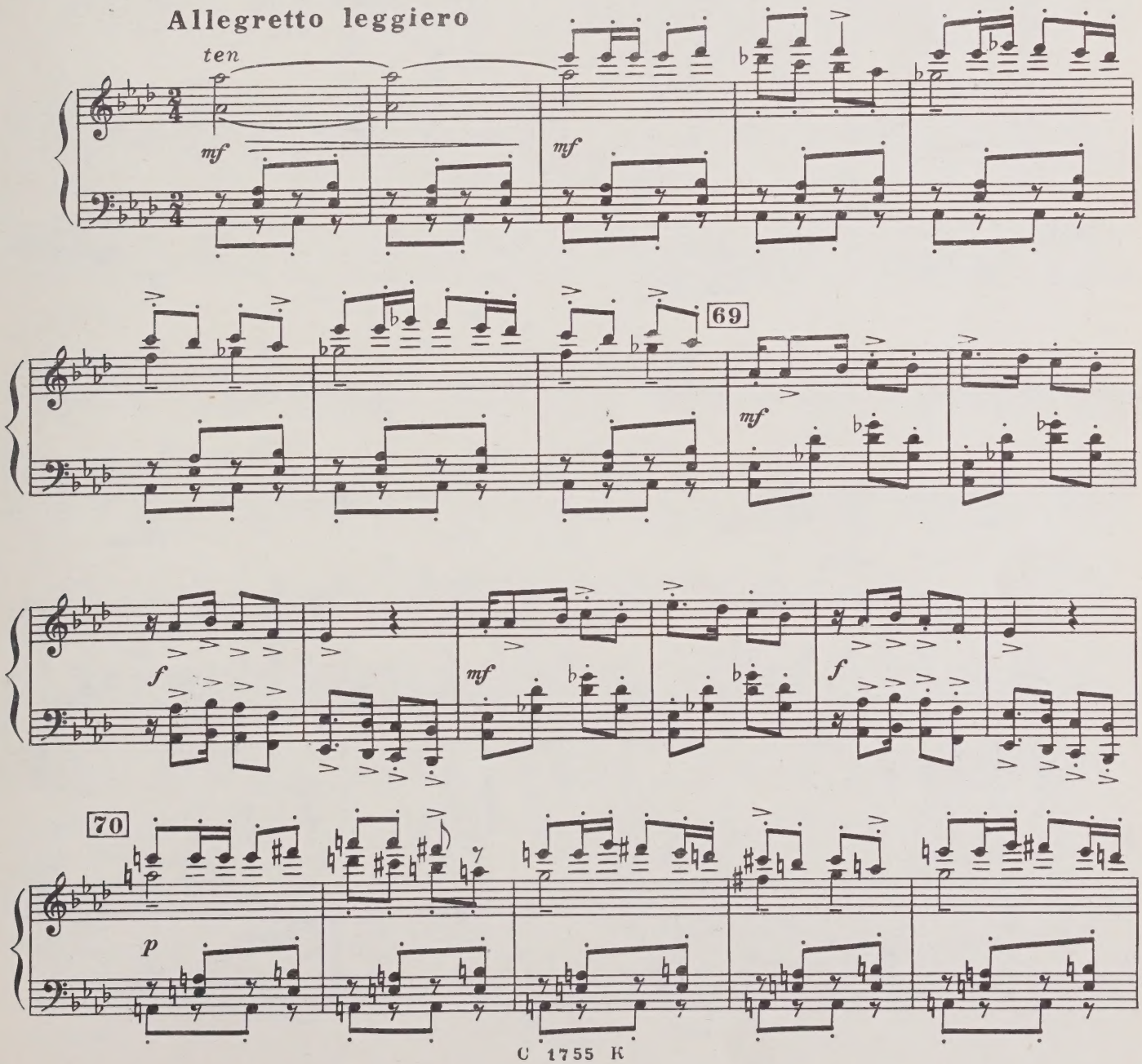
Allegro con fuoco

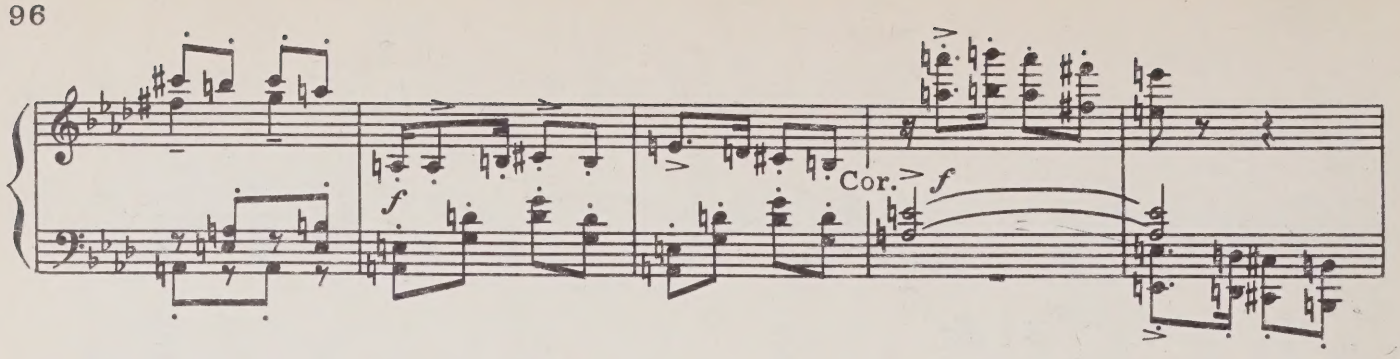


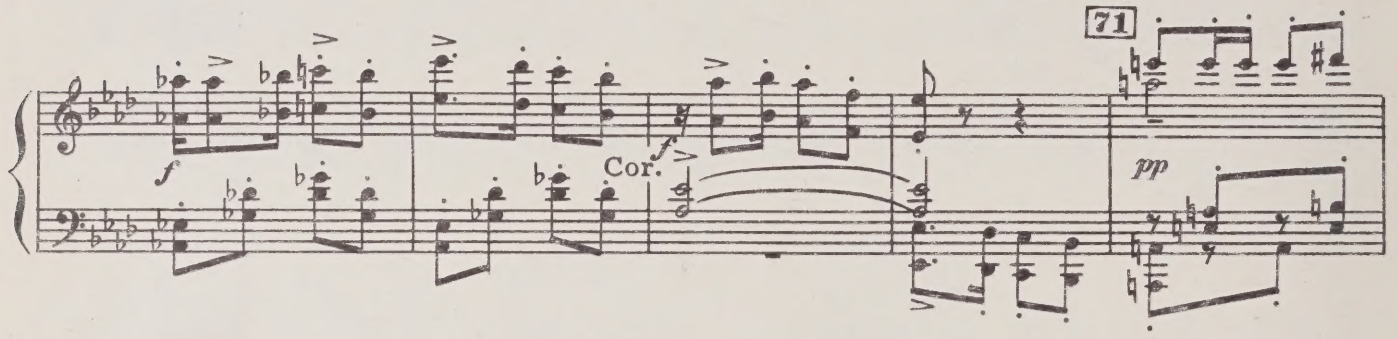

65
f
66
f
ff
Cor.
dim.
67
C.ingl.
mf
pp
Fag.
Cl.
p
68
ppp

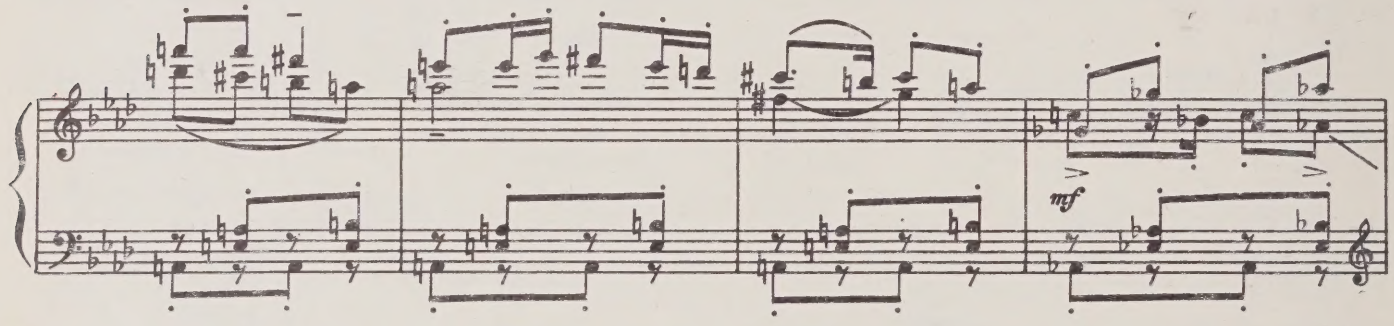


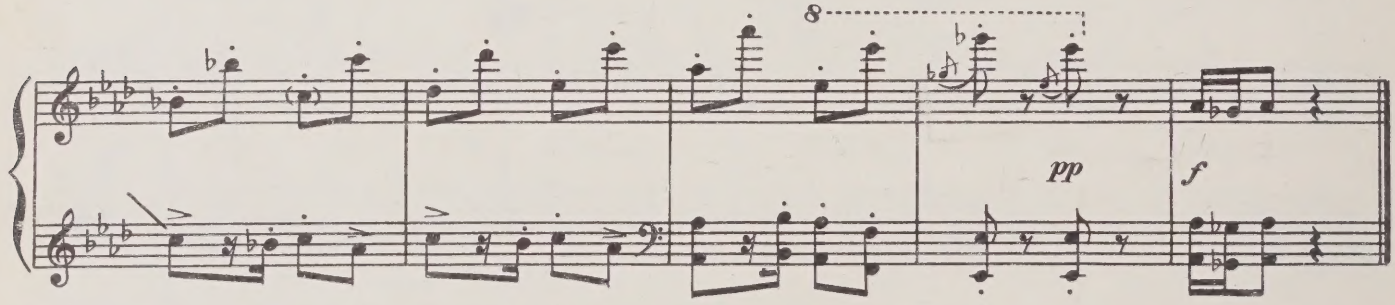
в) ХОРЕЗМСКАЯ КРАСАВИЦА





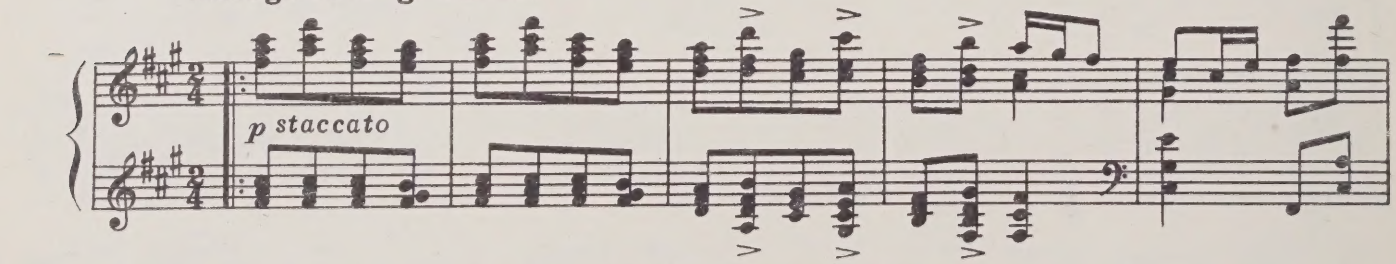


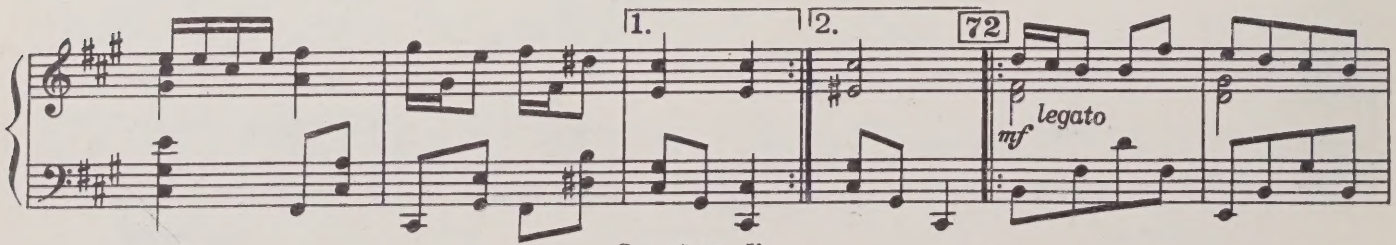


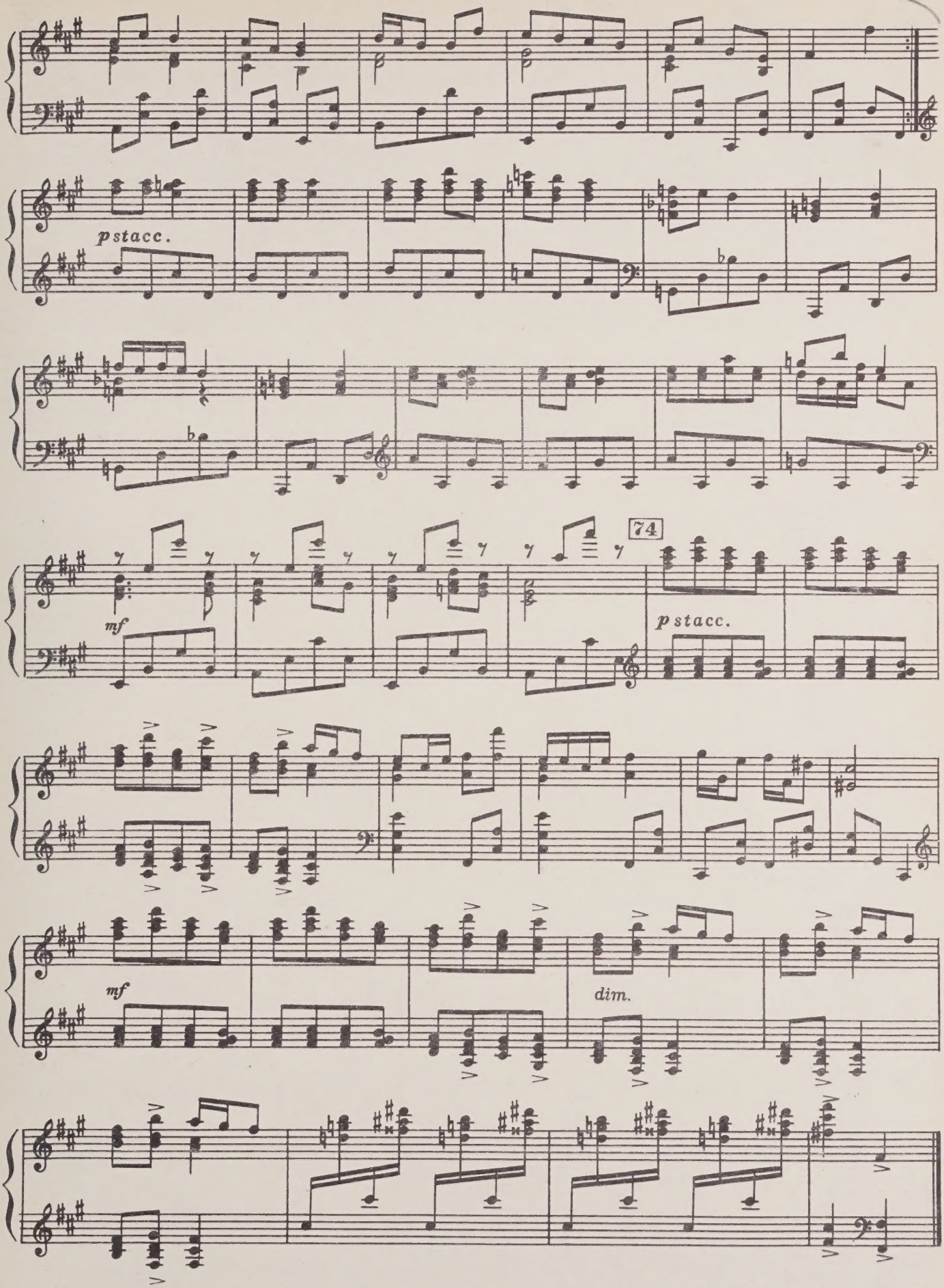


г) СЛАВЯНСКАЯ КРАСАВИЦА.

Allegretto grazioso

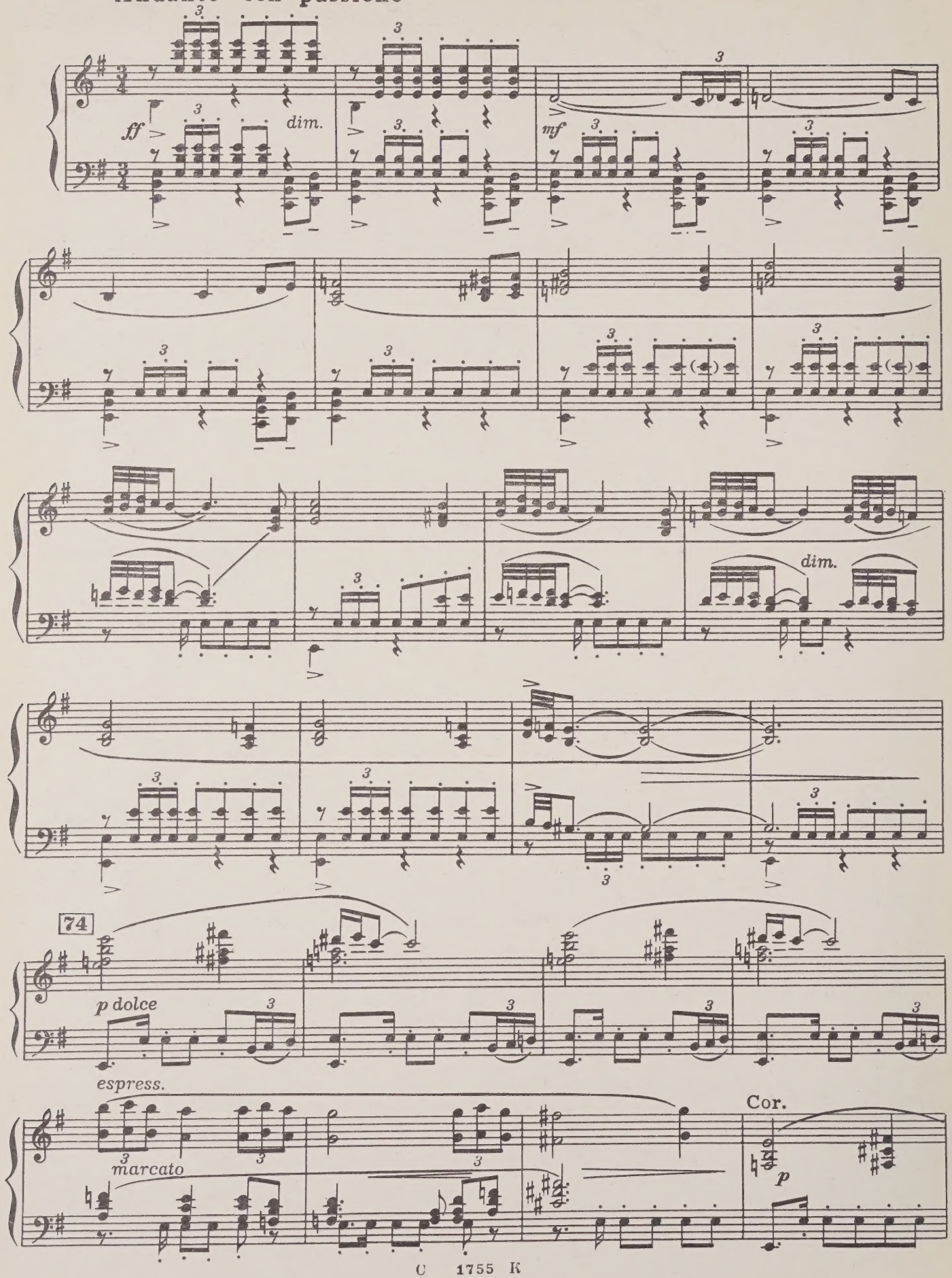


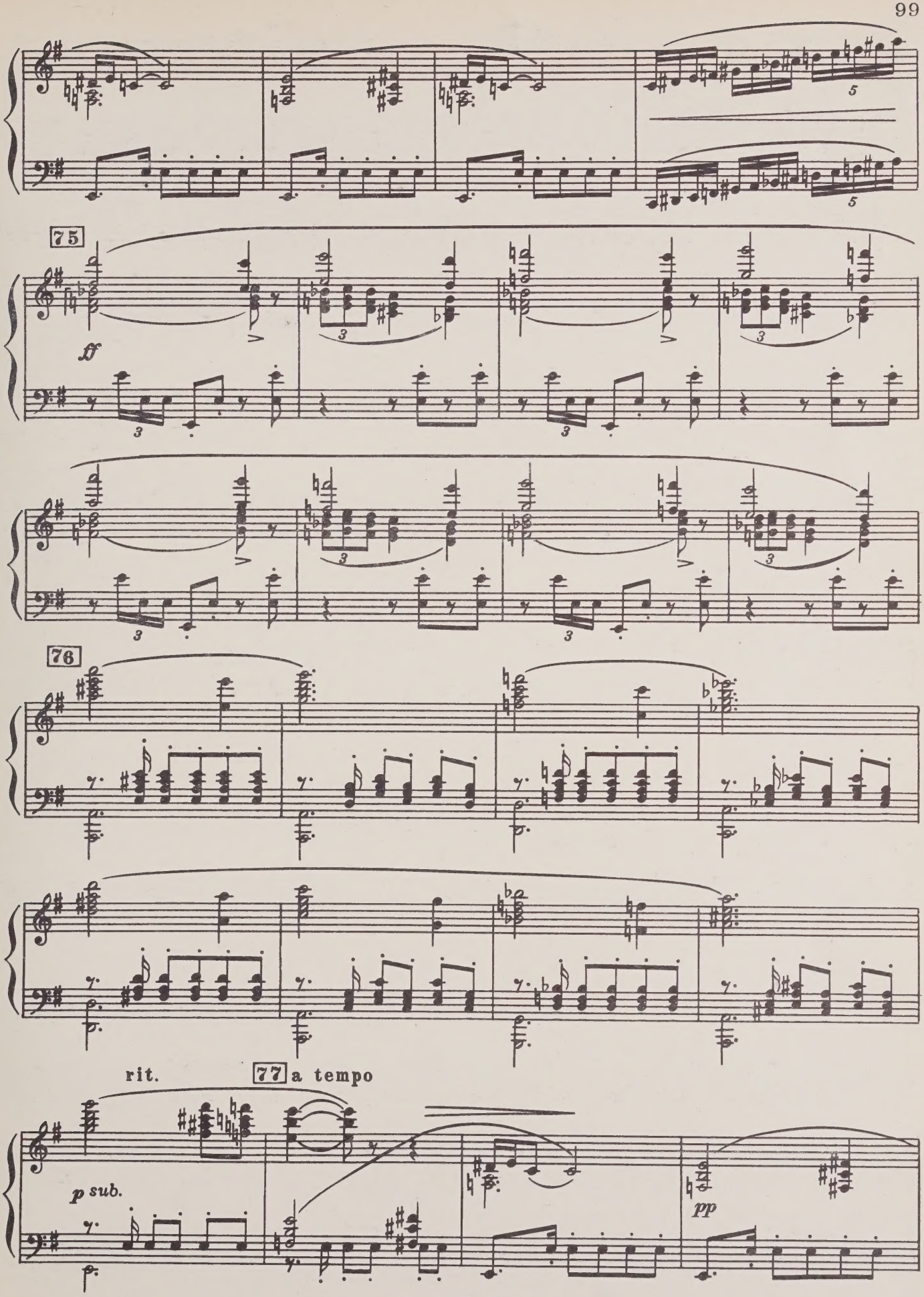


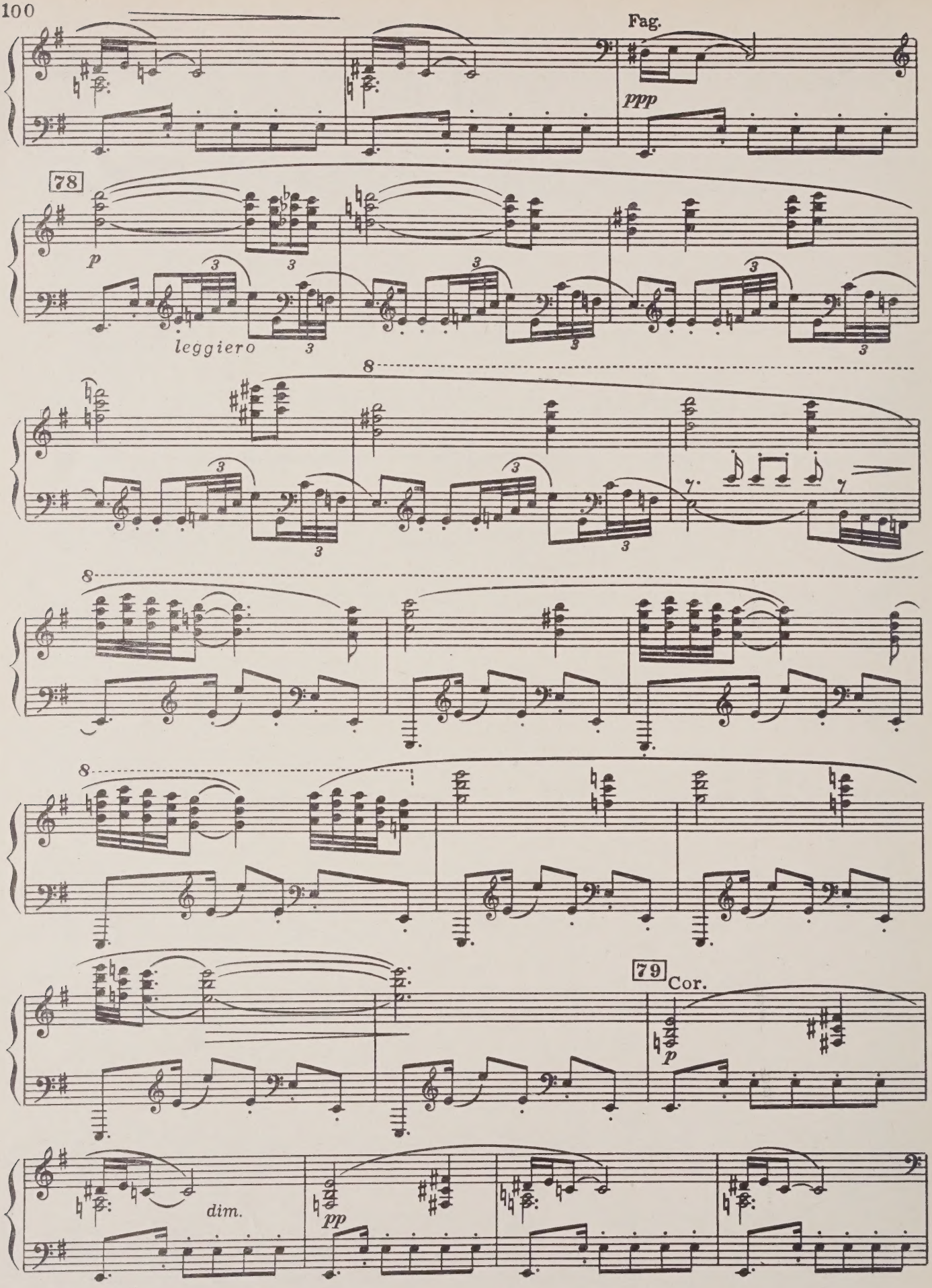

pstacc.
74
mf
pstacc.
mf
dim.

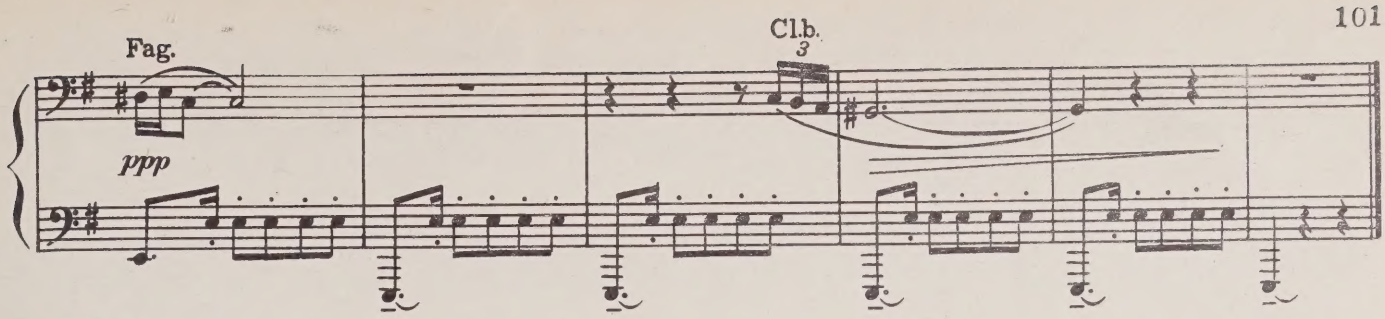
а) МАГРИБСКАЯ КРАСАВИЦА

Andante con passione

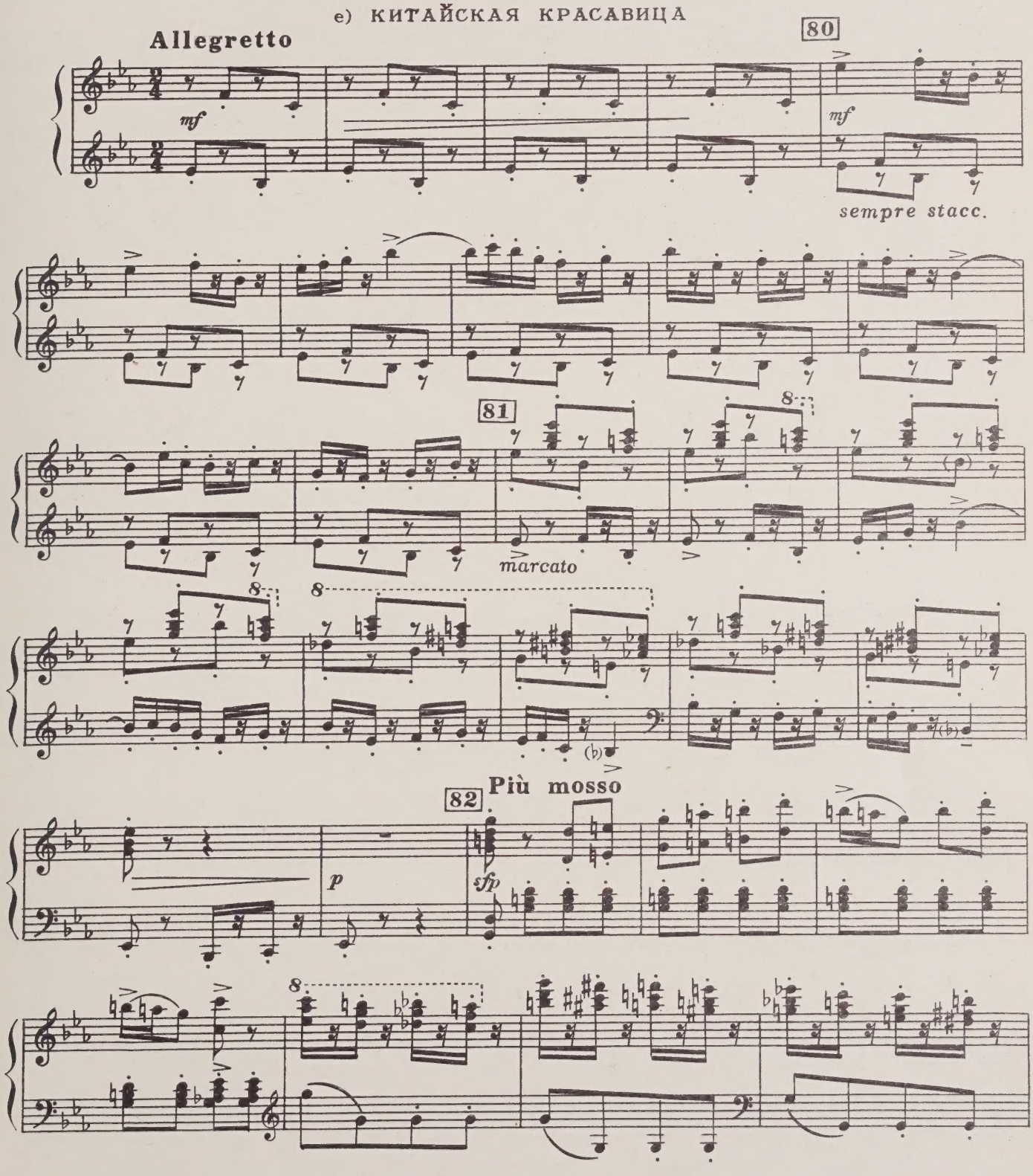


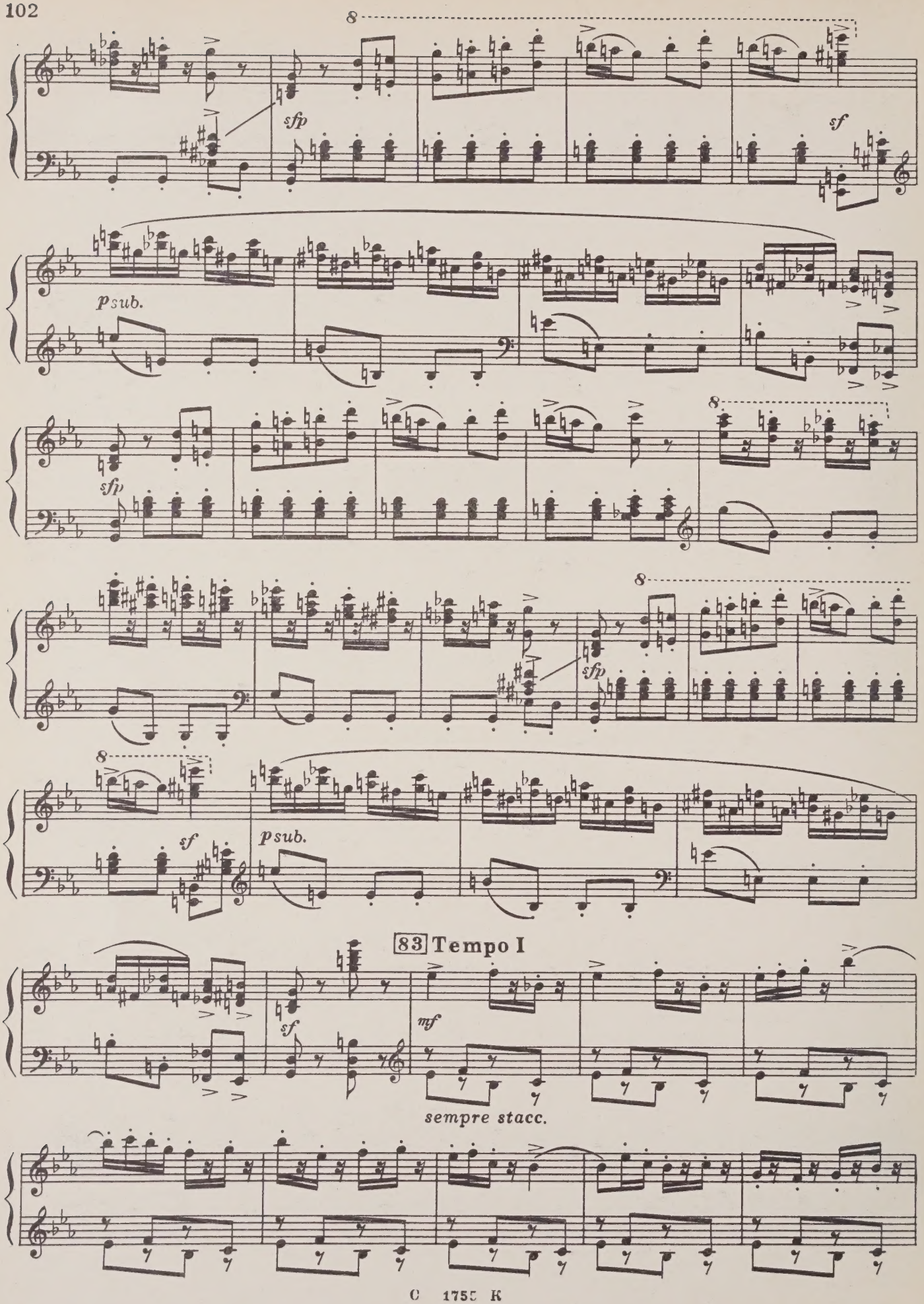

75
ff
76
rit.
77 a tempo
p sub.
pp

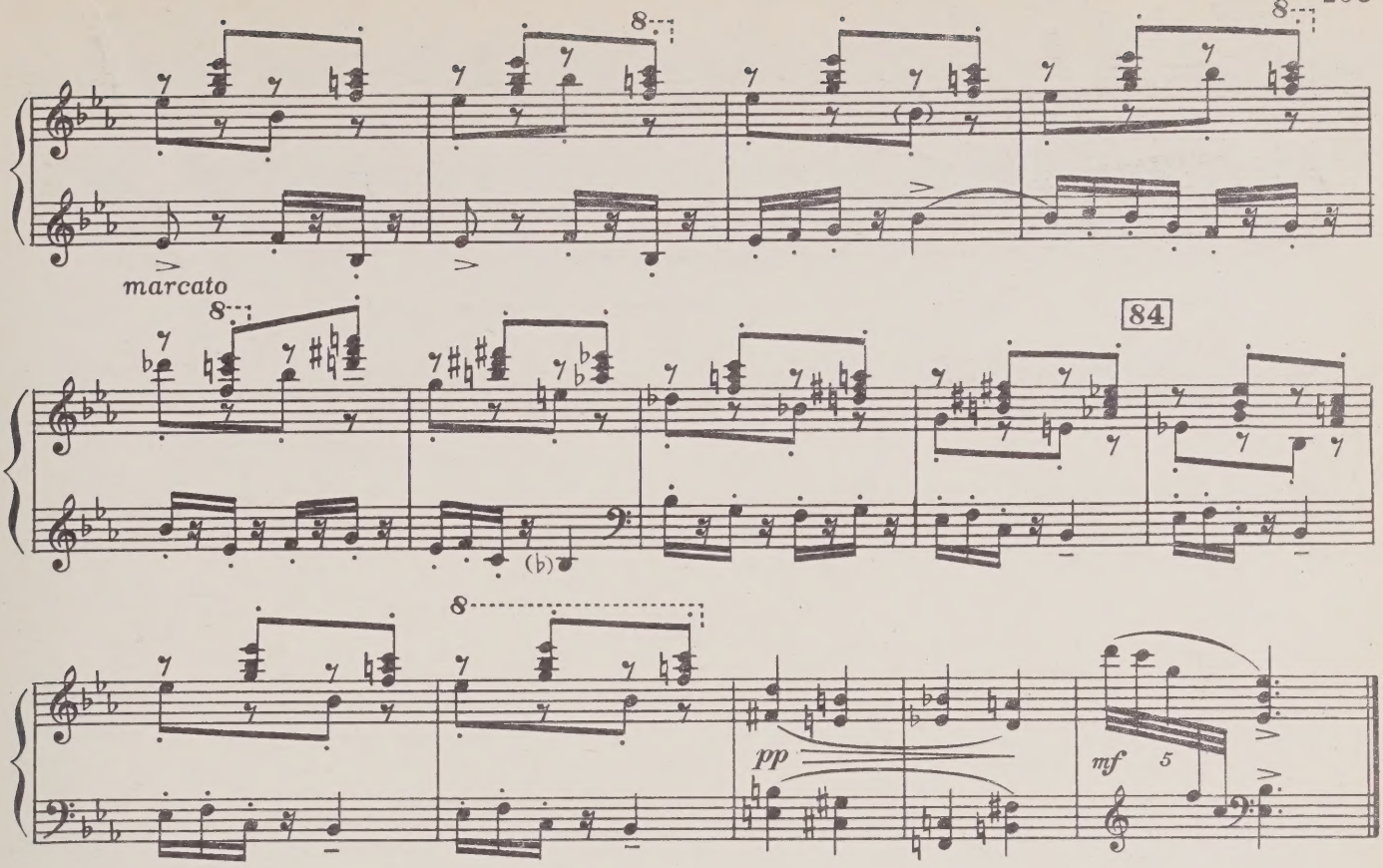

Fag.
ppp
78
p
leggiero
8
8
8
79
Cor.
p
dim.
pp



e) КИТАЙСКАЯ КРАСАВИЦА

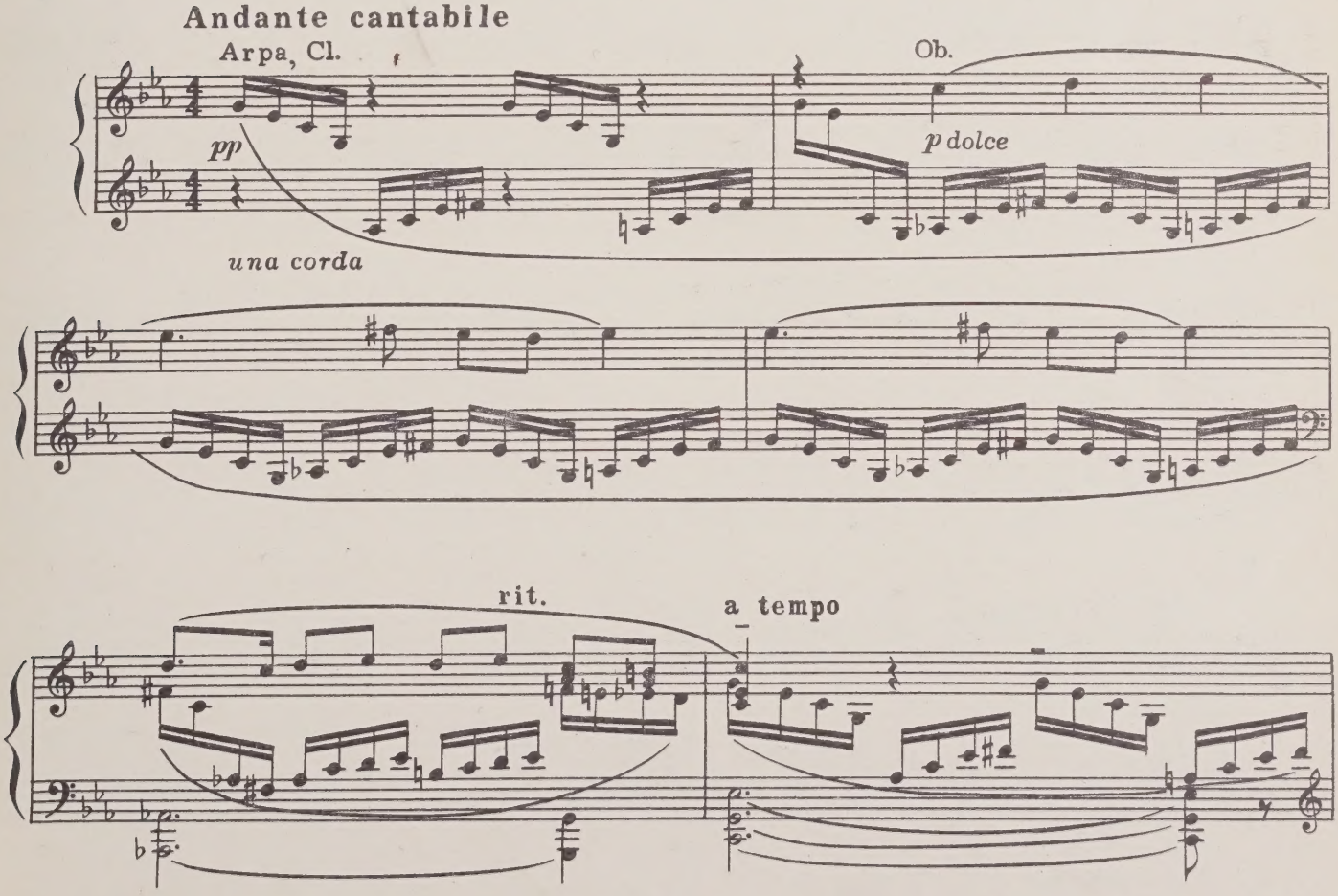


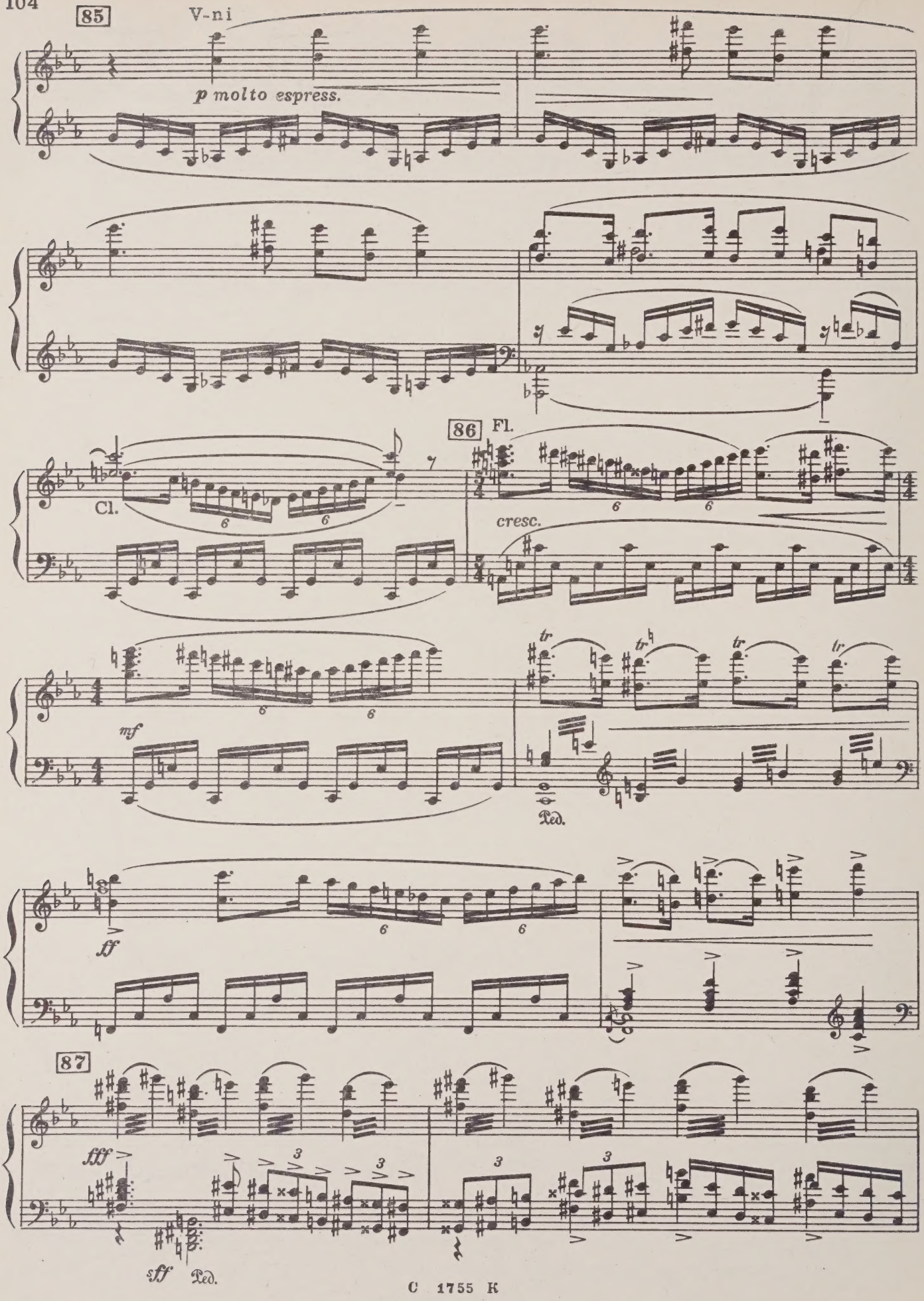

8
sfp
sf
psub.
sfp
8
8
sfp
8
sf
psub.
83 Tempo I
sf
mf
sempre stacc.

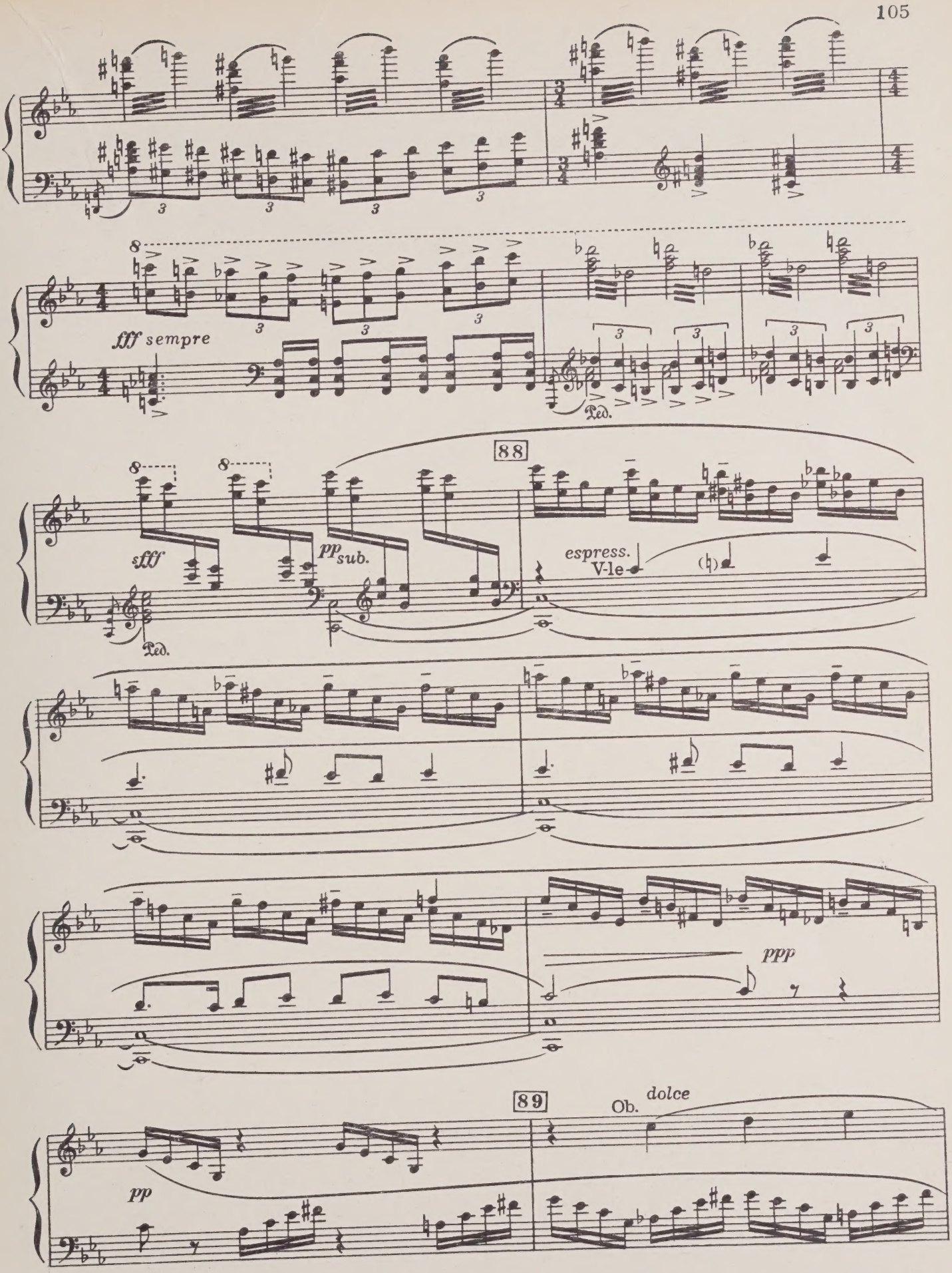


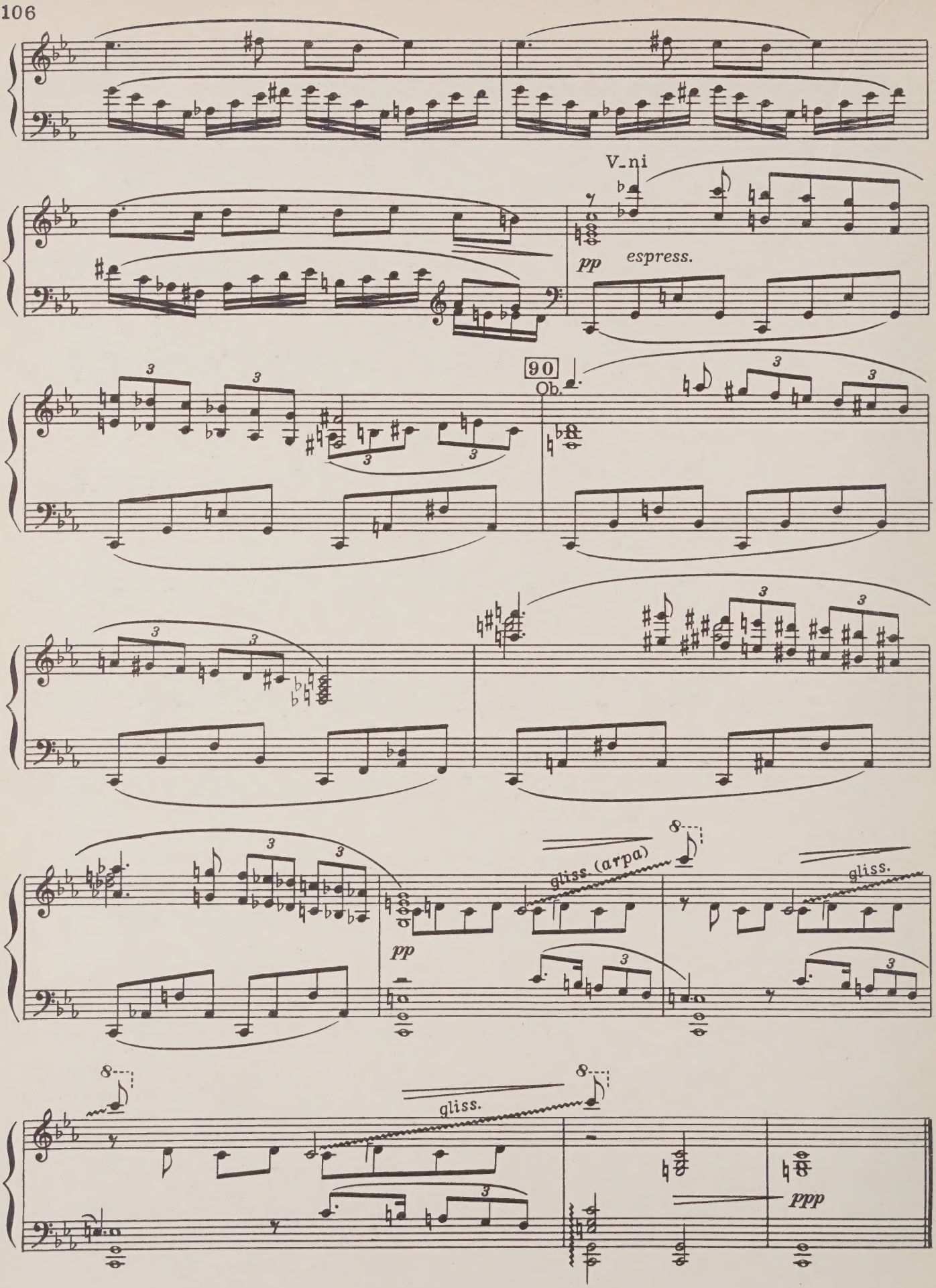
ж) ИРАНСКАЯ КРАСАВИЦА

„Прекраснейшая из прекрасных“

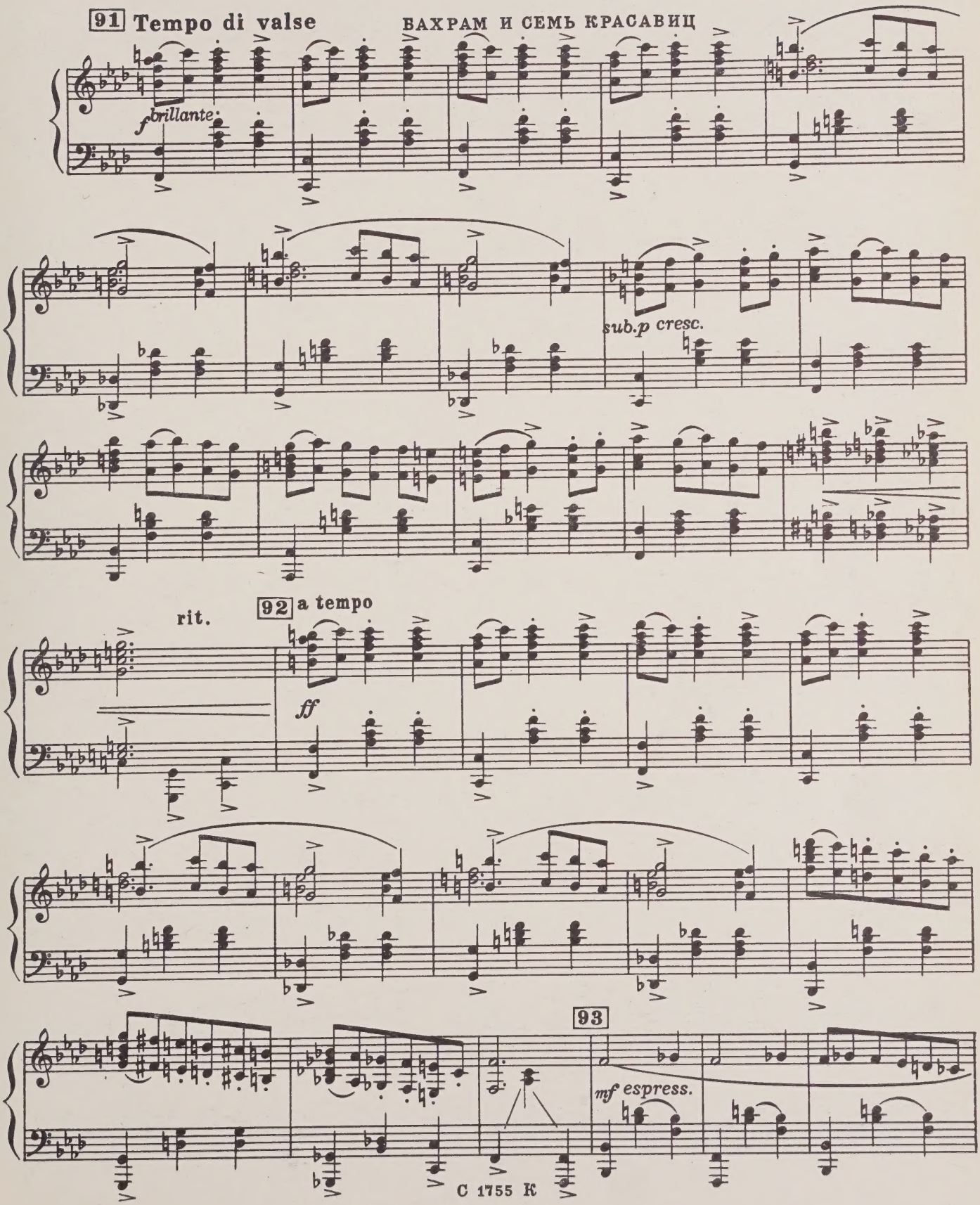


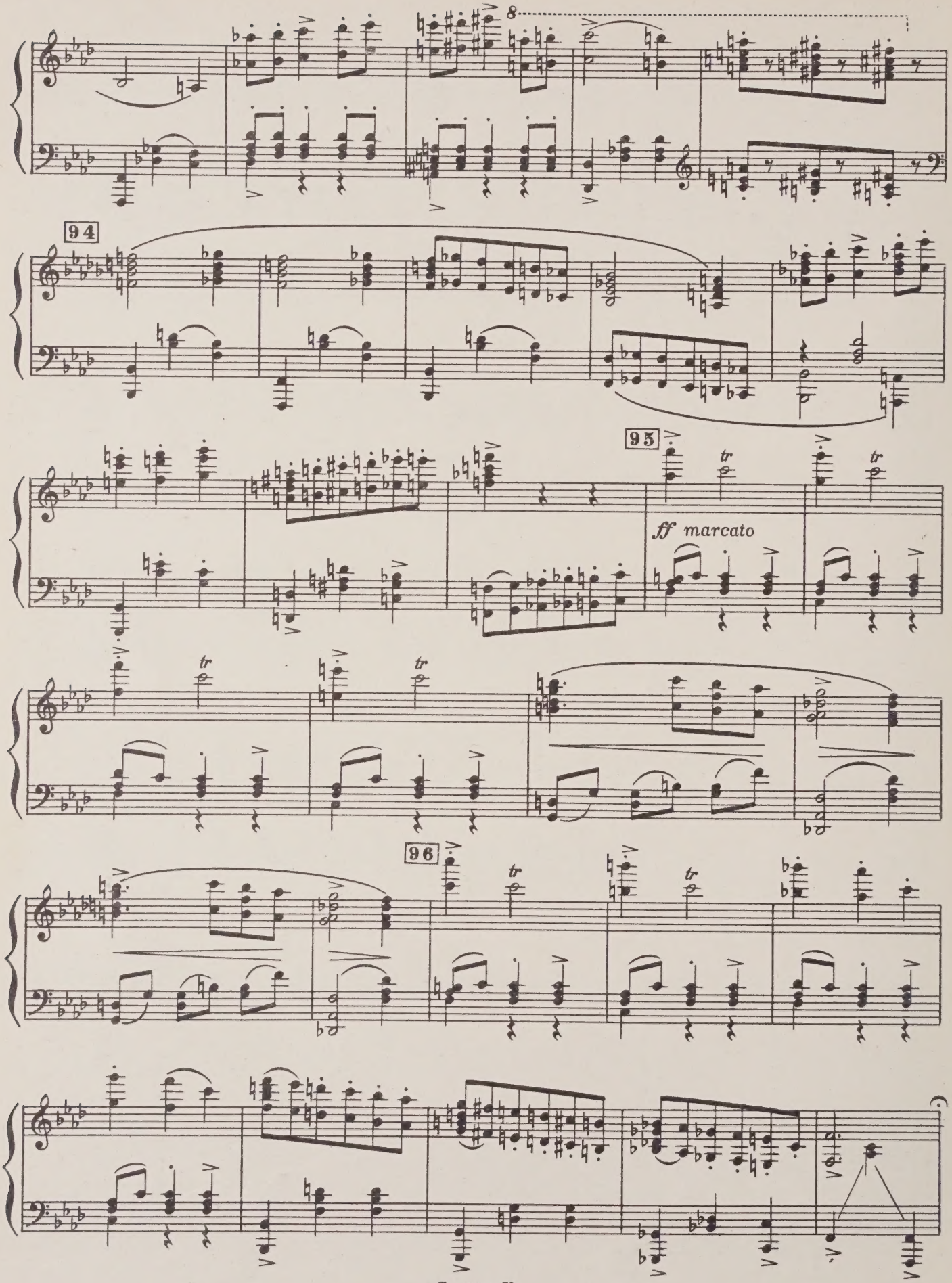

85
V-ni
p molto espress.
86
Fl.
Cl.
cresc.
mf
tr
Ped.
ff
87
fff
sff
Ped.

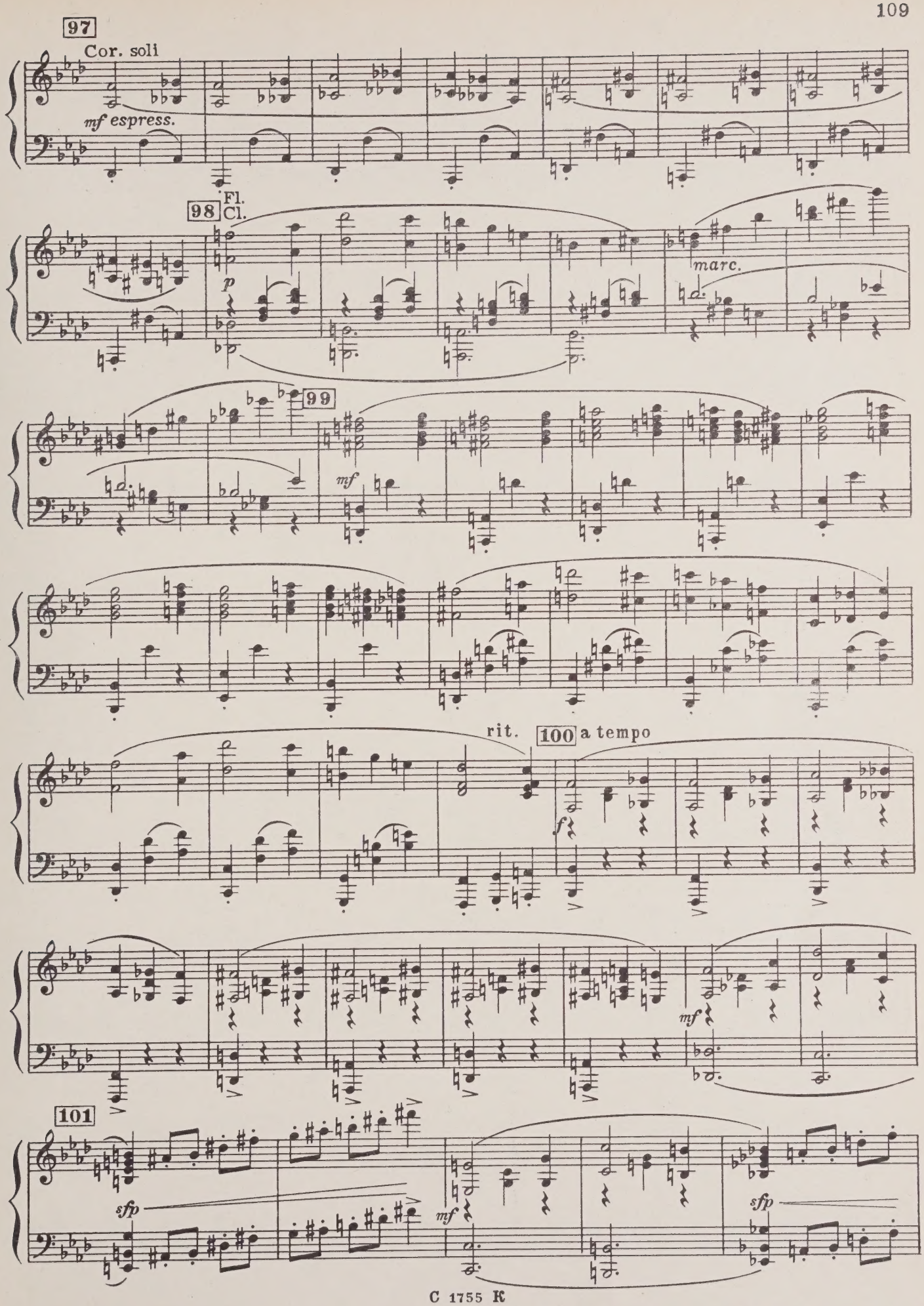

fff sempre
Ped.
88
sfff
pp sub.
espress.
V-le
ppp
89
Ob.
dolce
pp

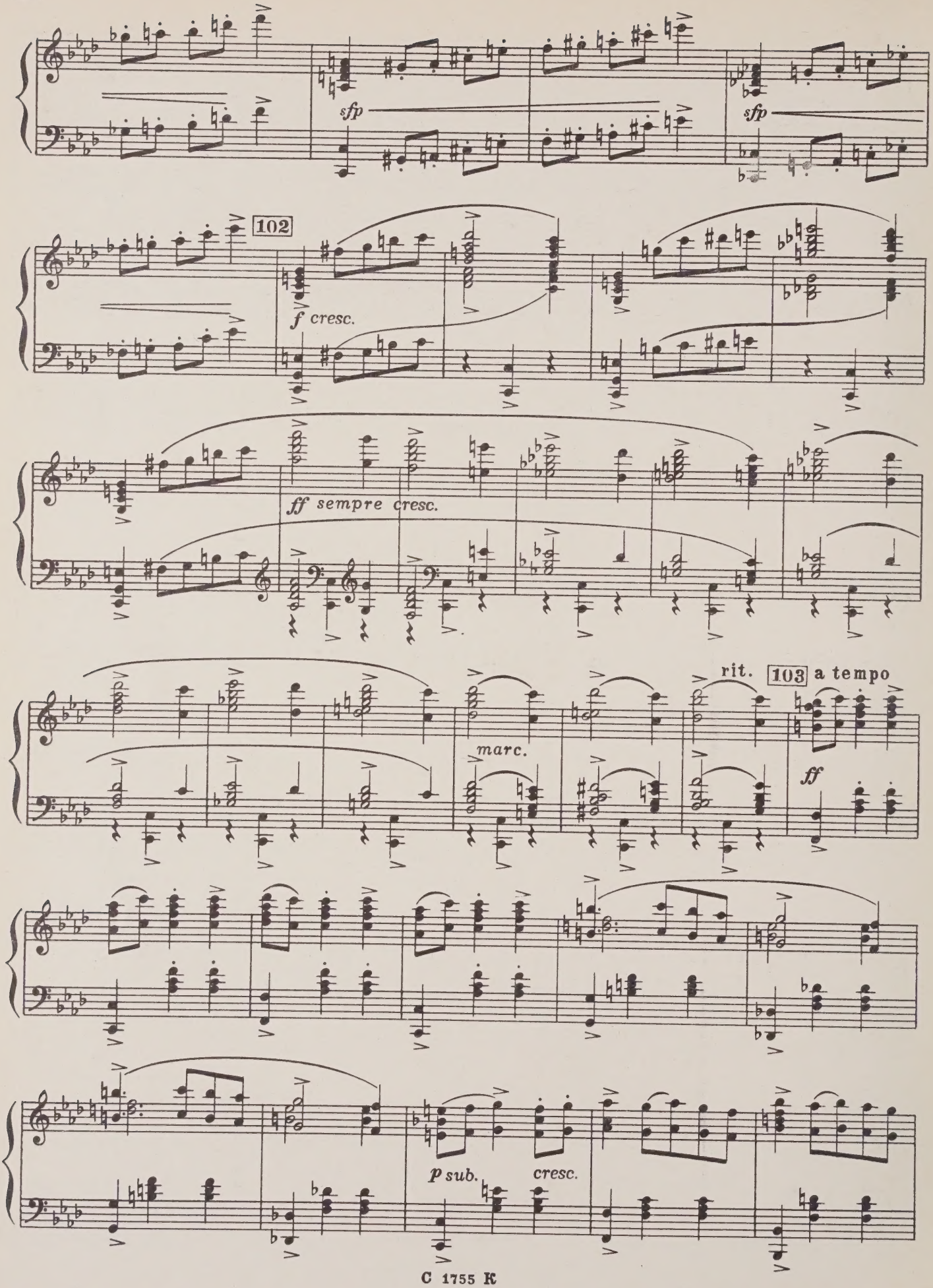

V-ni
pp
espress.
90
Ob.
gliss. (arpa)
pp
gliss.
gliss.
ppp

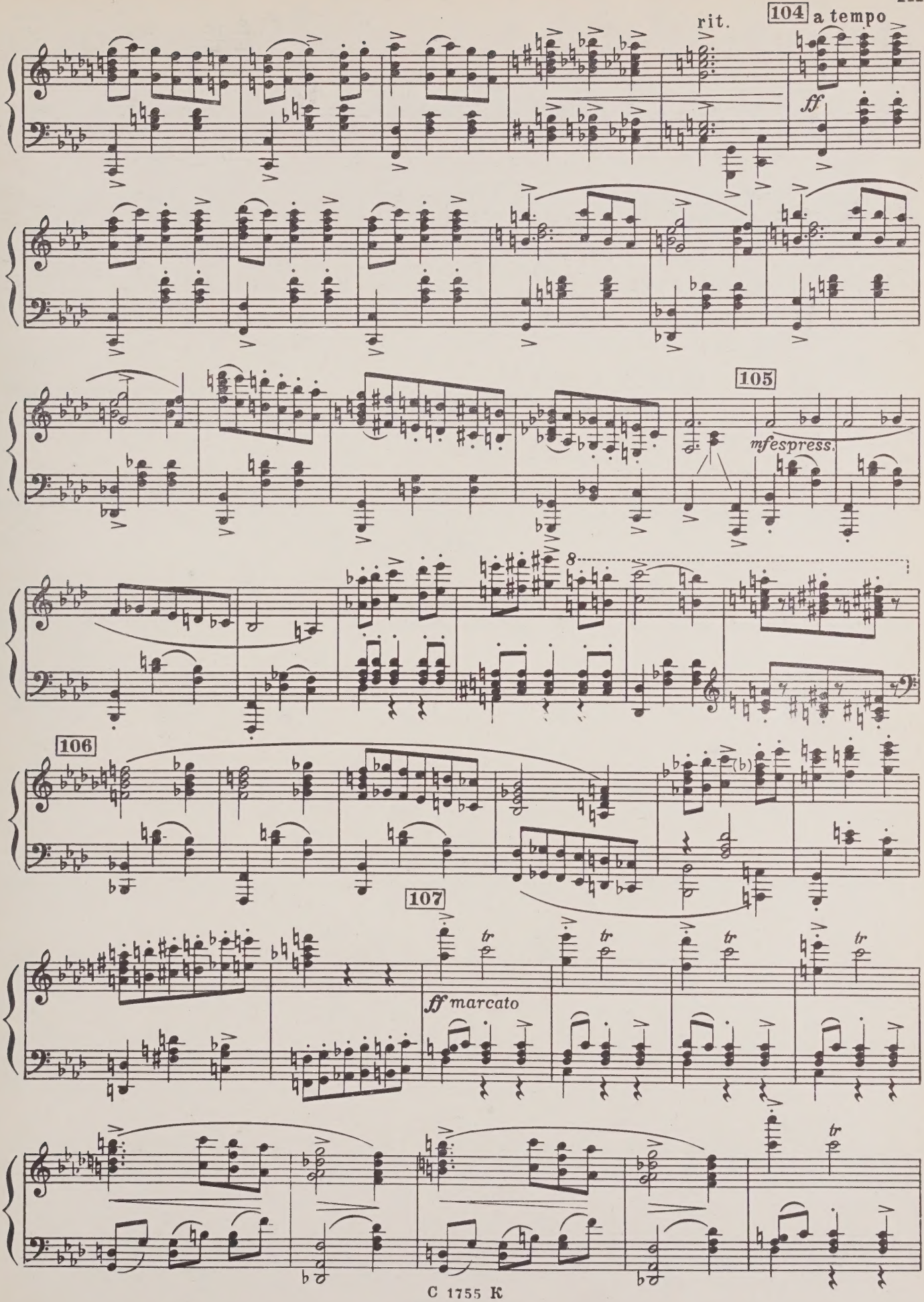
27. Вальс

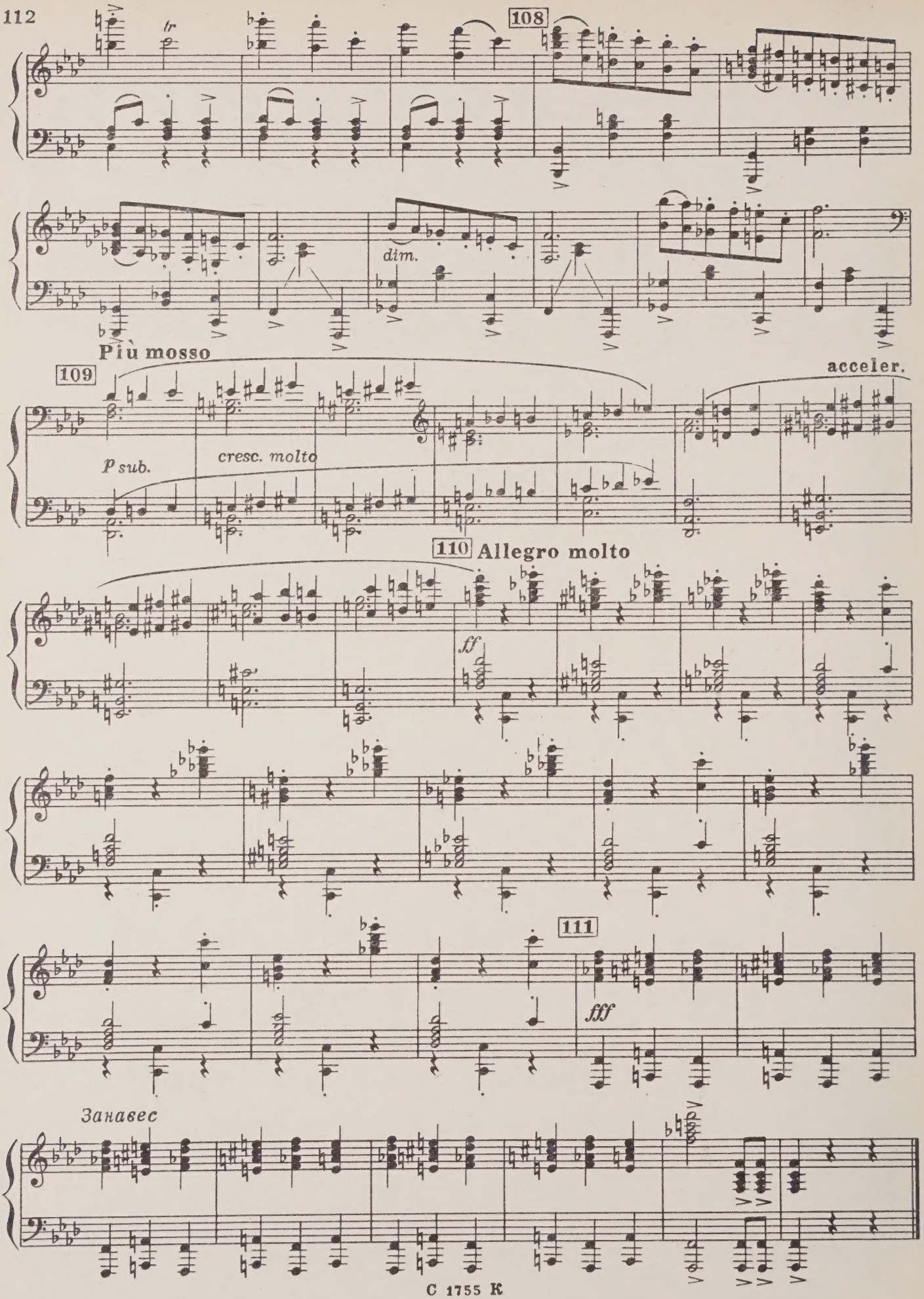

91 Tempo di valse
ВАХРАМ И СЕМЬ КРАСАВИЦ
f brillante
sub.p cresc.
rit.
92 a tempo
ff
93
mf espress.


8
94
95
ff marcato
96


97
Cor. soli
mf espress.
98
Fl.
Cl.
p
marc.
99
mf
rit.
100
a tempo
f
mf
101
sfp
mf
sfp


sfp
sfp
102
f cresc.
ff sempre cresc.
marc.
rit.
103
a tempo
ff
p sub.
cresc.

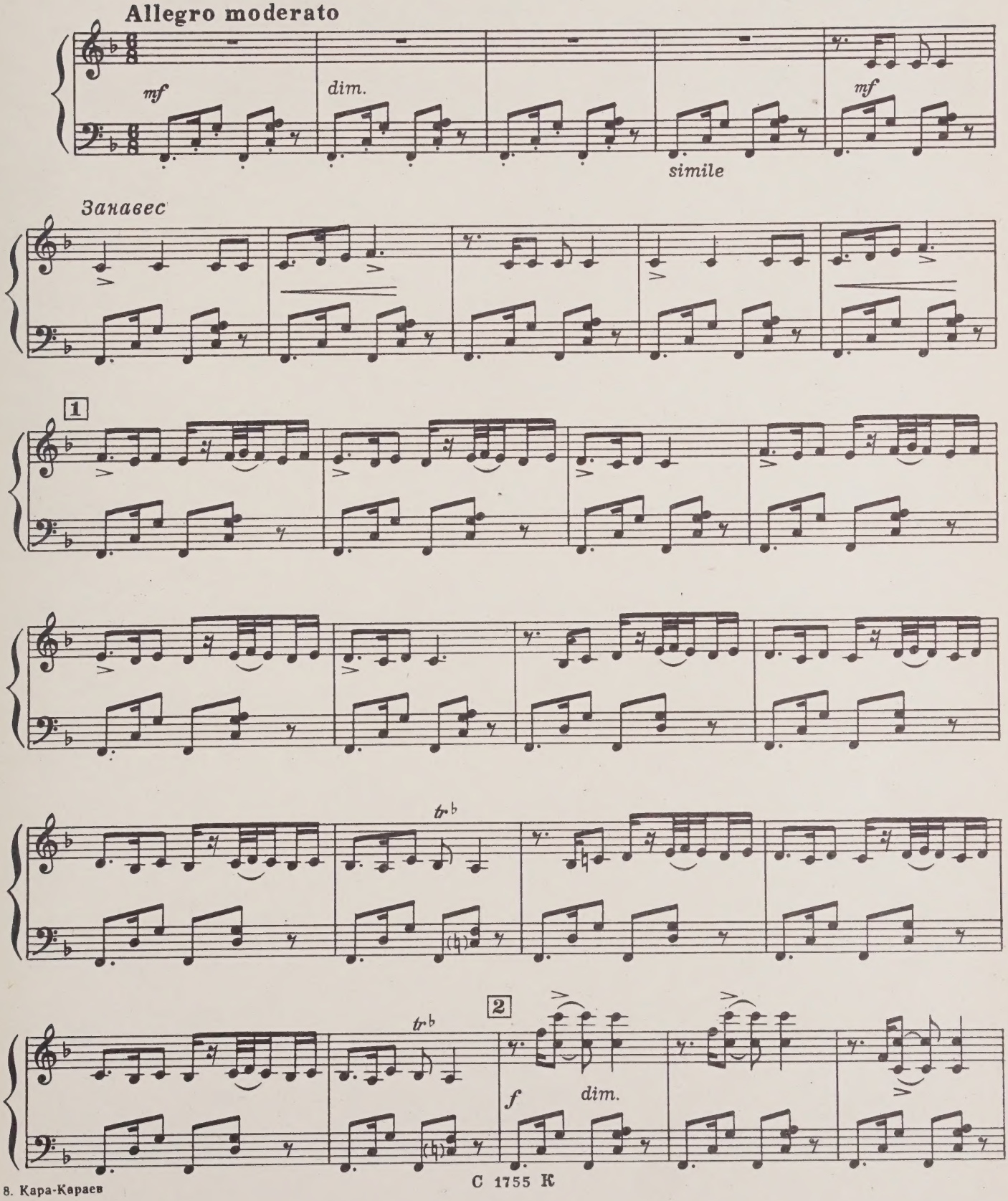

rit.
104
a tempo
ff
105
mfespress.
8
106
(b)
107
ff marcato
tr

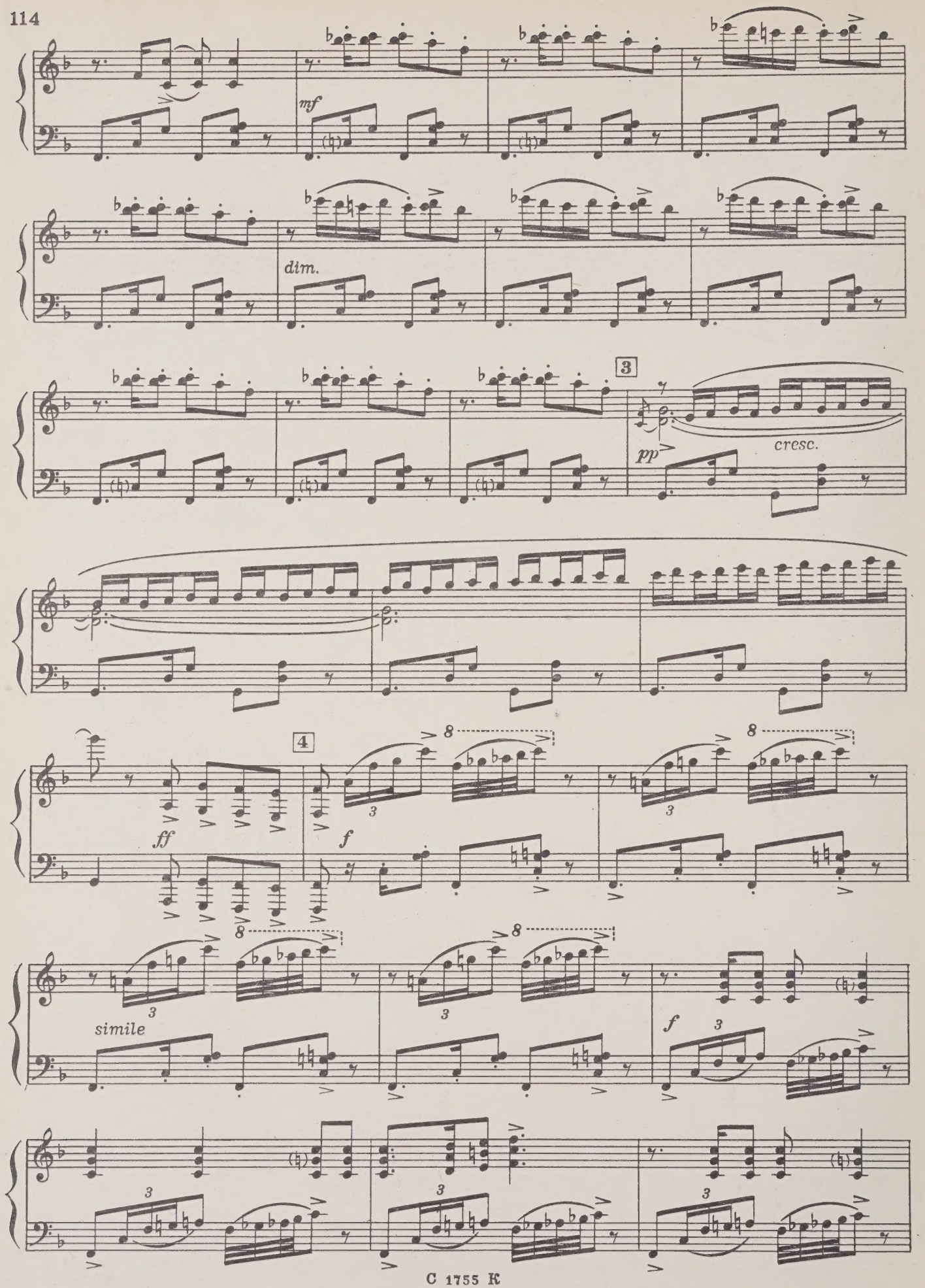

108
tr
dim.
Più mosso
109
acceler.
p sub.
cresc. molto
110 Allegro molto
ff
111
fff
Занавес

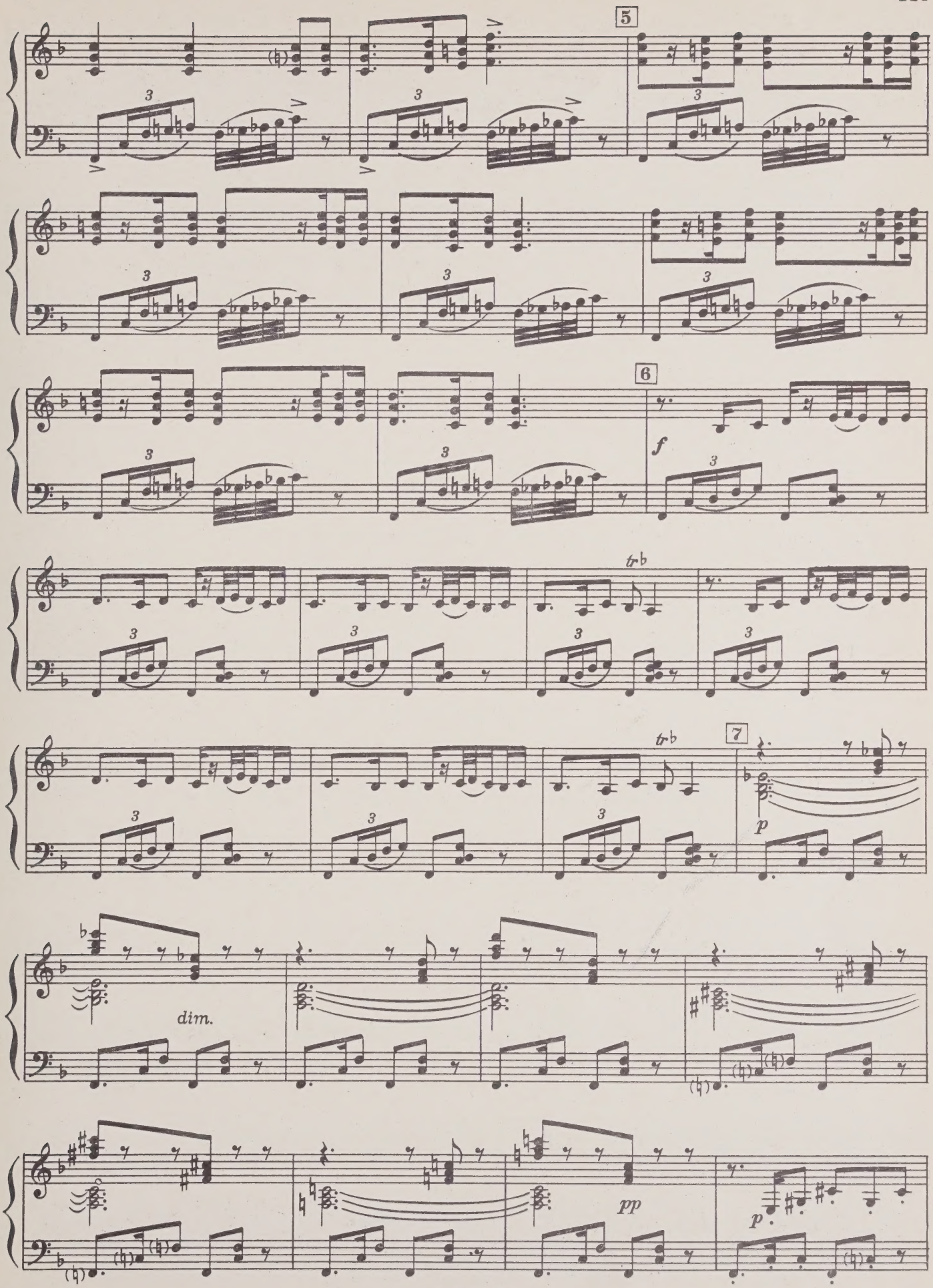
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

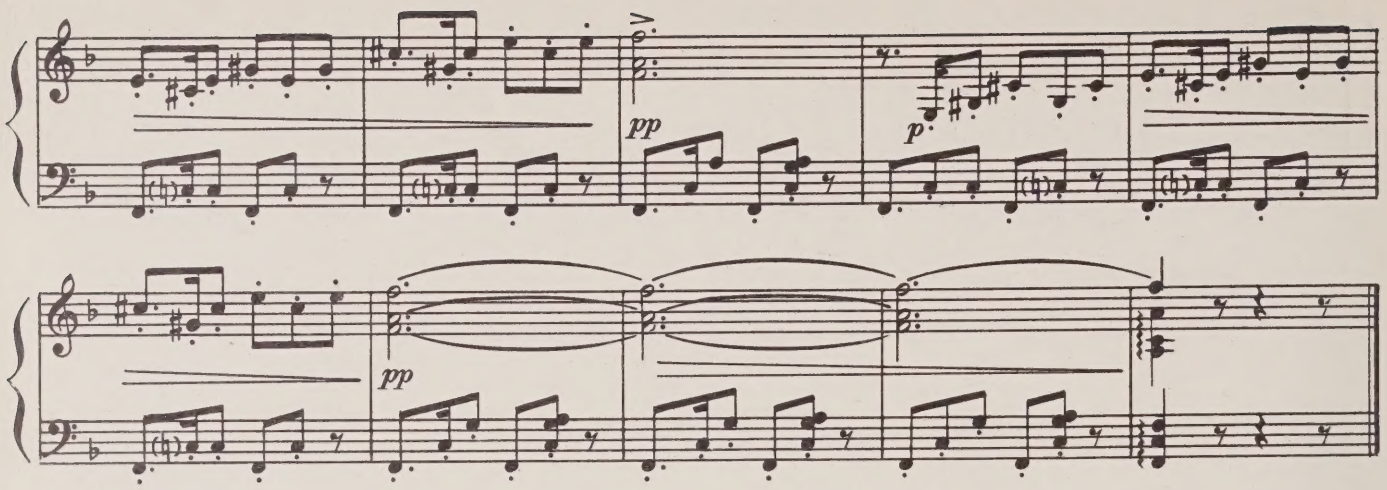
КАРТИНА СЕДЬМАЯ

28. Танец

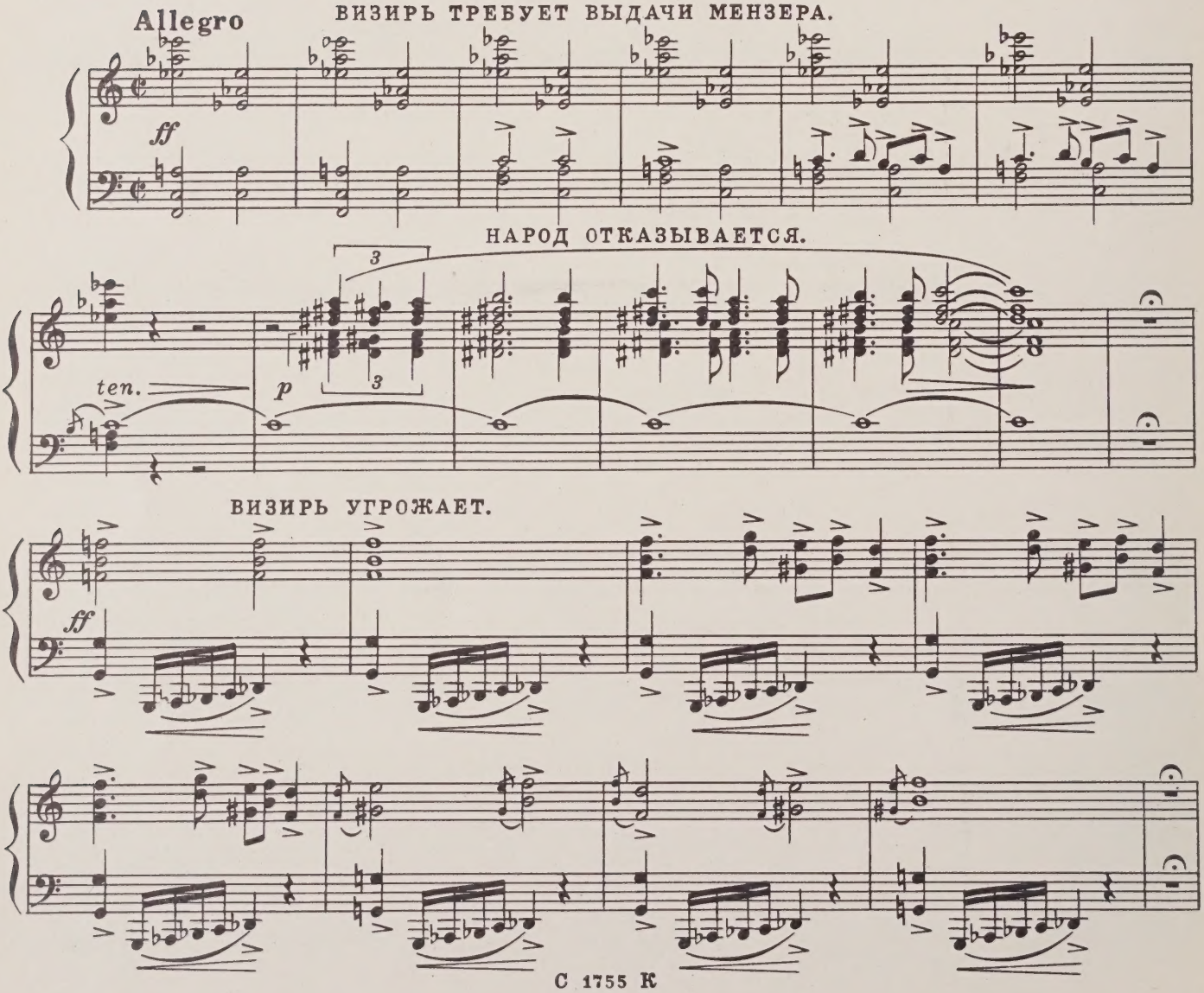



mf
dim.
3
pp
cresc.
4
ff
f
8
3
simile
f


5
6
f
tr
7
p
dim.
pp
p


pp
p
pp

29. Сцена


Allegro
ВИЗИРЬ ТРЕБУЕТ ВЫДАЧИ МЕНЗЕРА.
ff
НАРОД ОТКАЗЫВАЕТСЯ.
3
ten.
p
3
ВИЗИРЬ УГРОЖАЕТ.
ff

8 **Maestoso** НАРОД

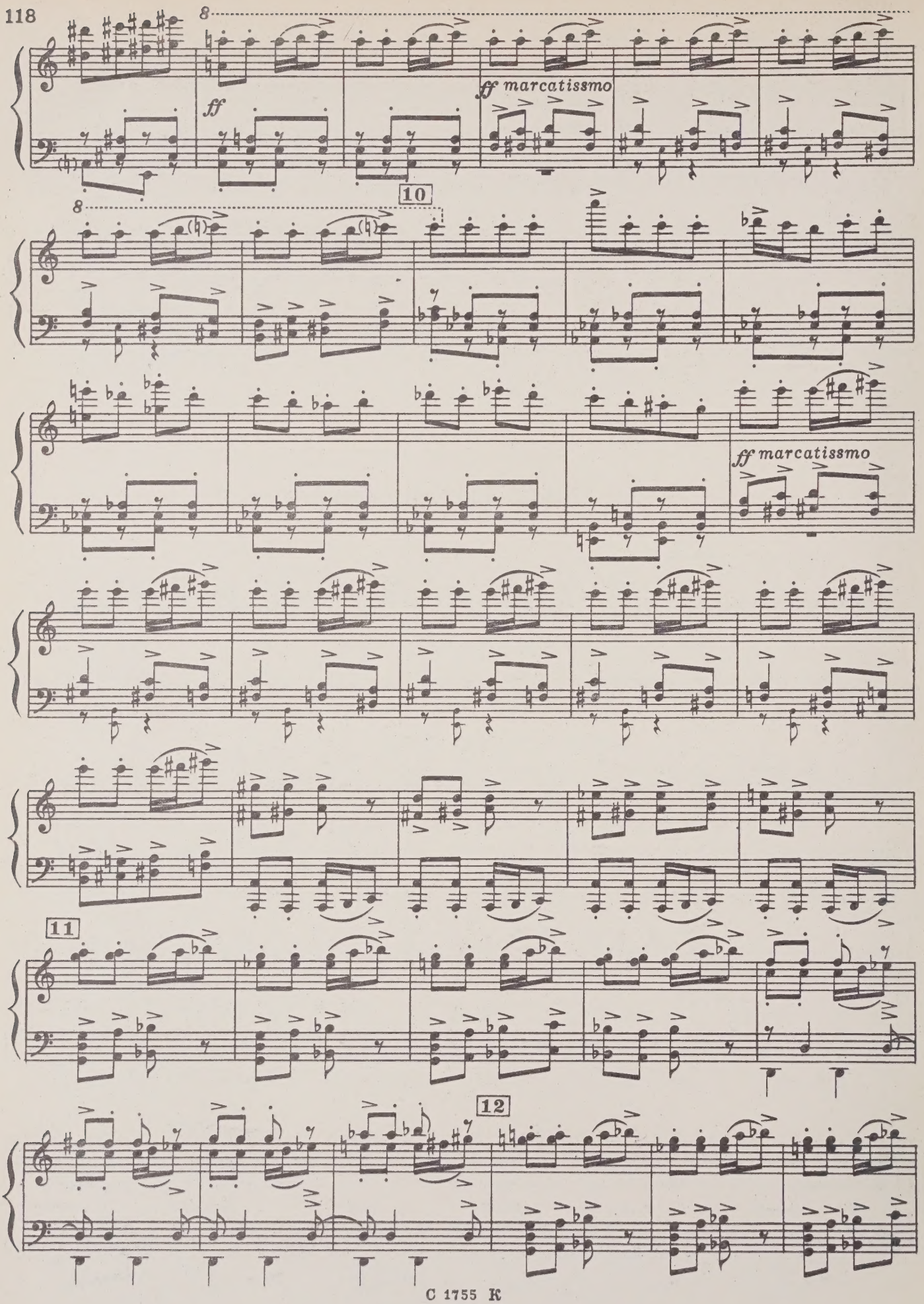
ff *dim.* *pp*

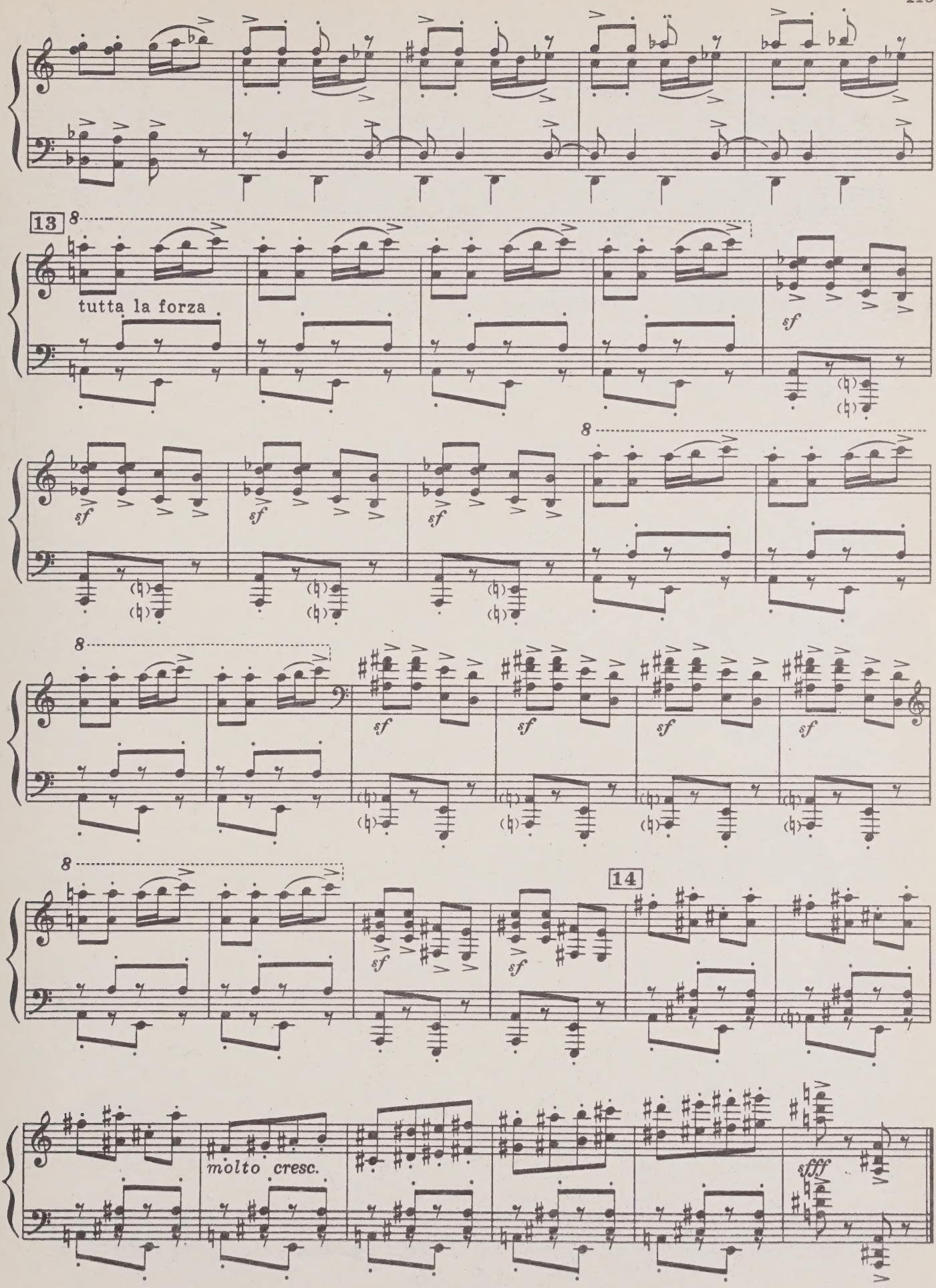
30. Танец вытаптывания

Allegro furioso

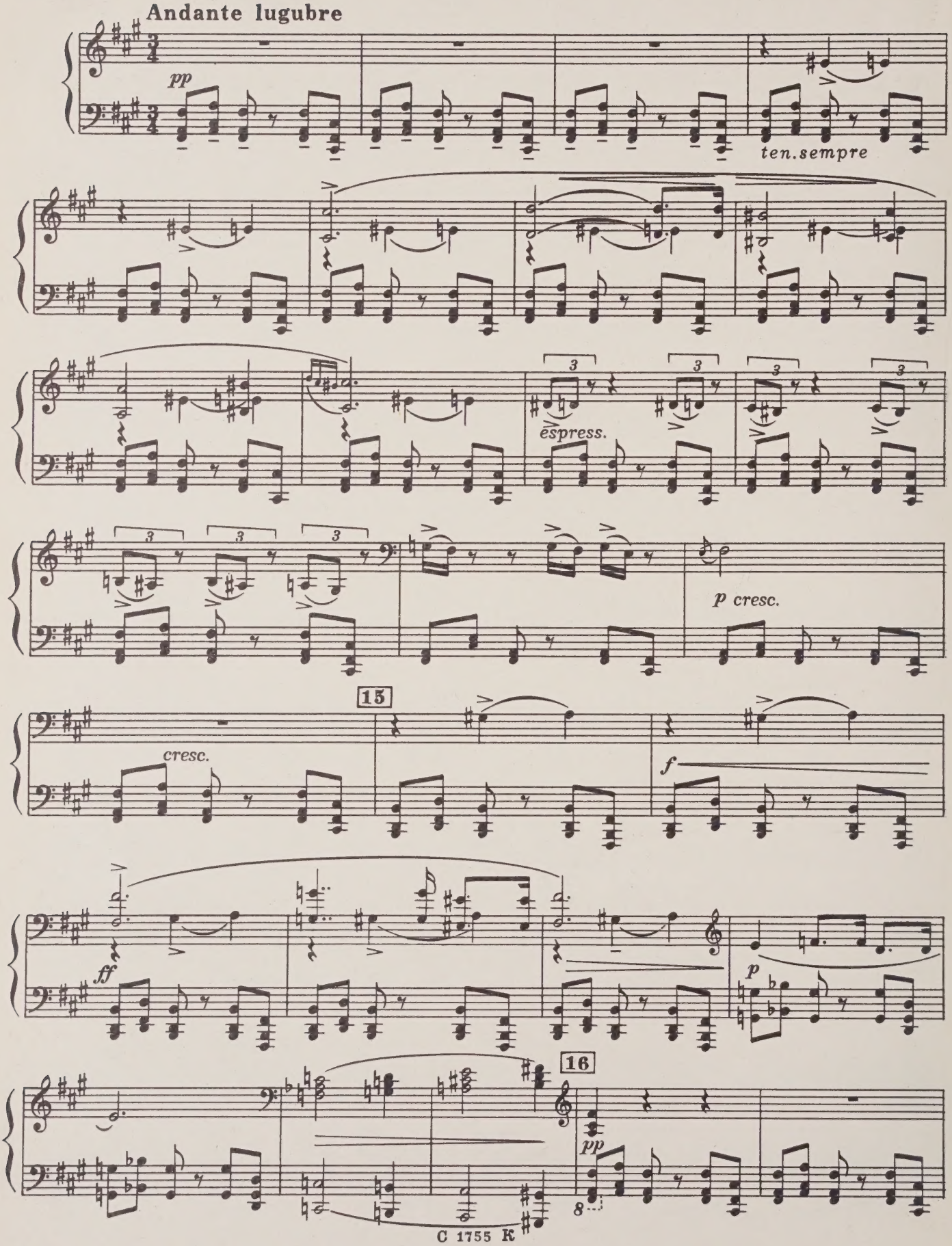
f *ff*

9

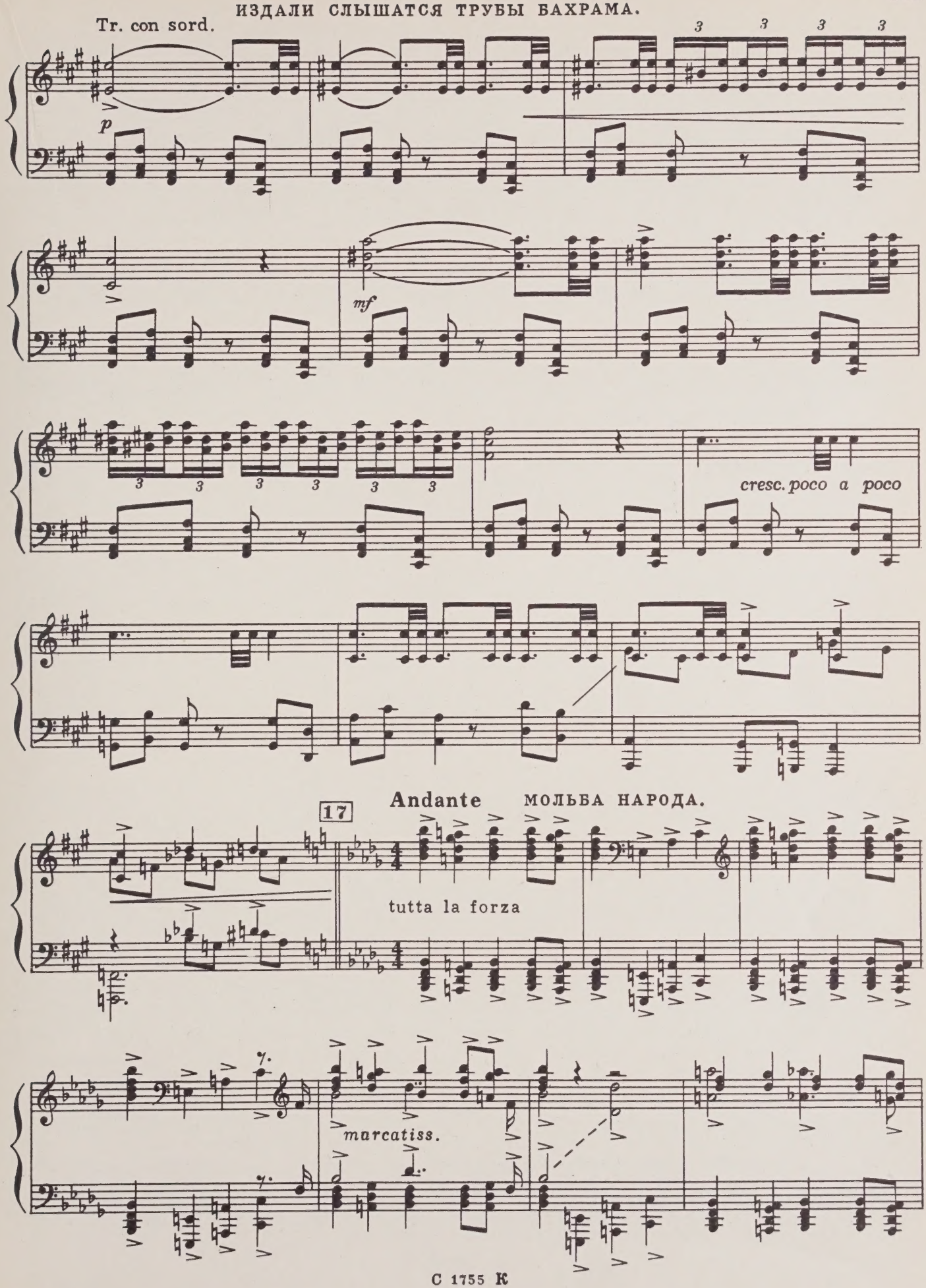

8
ff
ff marcatissmo
10
8
ff marcatissmo
11
12


13
tutta la forza
sf
molto cresc.
14
sfff

31. Сцена


Andante lugubre
pp
ten.sempre
espress.
p cresc.
15
cresc.
f
ff
p
16
pp
8

ИЗДАЛИ СЛЫШАТСЯ ТРУБЫ БАХРАМА.



18

fff

mf dim.

p

pp

32. Дуэт Айши и Бахрама

Allegro non troppo

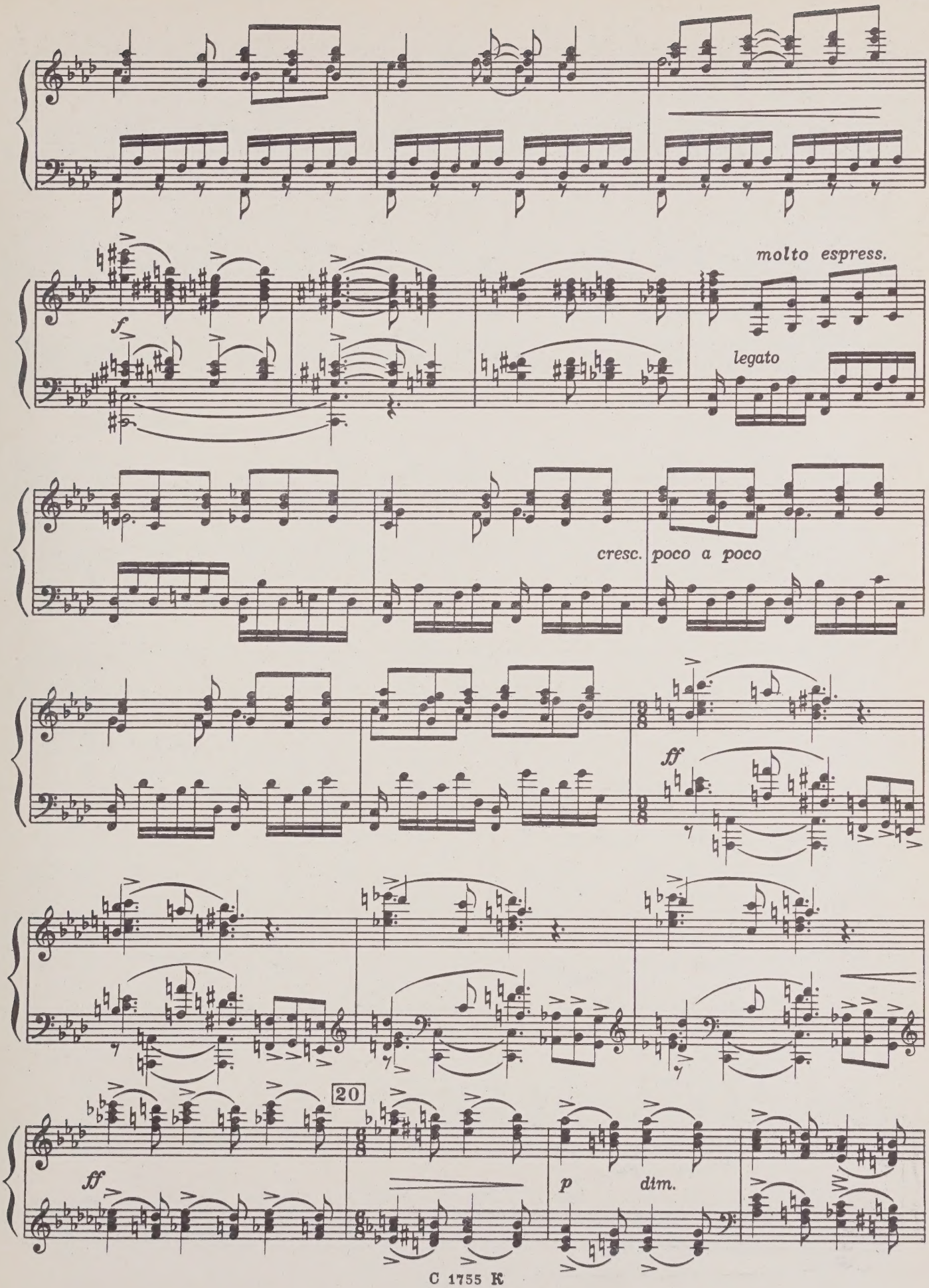
pp legatissimo

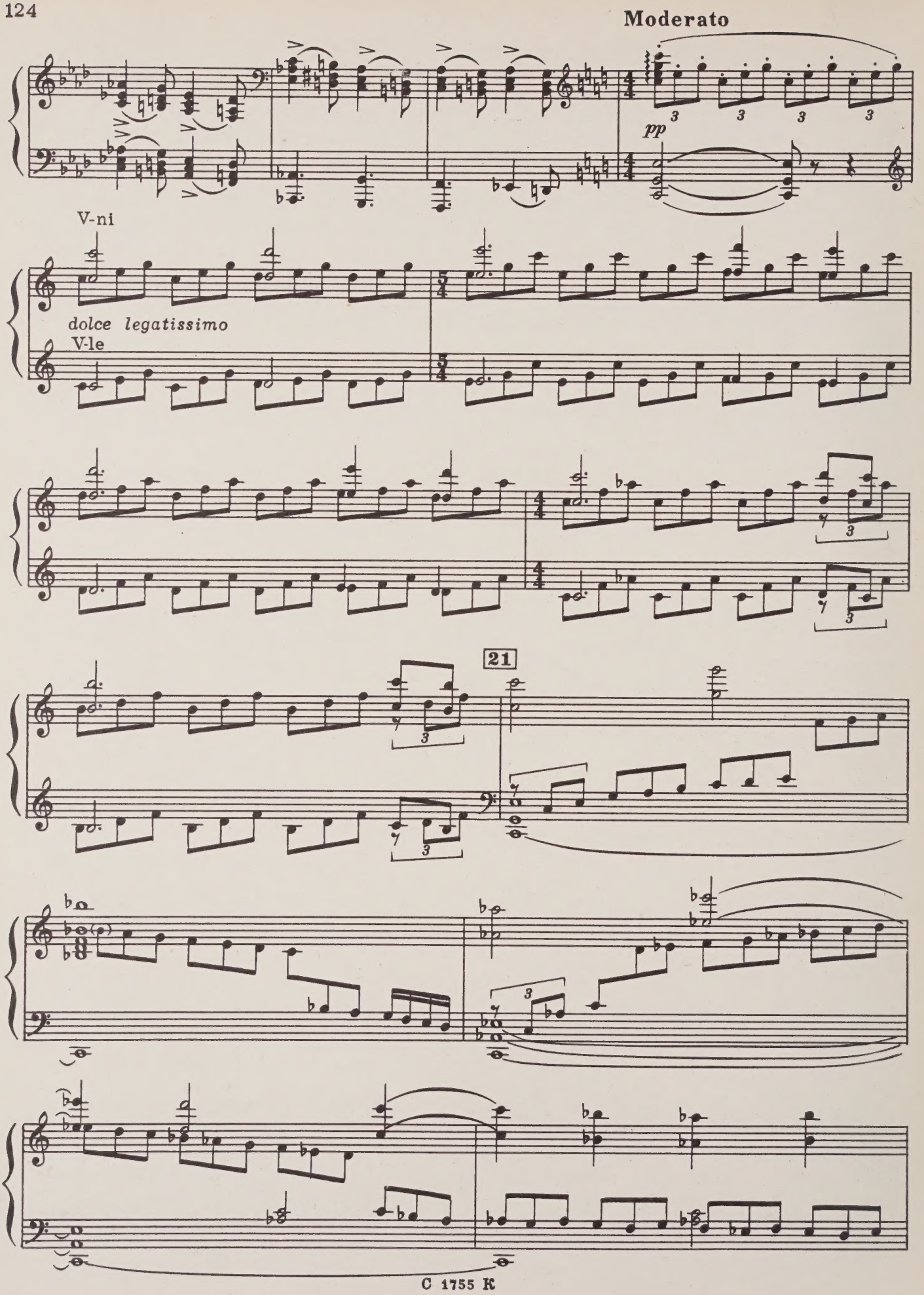
legato

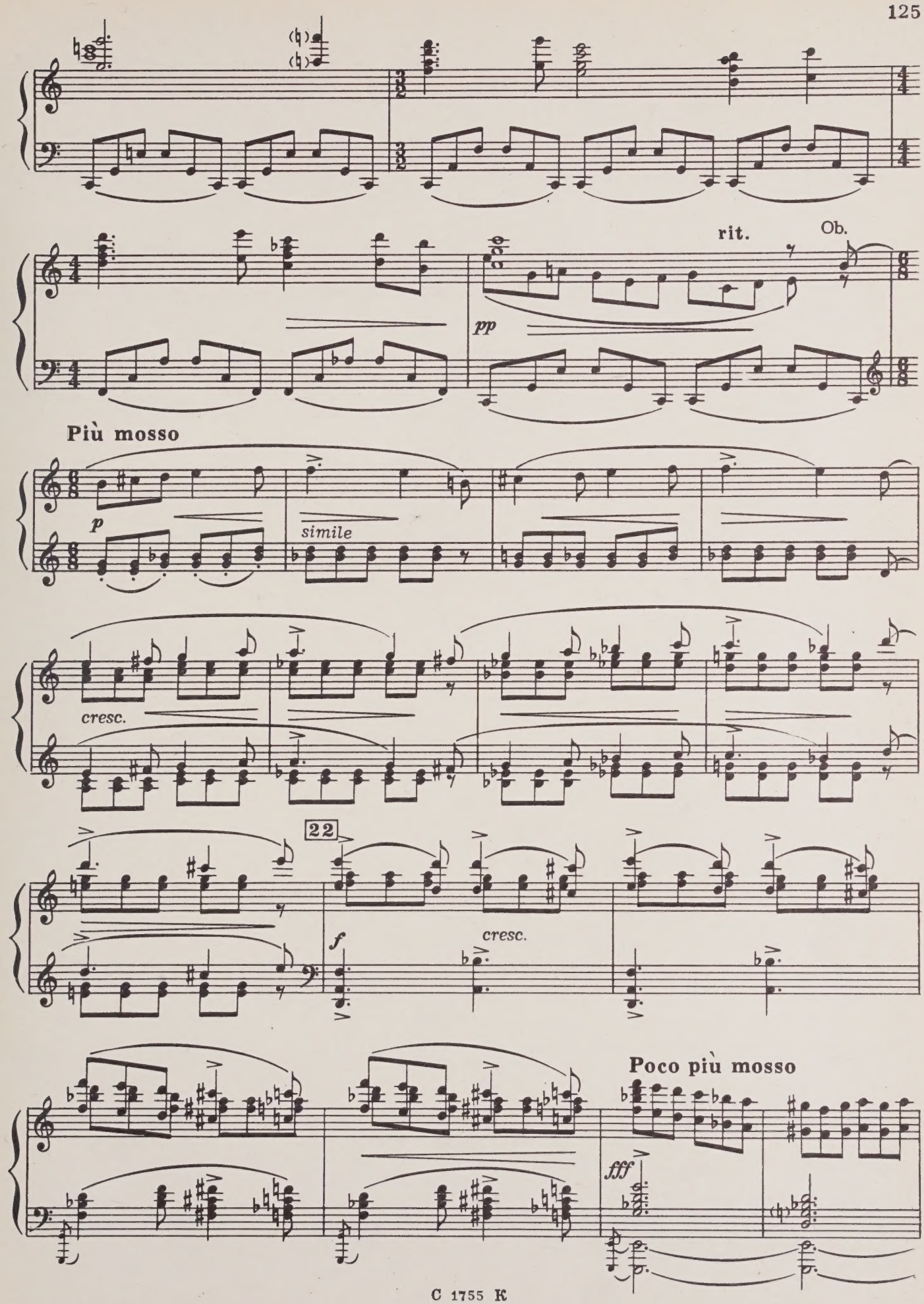
mf

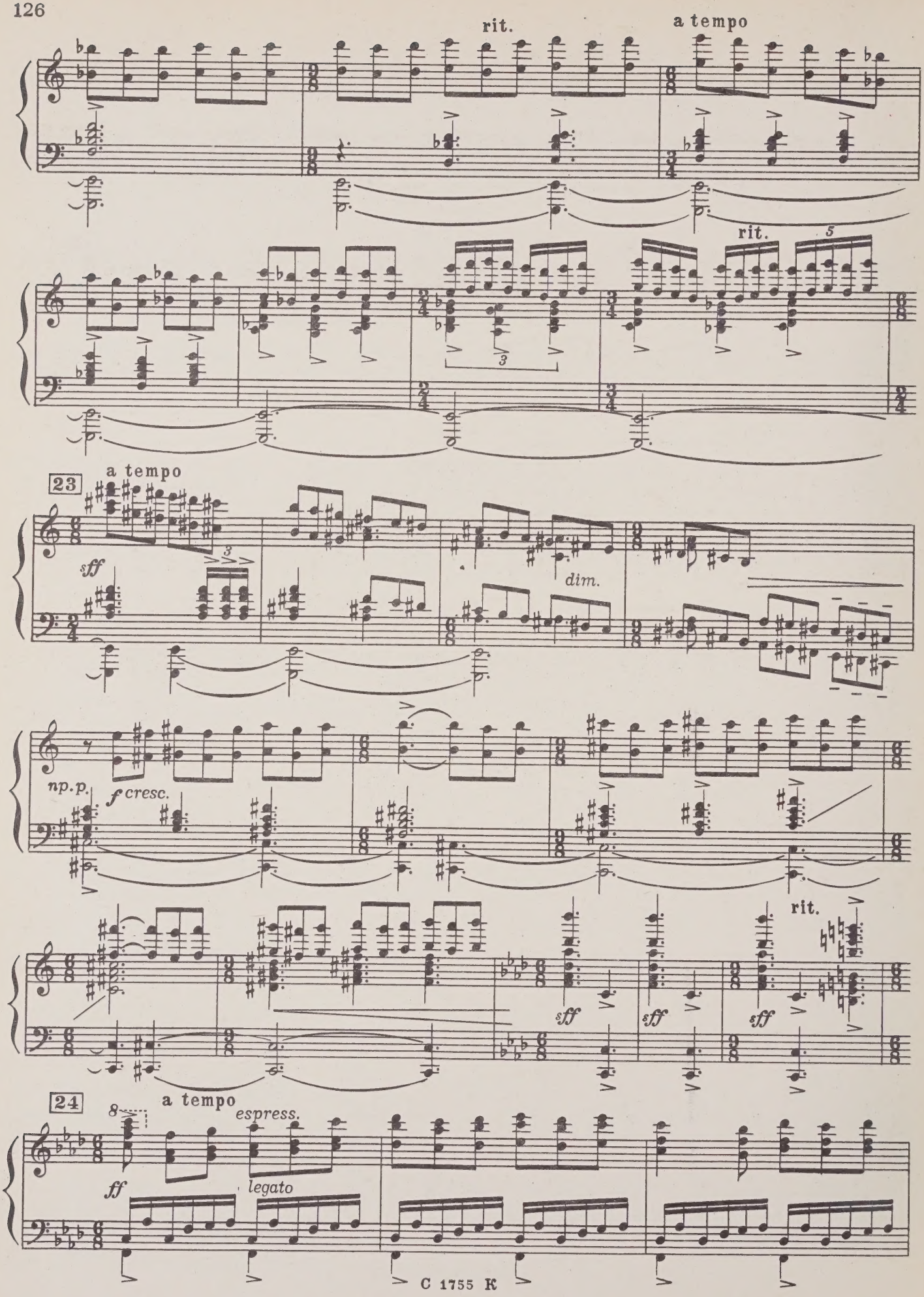
espress.

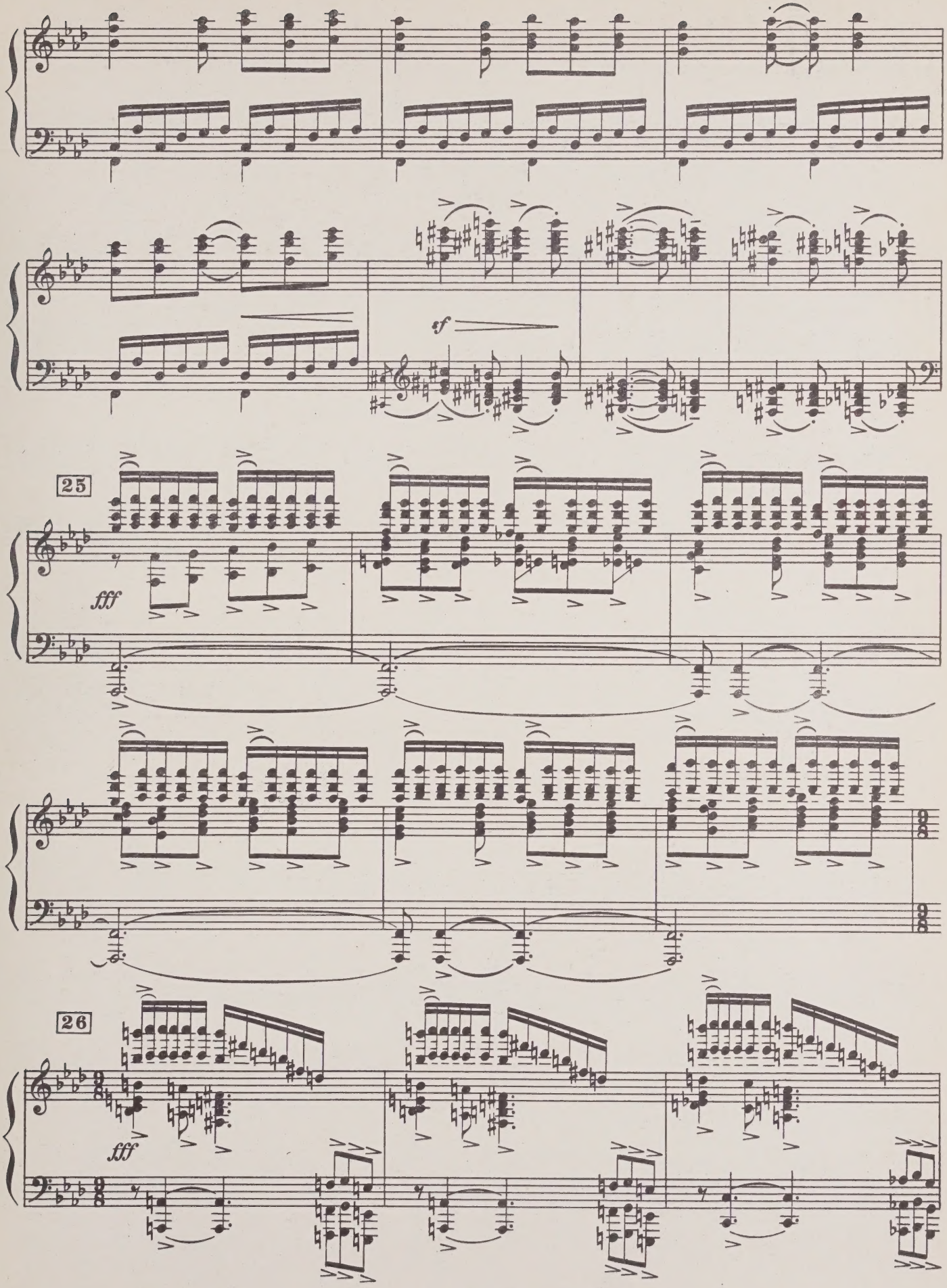
cresc.

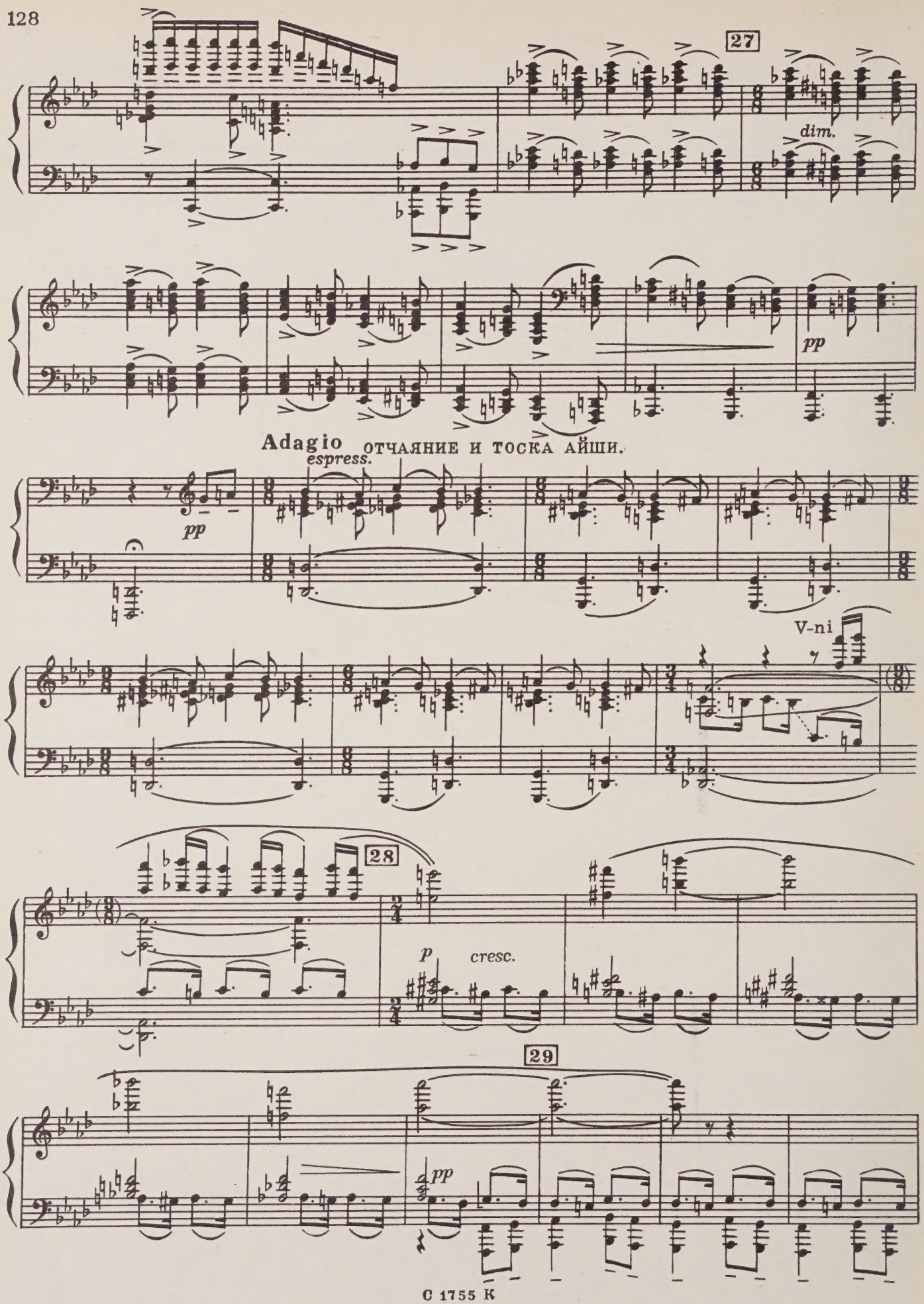

molto espress.
f
legato
cresc. poco a poco
ff
20
ff
p
dim.

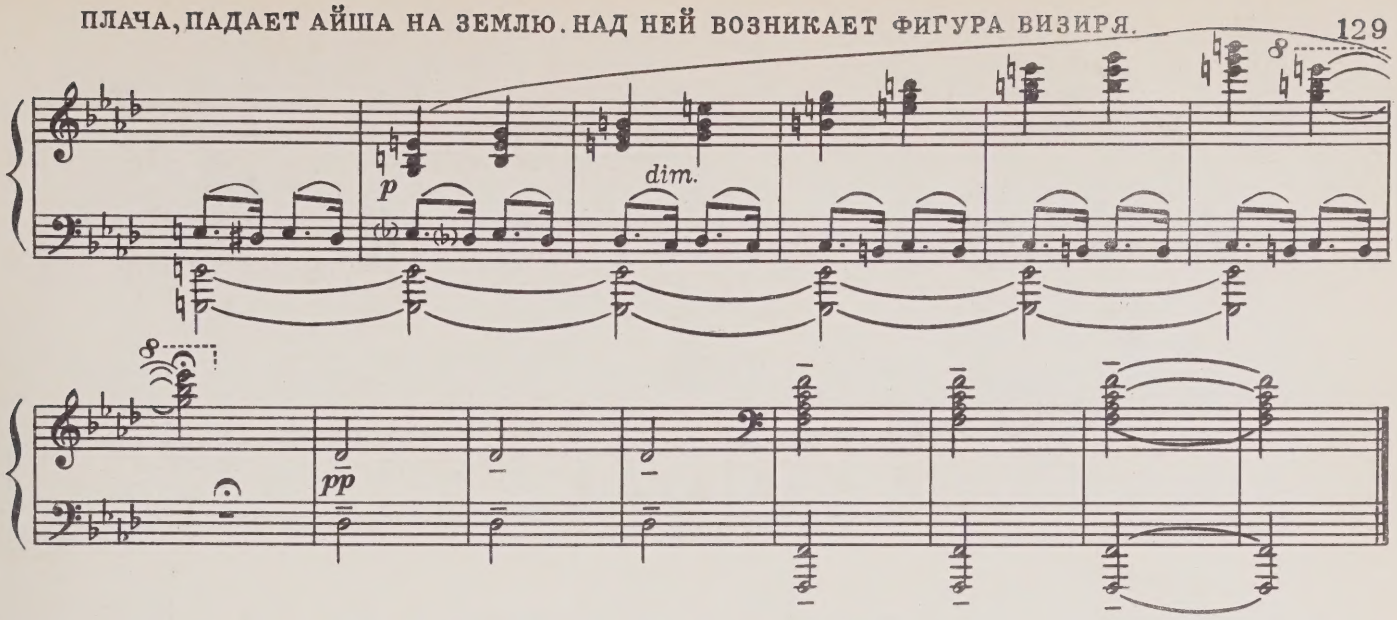

Moderato
pp
V-ni
dolce legatissimo
V-le
21


rit.
Ob.
pp
Più mosso
p
simile
cresc.
22
f
cresc.
Poco più mosso
fff

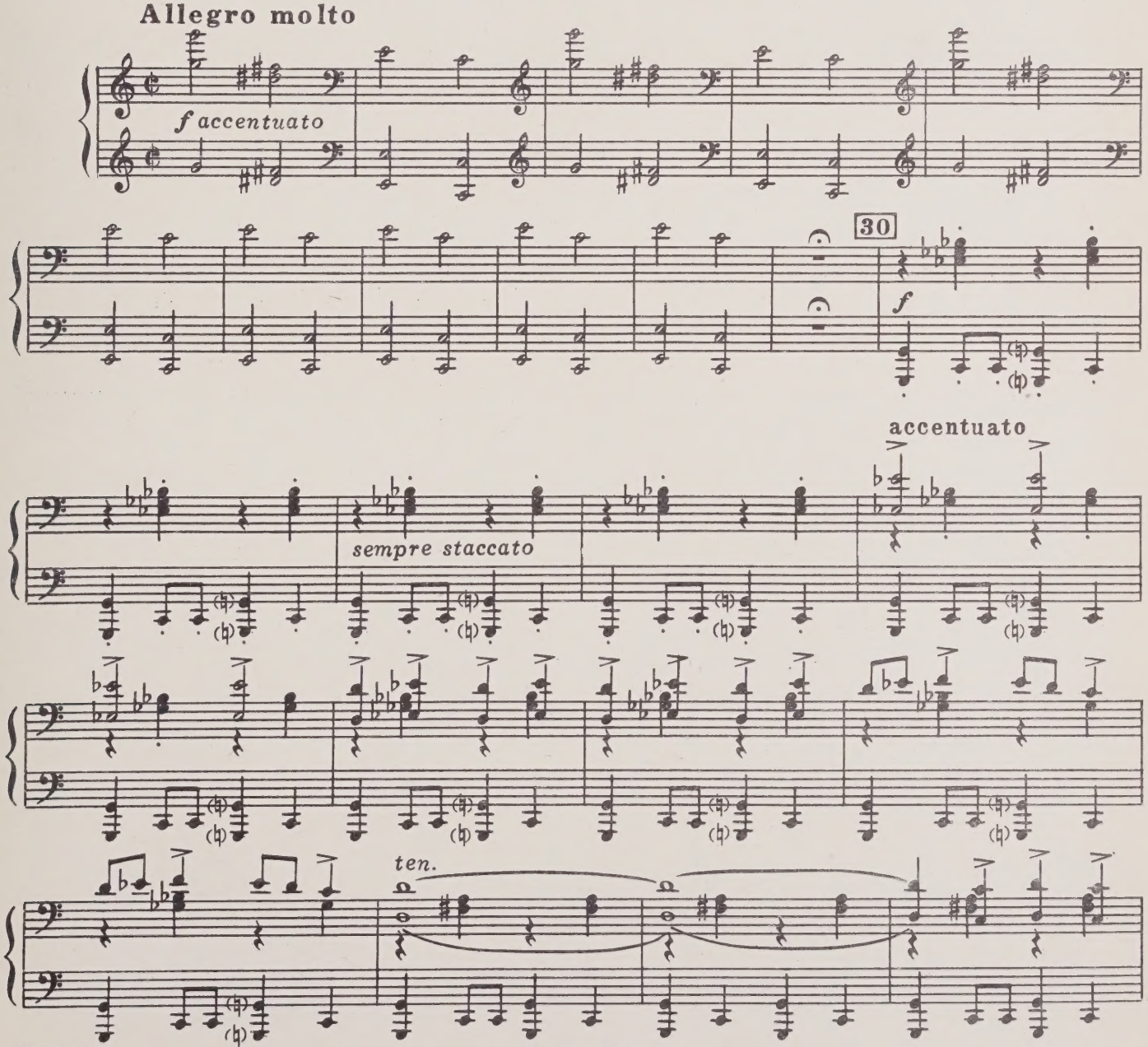

rit.
a tempo
rit.
5
3
23
a tempo
sff
dim.
np.p.
f cresc.
sff
sff
sff
rit.
24
a tempo
8
espress.
ff
legato


sf
25
fff
26
fff

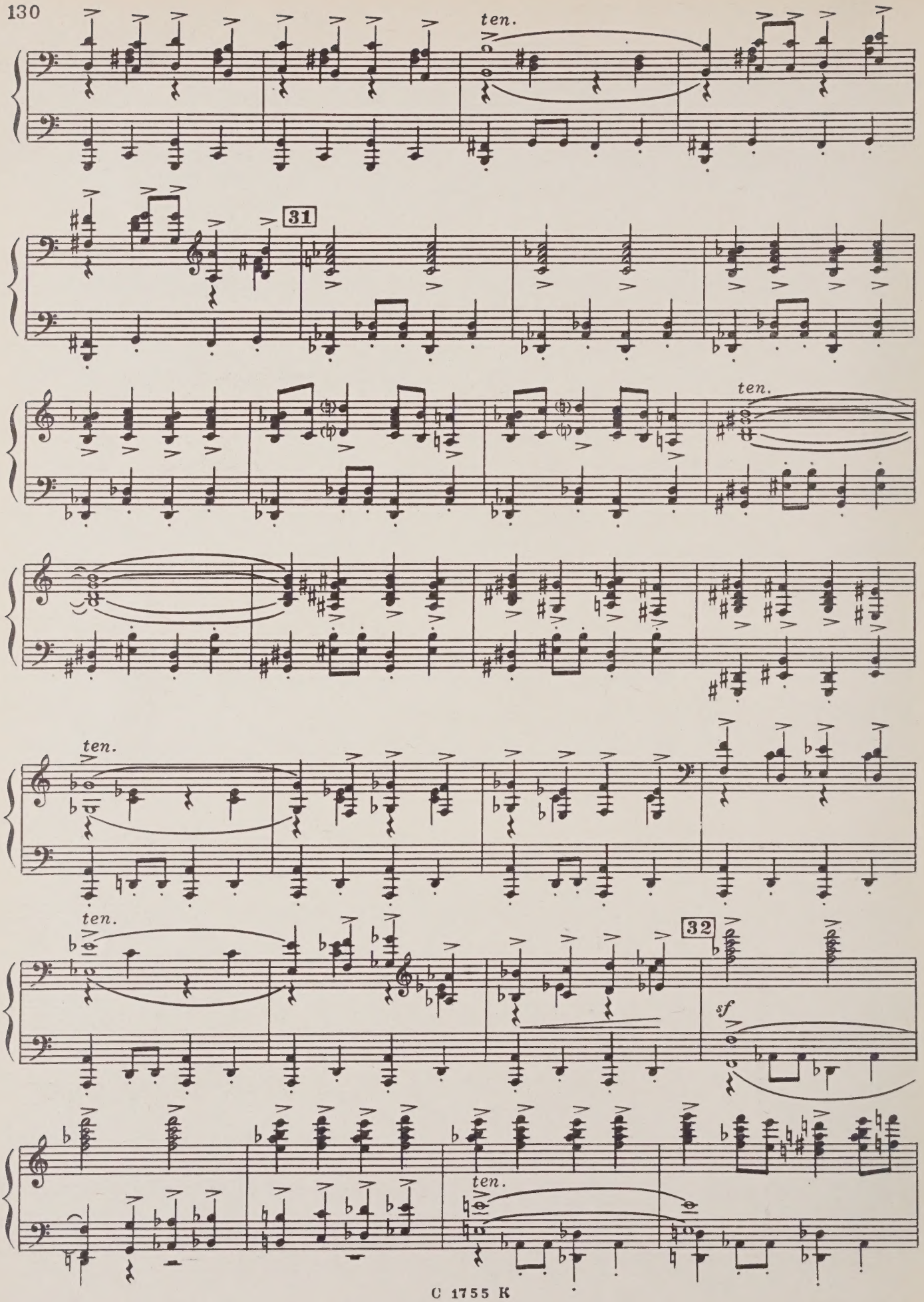

27
dim.
pp
Adagio
espress.
ОТЧАЯНИЕ И ТОСКА АЙШИ.
pp
V-ni
28
p
cresc.
29
pp



33. Пляска Визиря и его слуг



С 1755 К


ten.
31
ten.
ten.
ten.
32
sf
ten.

Tutta la forza

ten.

ten.

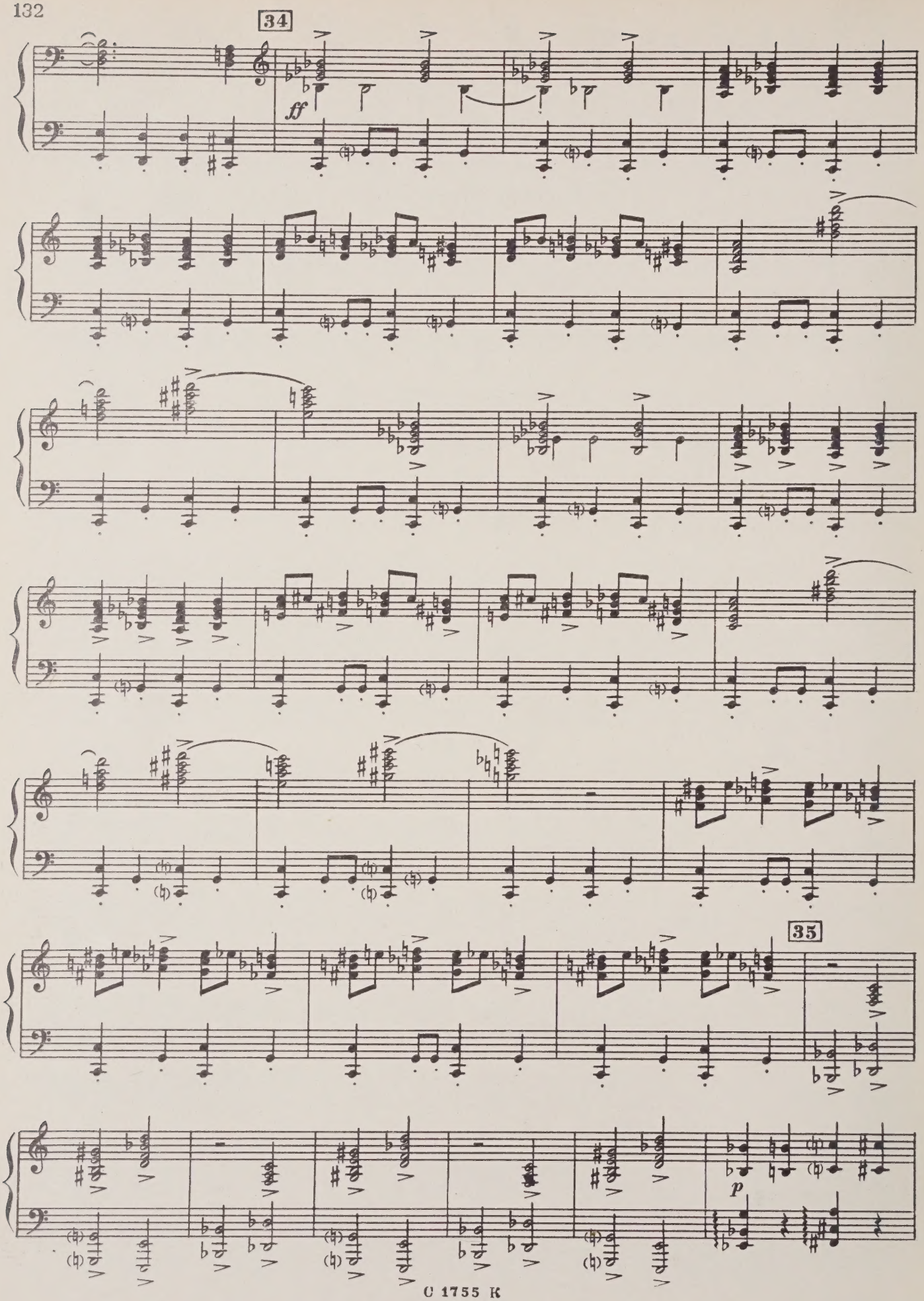
33

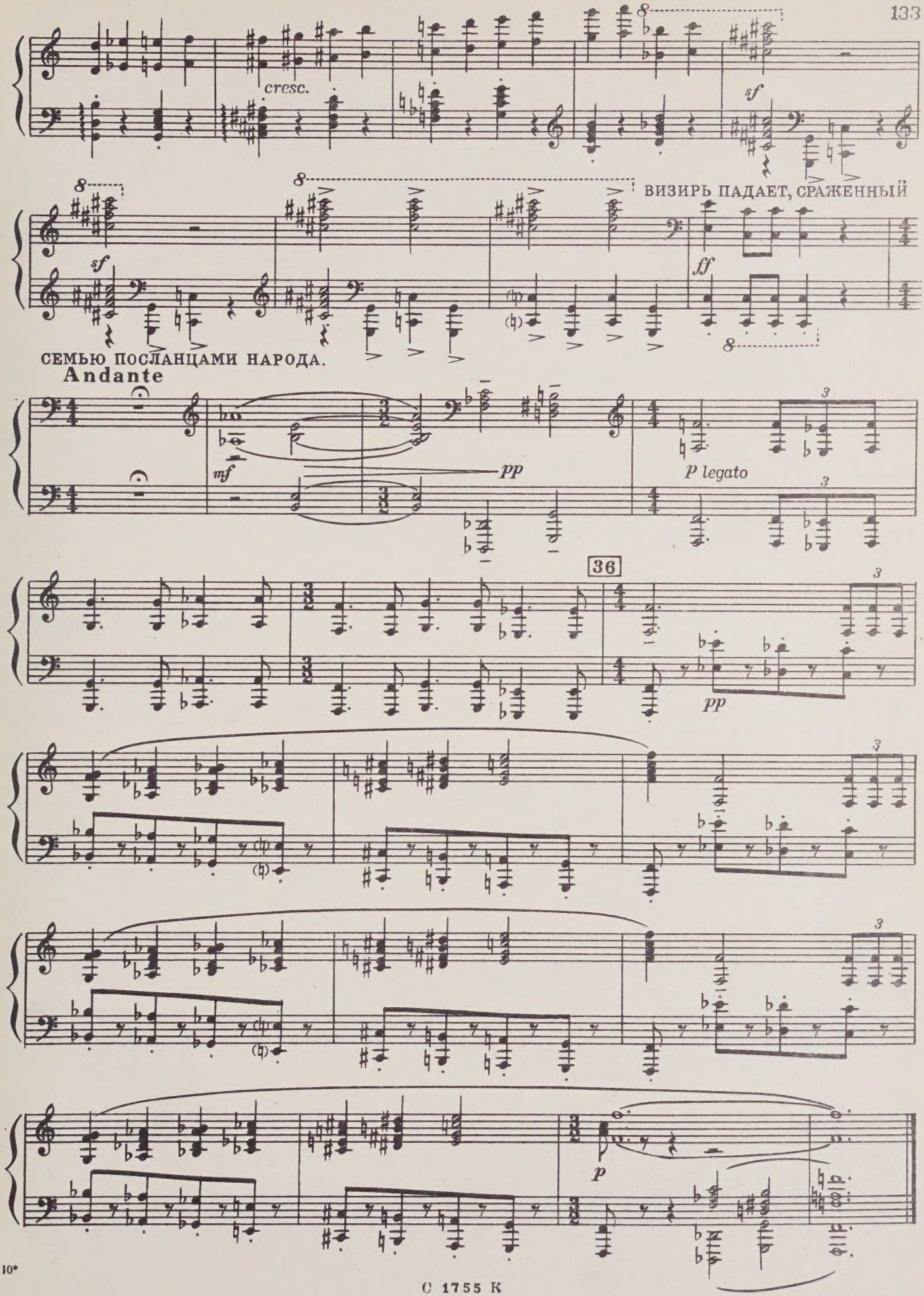
ff

ten.

ten.

meno f

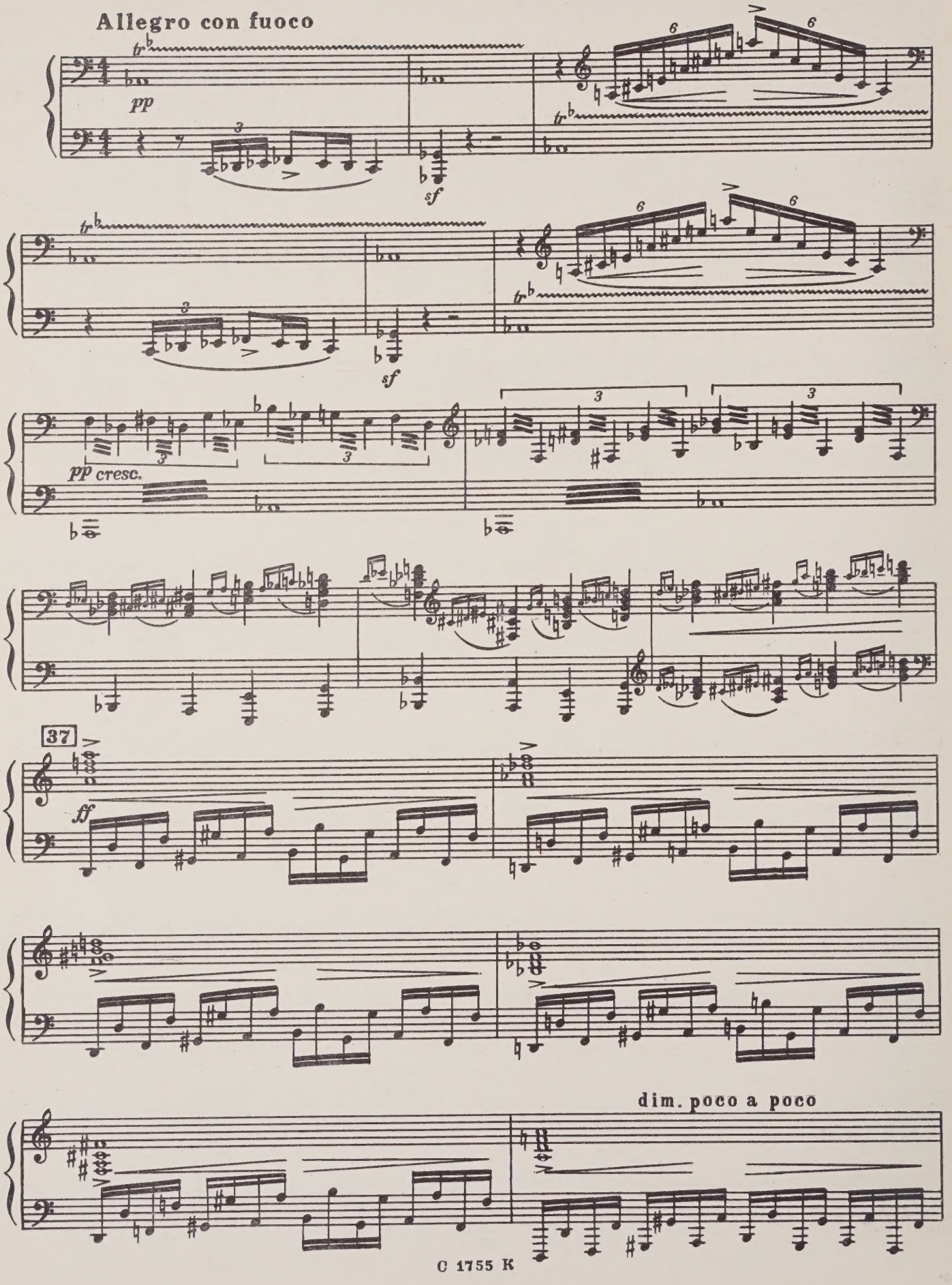

34
ff
35
p

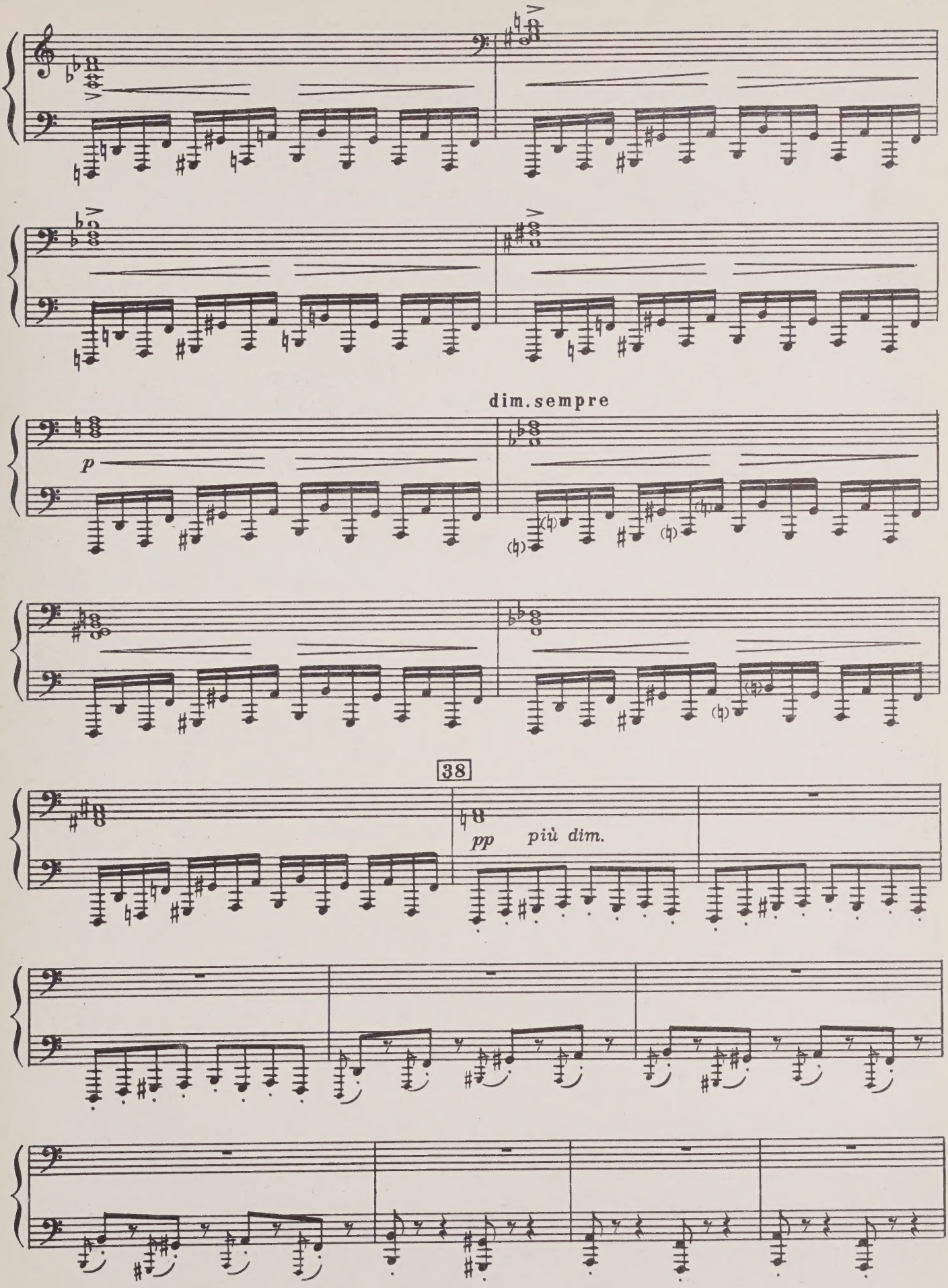

cresc.
sf
sf
ff
ВИЗИРЬ ПАДАЕТ, СРАЖЕННЫЙ
СЕМЬЮ ПОСЛАНЦАМИ НАРОДА.
Andante
mf
pp
P legato
36
pp
p

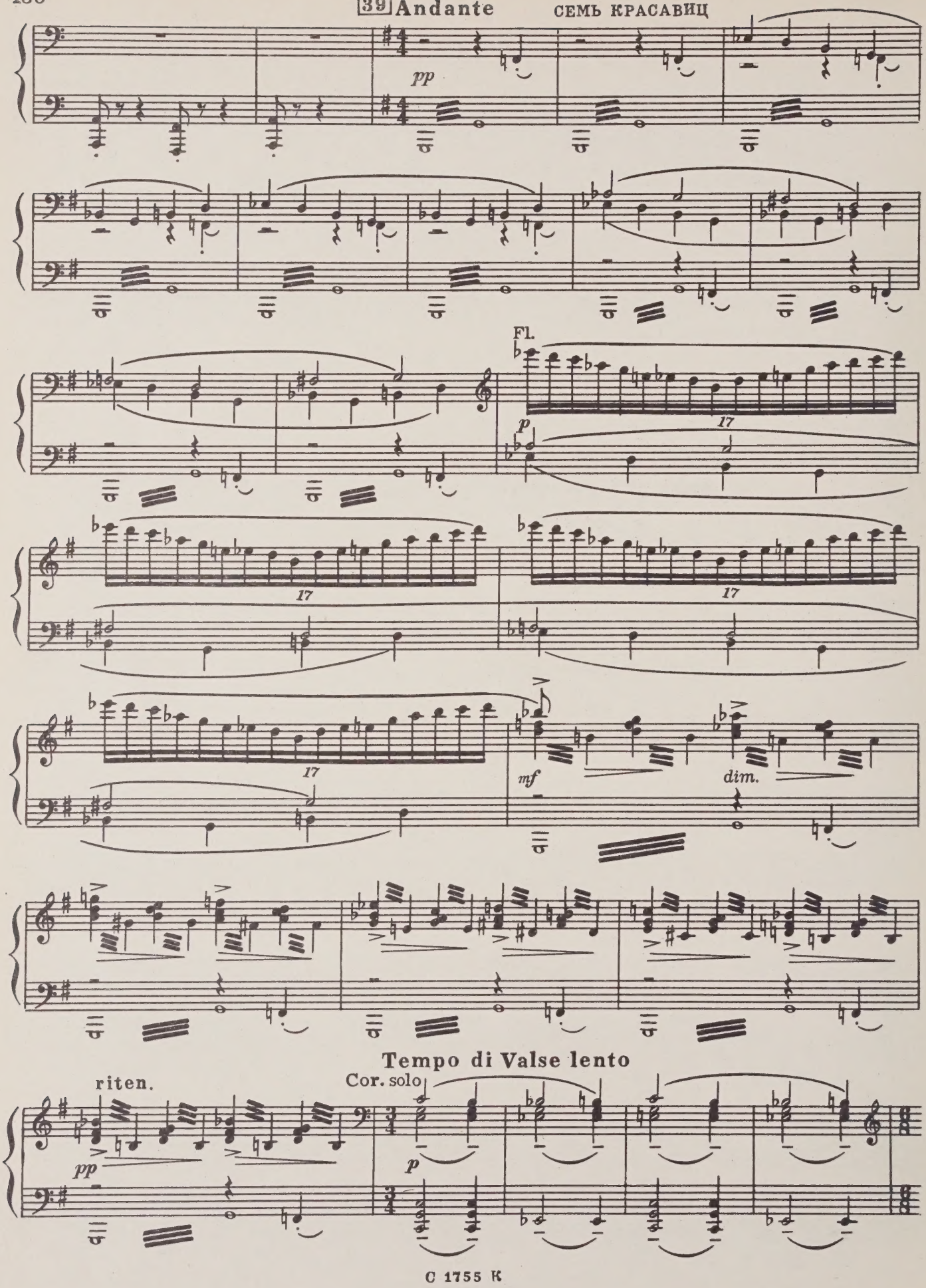
С 1755 К

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

34. Сцена

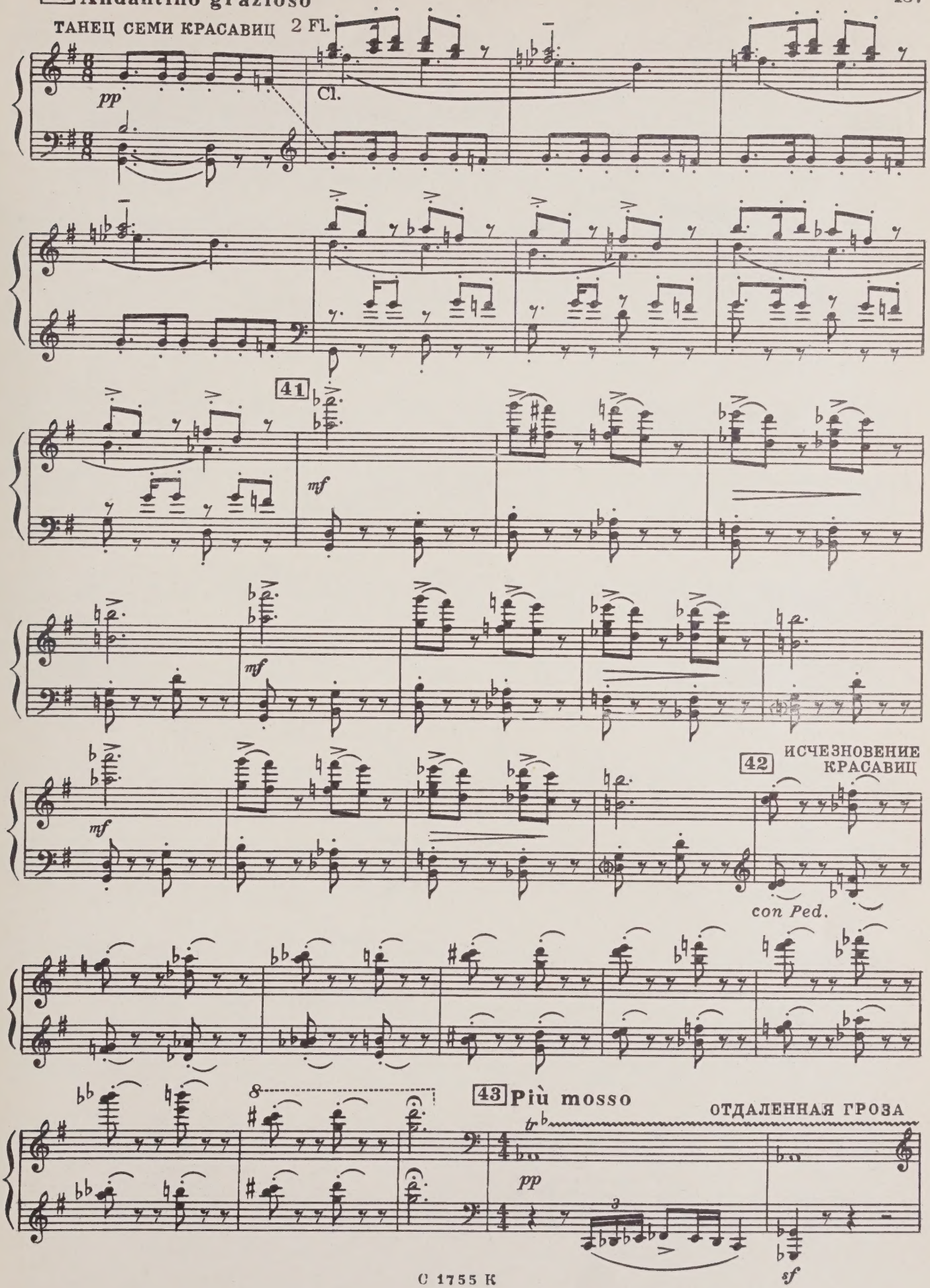


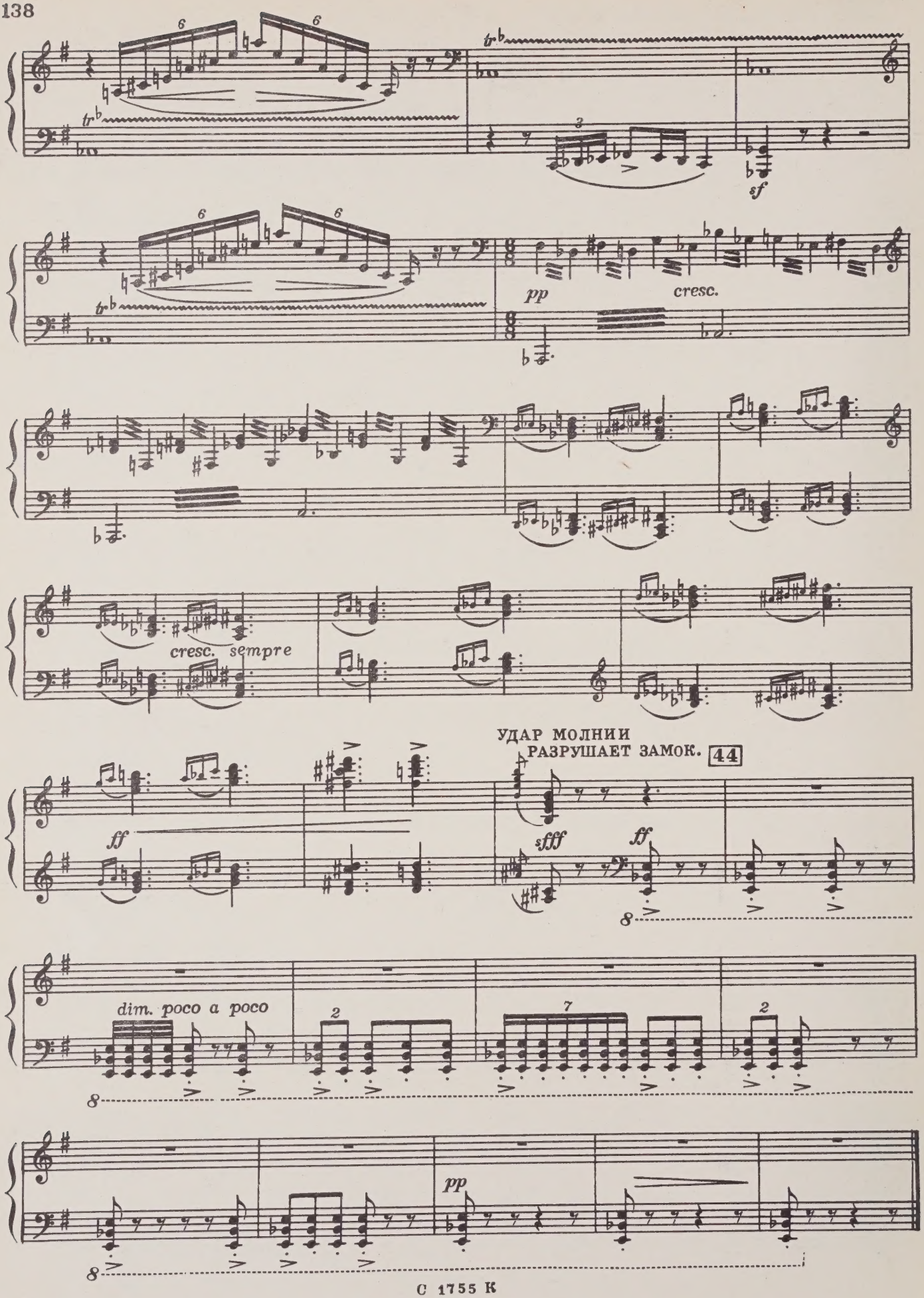

dim. sempre
p
38
pp più dim.

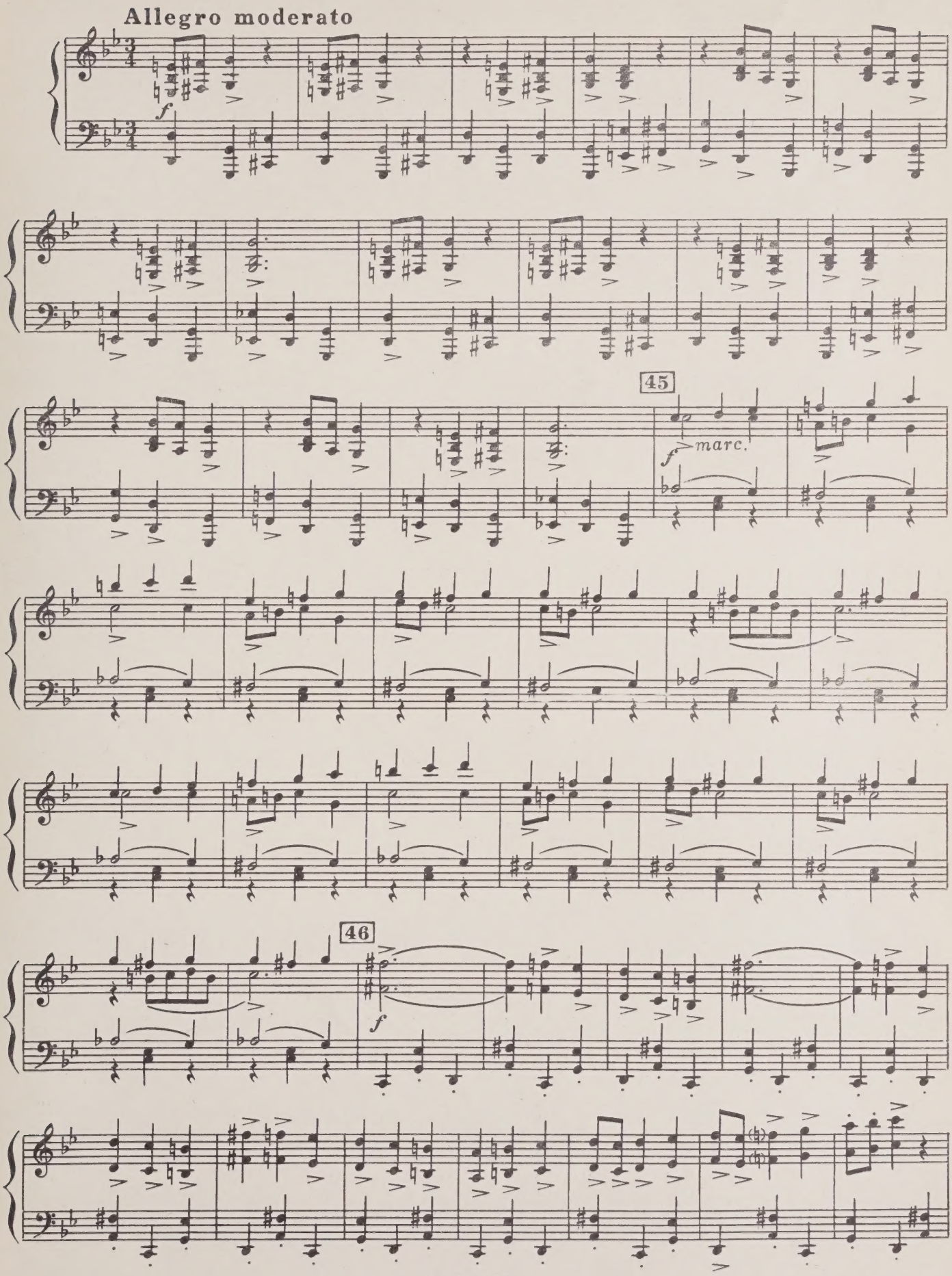

39 Andante
СЕМЬ КРАСАВИЦ
pp
Fl.
p
17
17
17
17
mf
dim.
Tempo di Valse lento
riten.
Cor. solo
pp
p

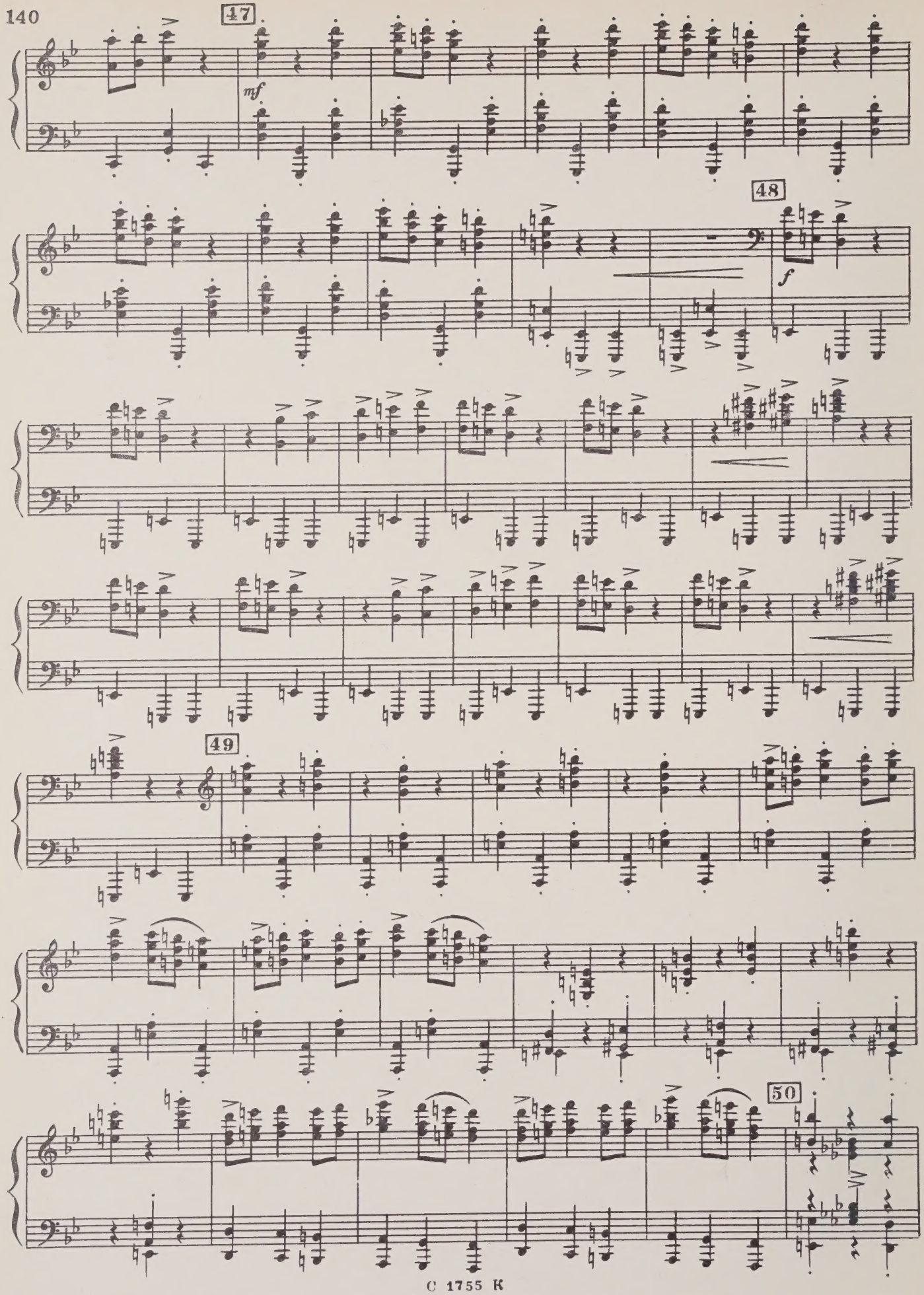
40 Andantino grazioso

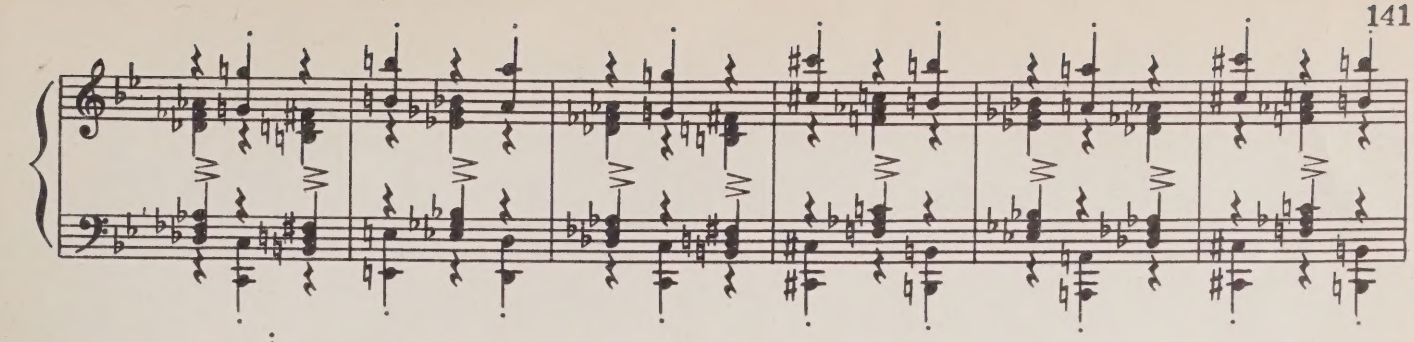
ТАНЕЦ СЕМИ КРАСАВИЦ

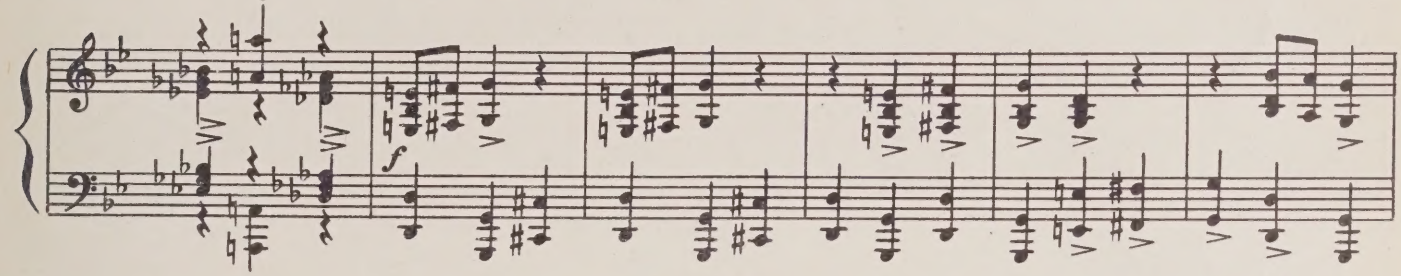


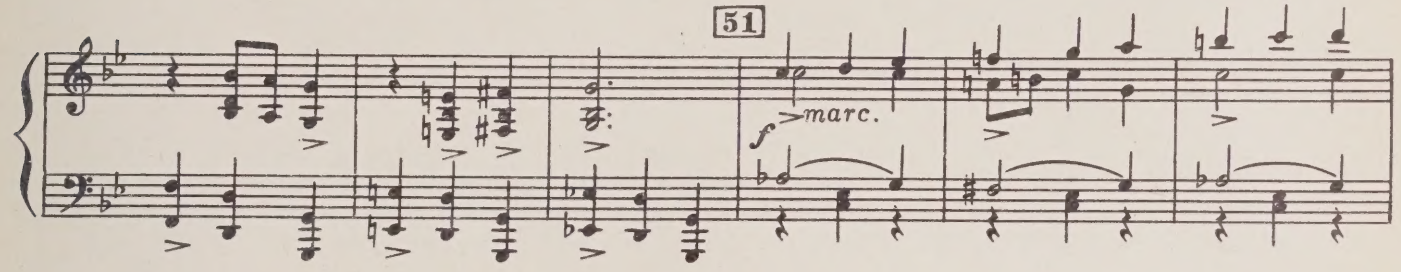

tr
sf
pp
cresc.
cresc. sempre
УДАР МОЛНИИ
РАЗРУШАЕТ ЗАМОК.
44
ff
sfff
dim. poco a poco
8

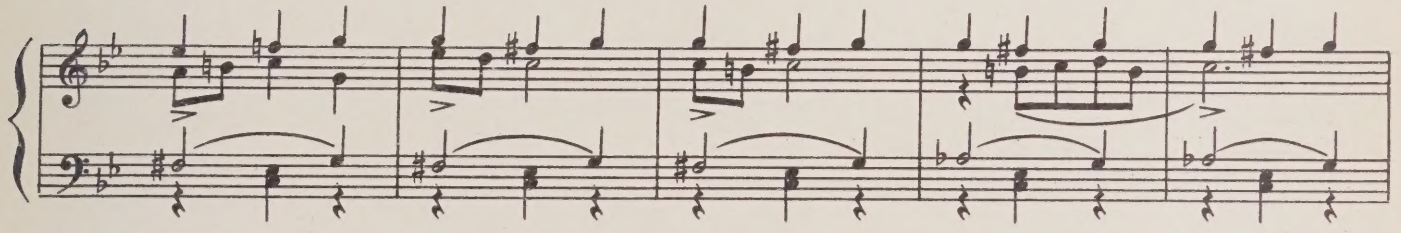

Allegro moderato
f
45
f
marc.
46
f

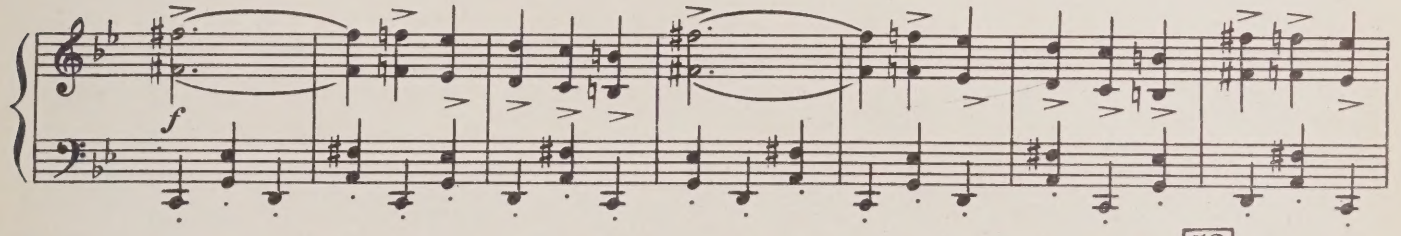

47
mf
48
f
49
50

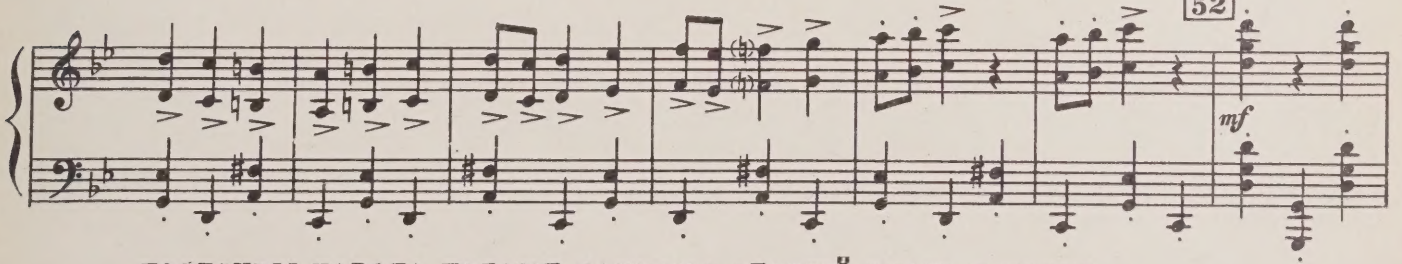




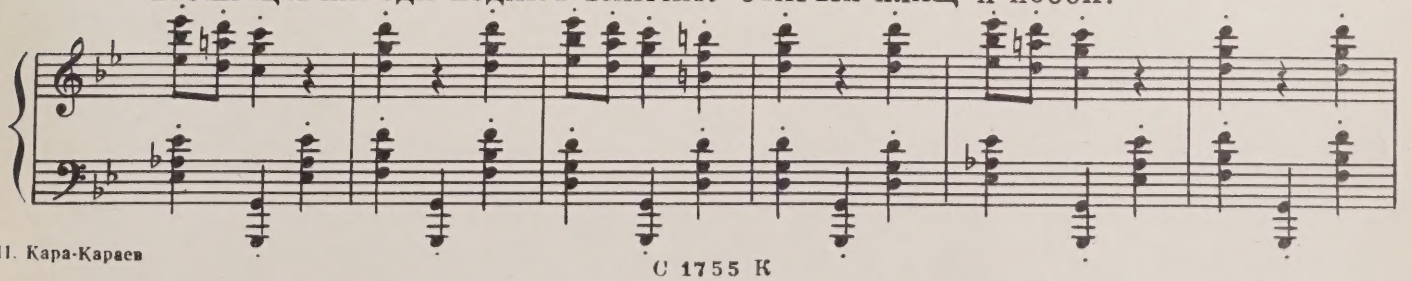


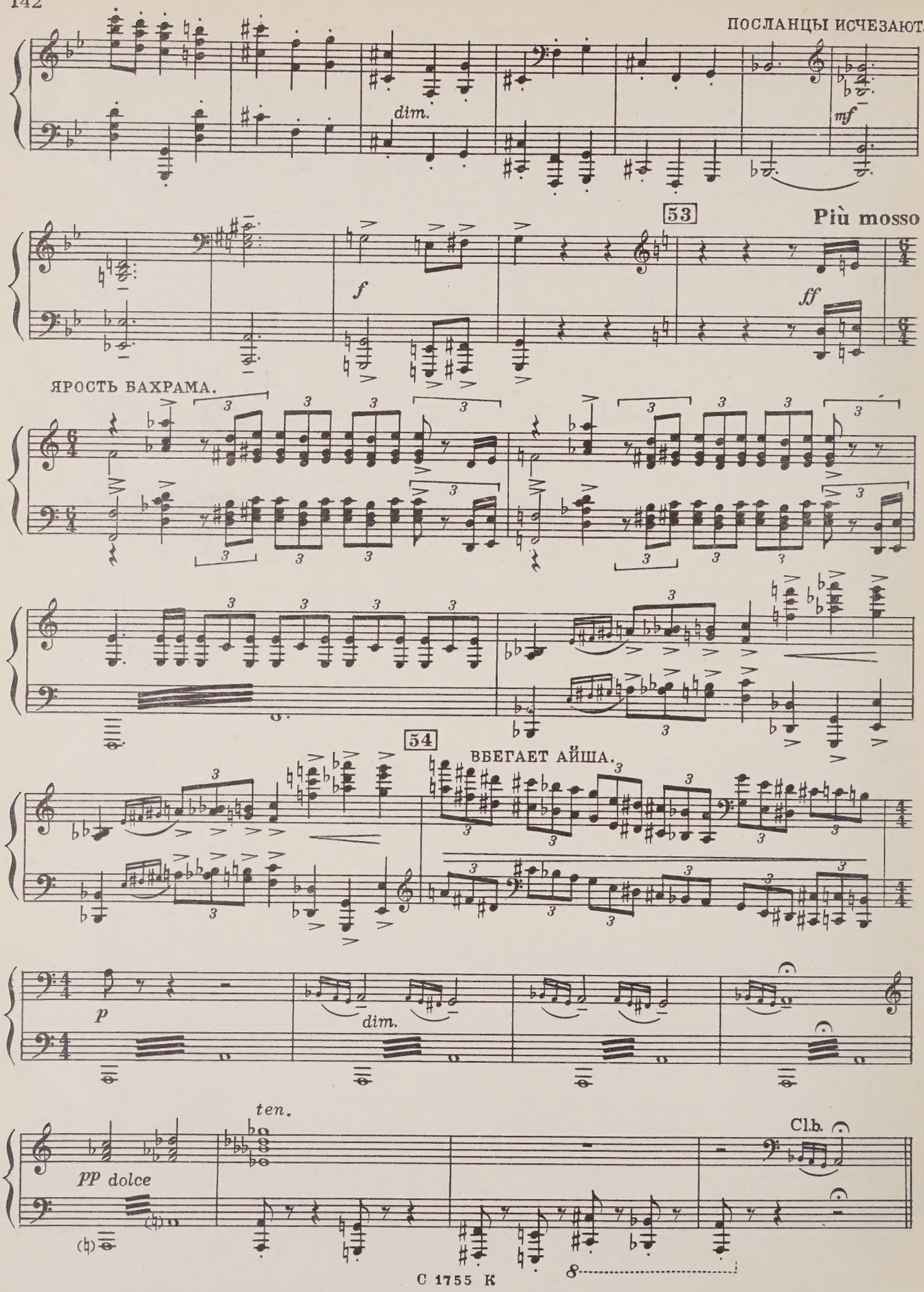




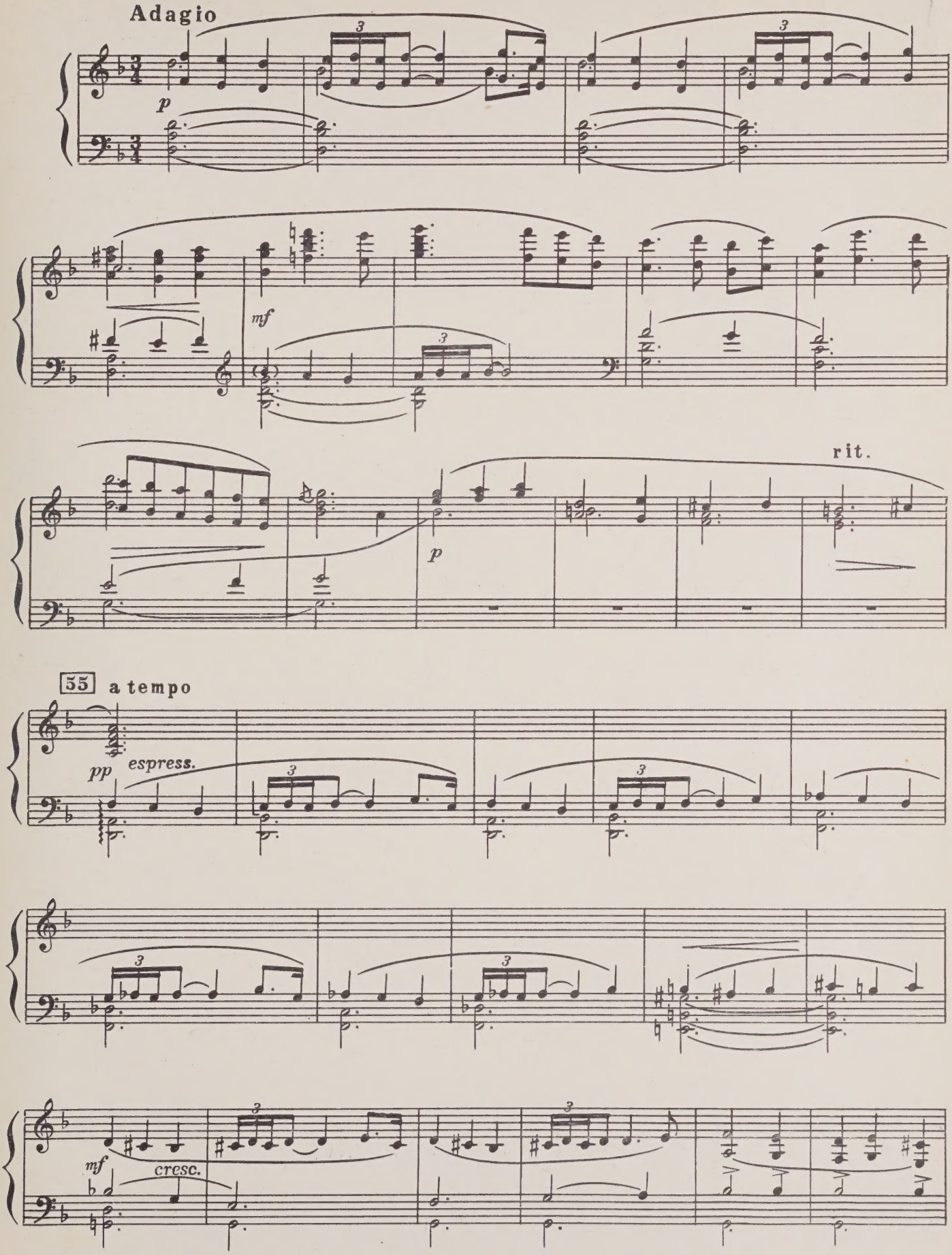


ПОСЛАНЦЫ НАРОДА ПОДАЮТ БАХРАМУ СТАРЫЙ ПЛАЩ И ПОСОХ.

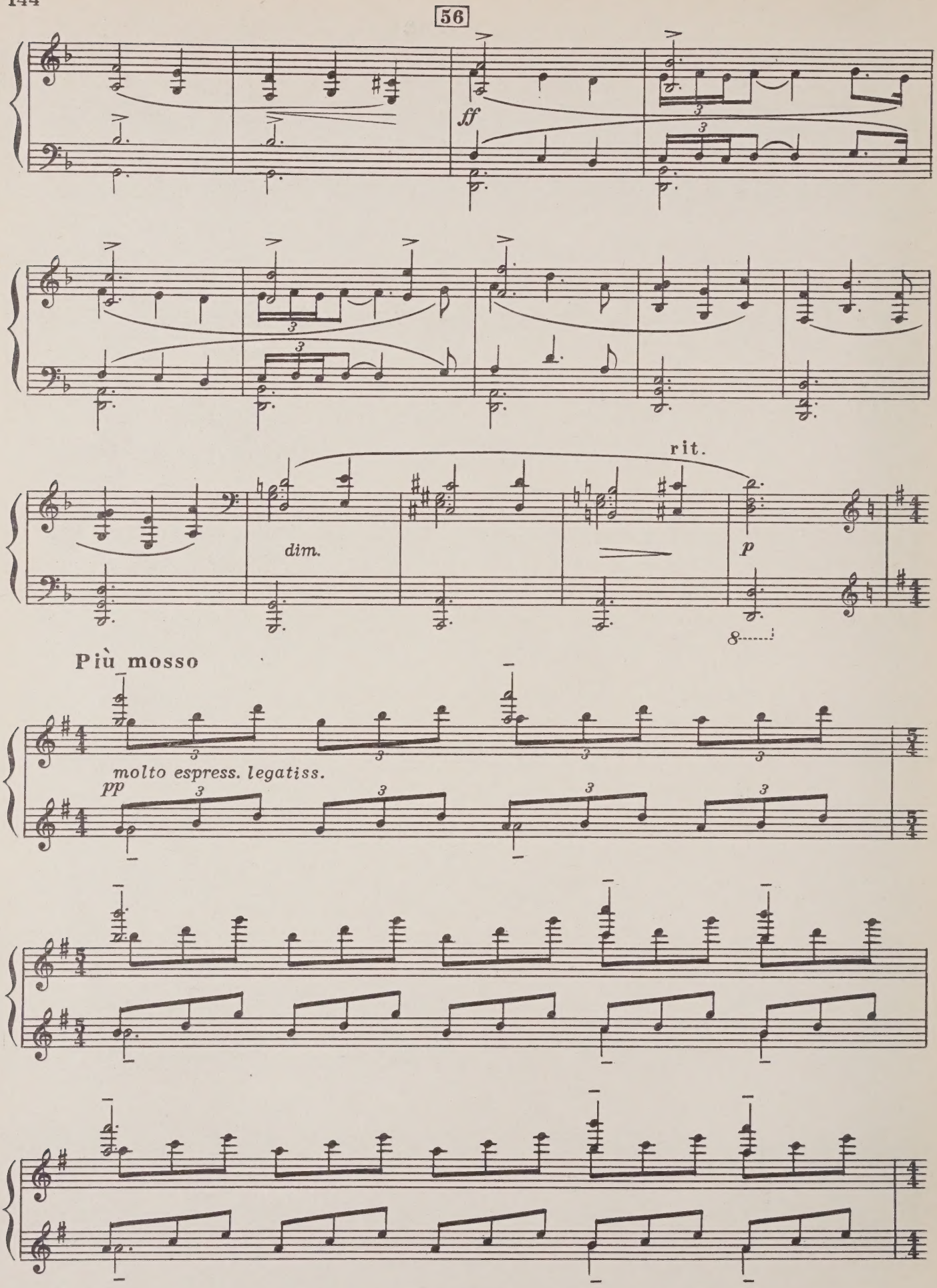


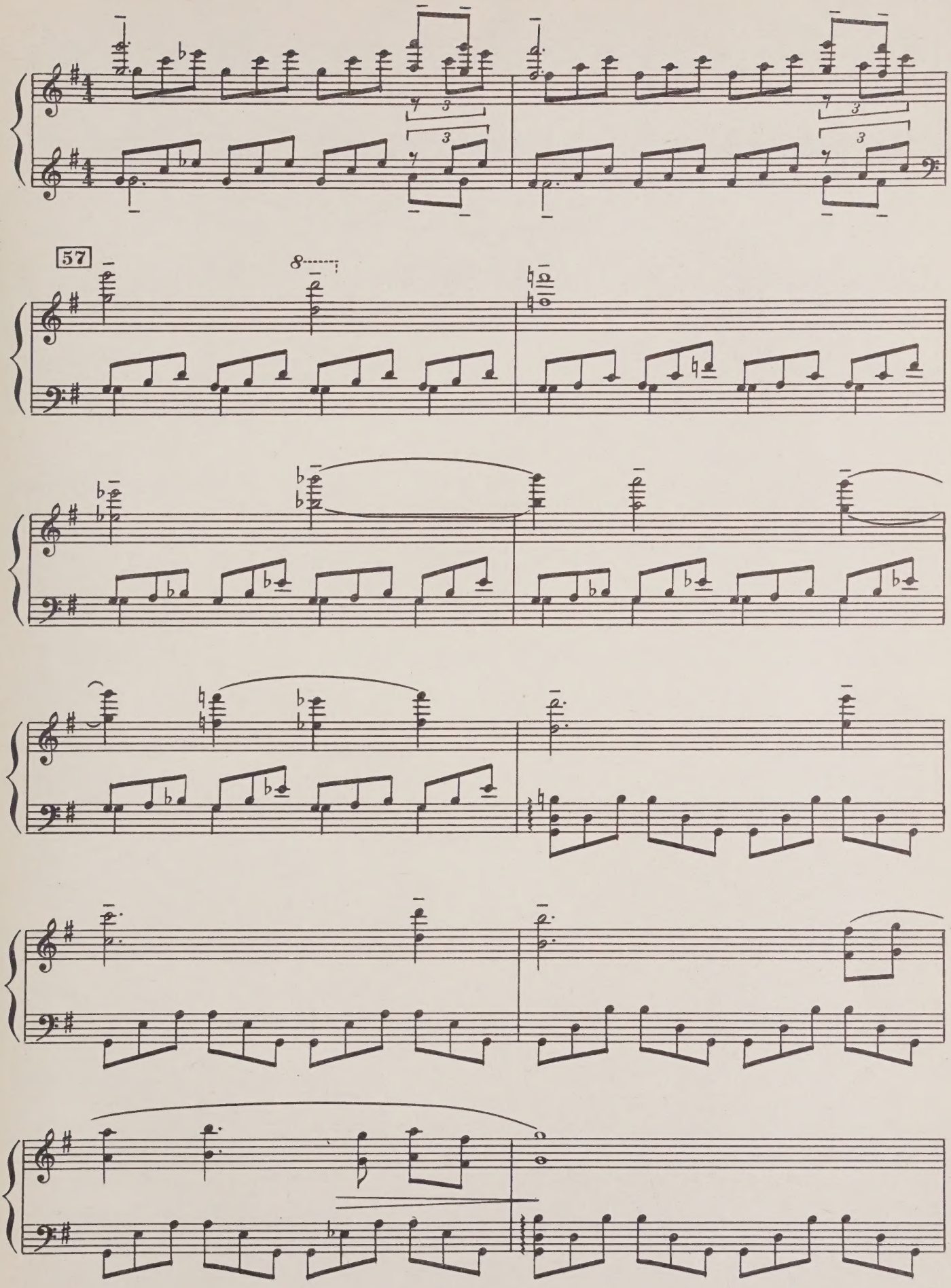

ПОСЛАНЦЫ ИСЧЕЗАЮТ.
dim.
mf
53
Più mosso
f
ff
ЯРОСТЬ БАХРАМА.
54
ВБЕГАЕТ АЙША.
p
dim.
ten.
pp dolce
Cl.b.

36. Адажио и смерть Айши

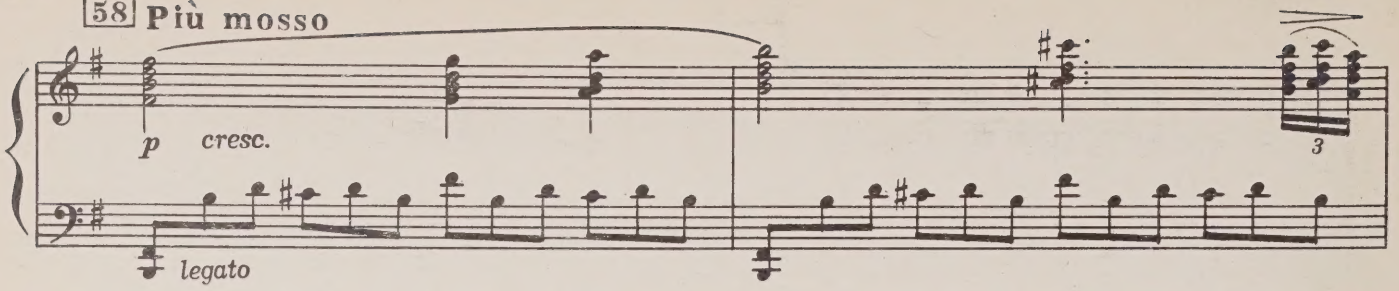


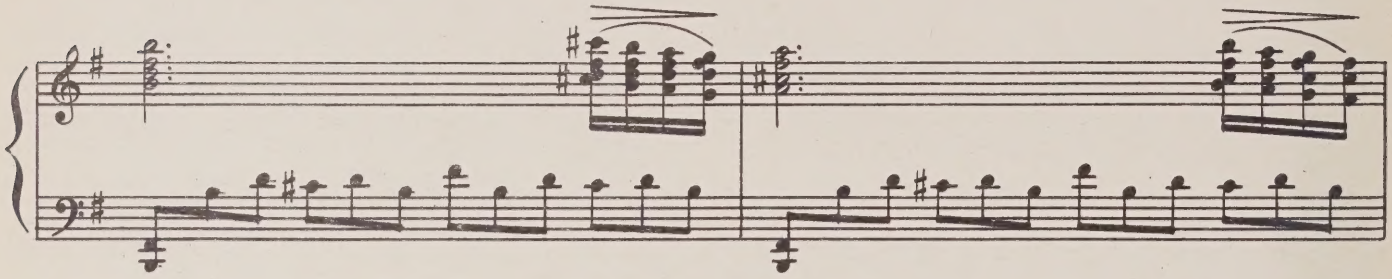
С 1755 К

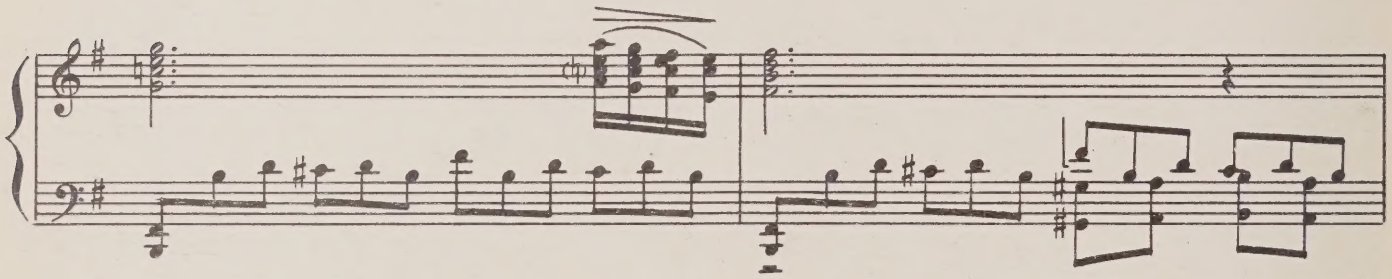

56
ff
rit.
dim.
p
Più mosso
molto espress. legatiss.
pp


57

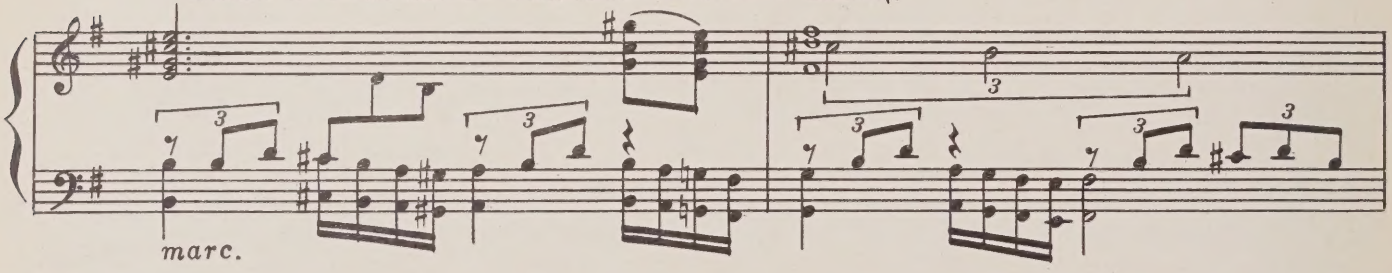
58 Più mosso

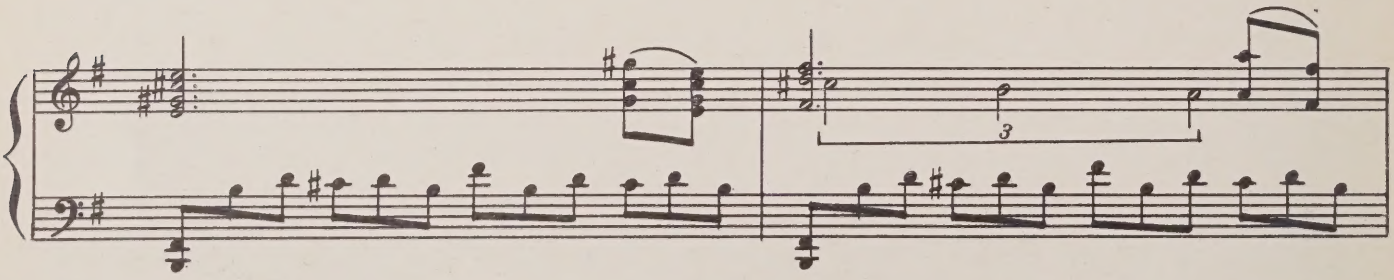




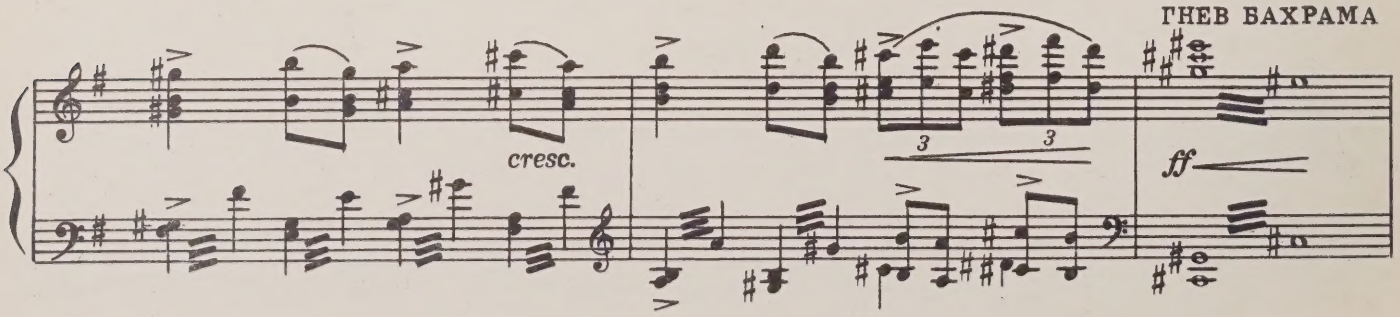


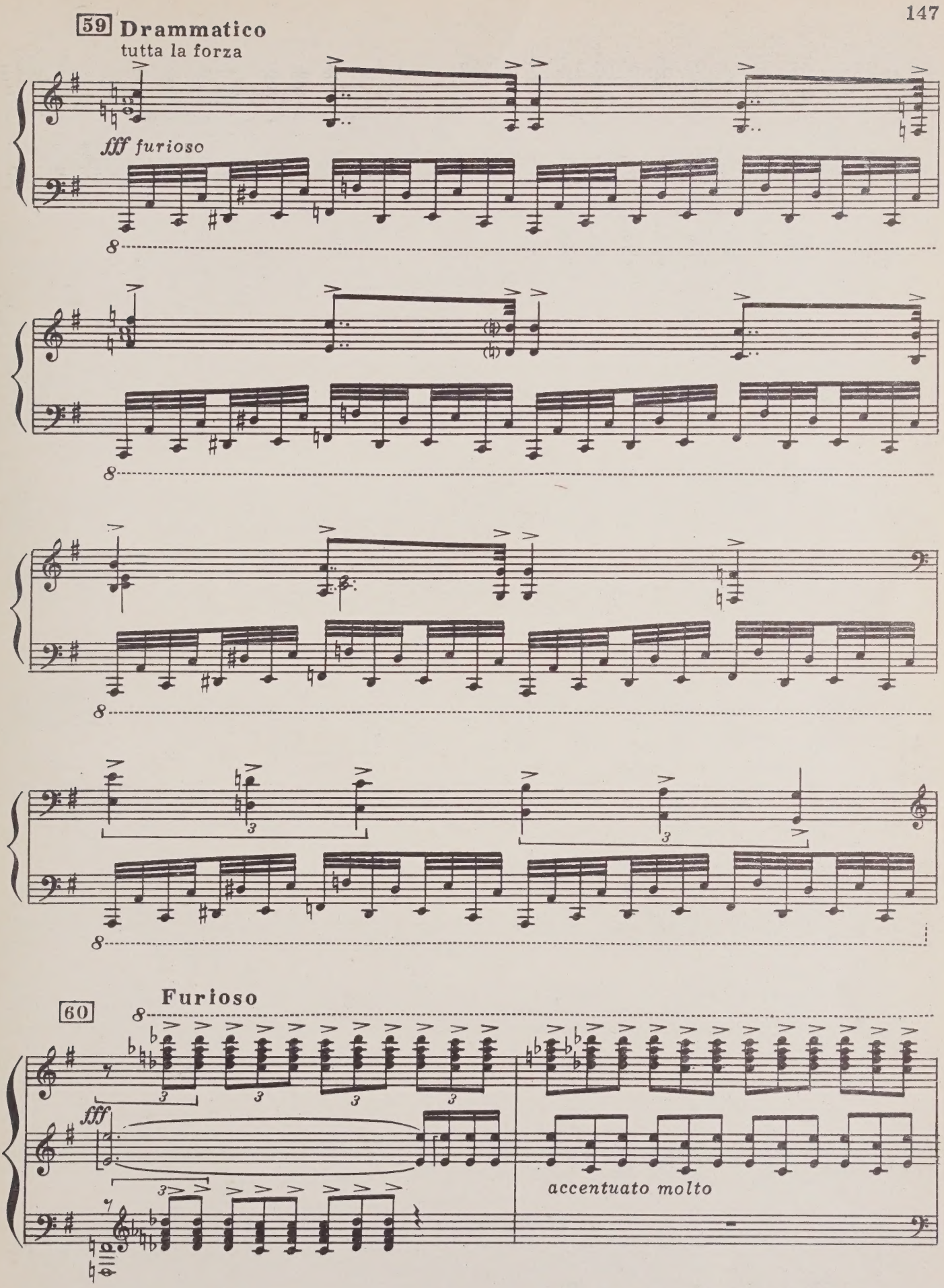
АЙША ПРОТЯГИВАЕТ БАХРАМУ ПОСОХ И ПЛАЩ.

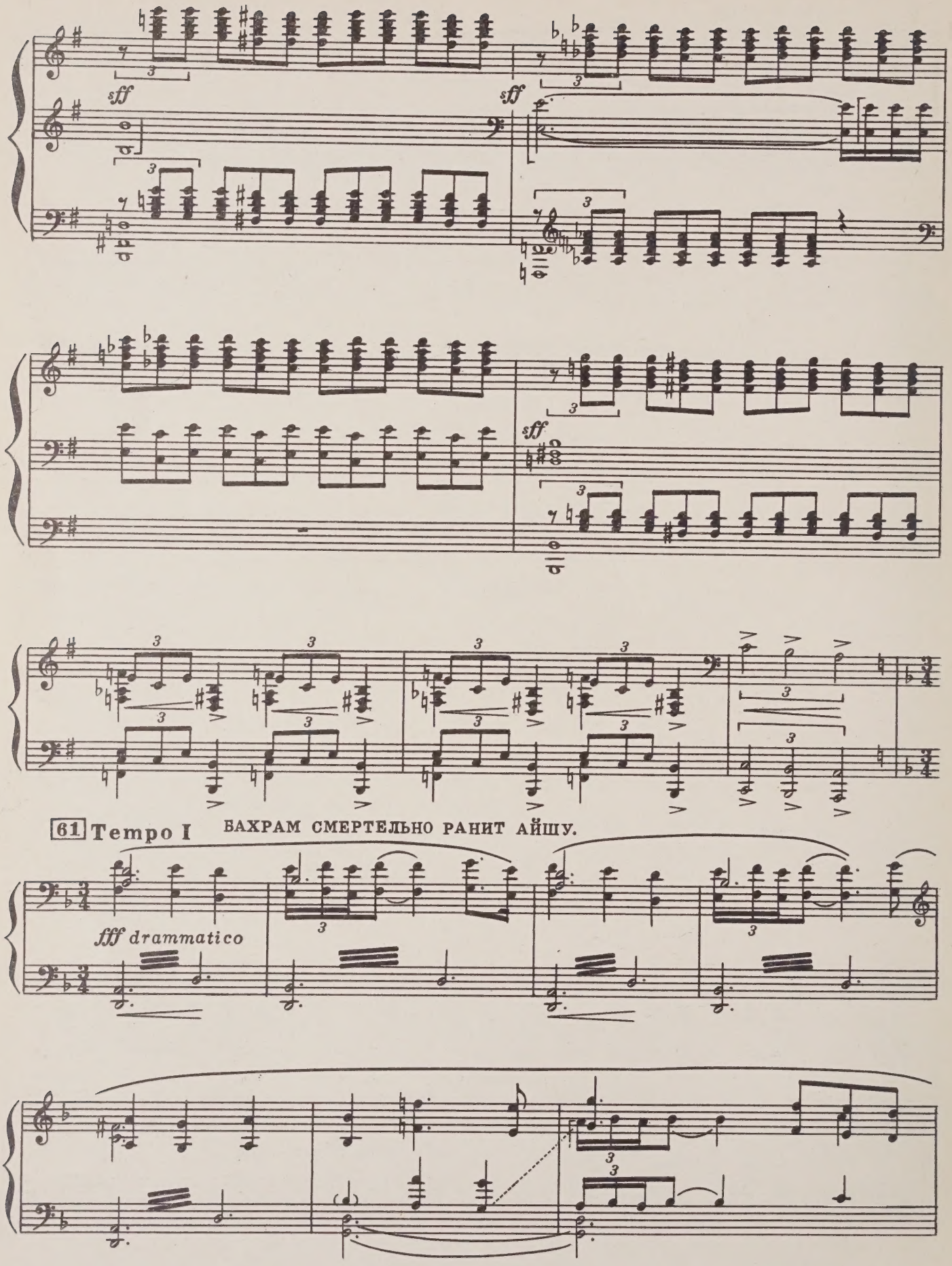


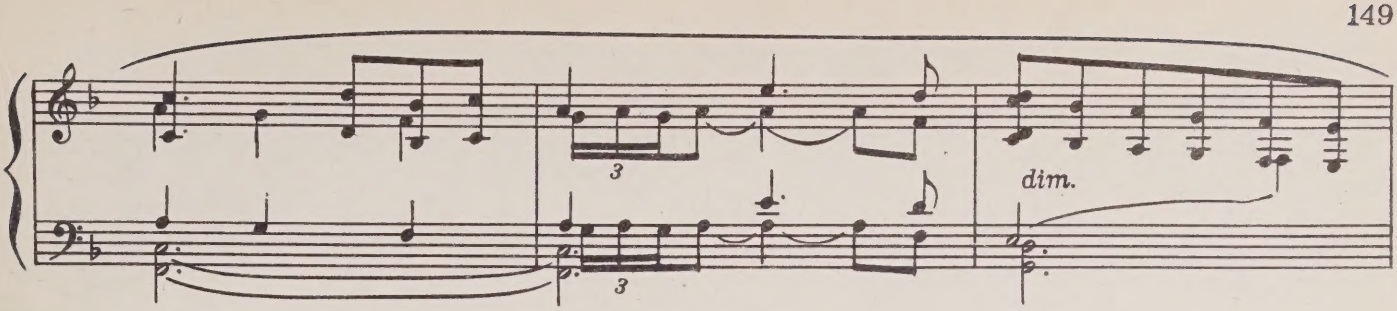


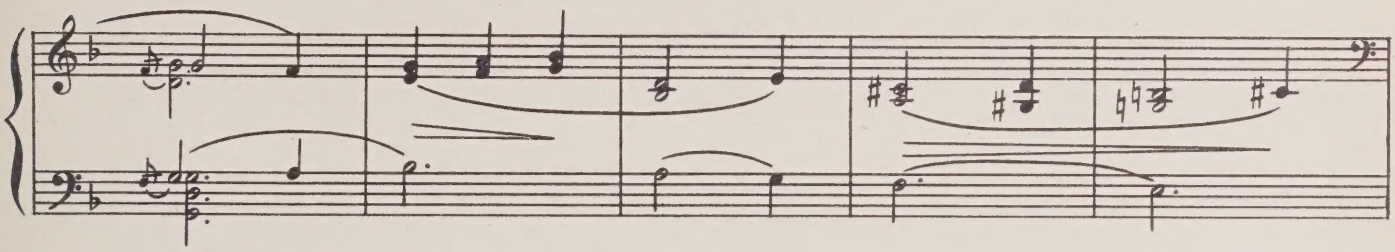
ГНЕВ БАХРАМА

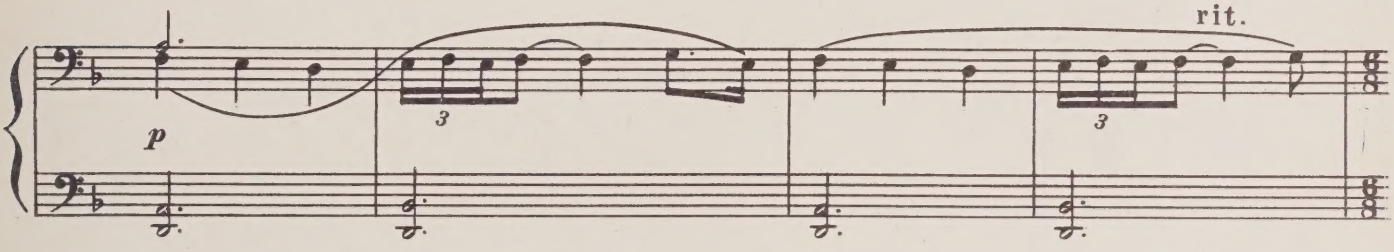



59 Drammatico
tutta la forza
fff furioso
8
8
8
8
60 Furioso
8
fff
accentuato molto

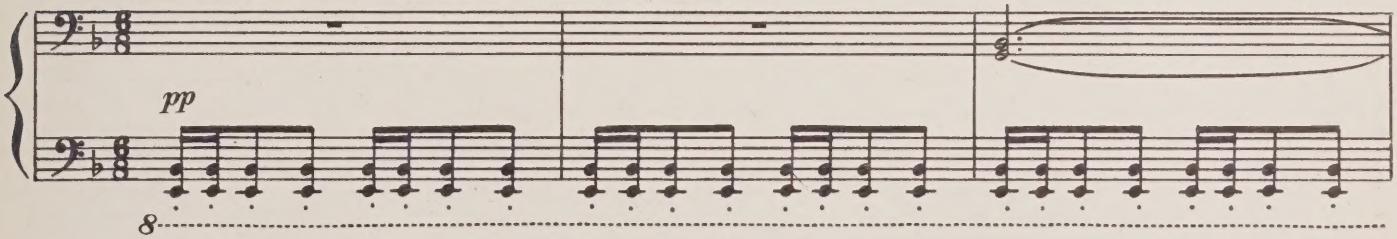

sff
sff
sff
61 Tempo I
БАХРАМ СМЕРТЕЛЬНО РАНИТ АЙШУ.
fff drammatico

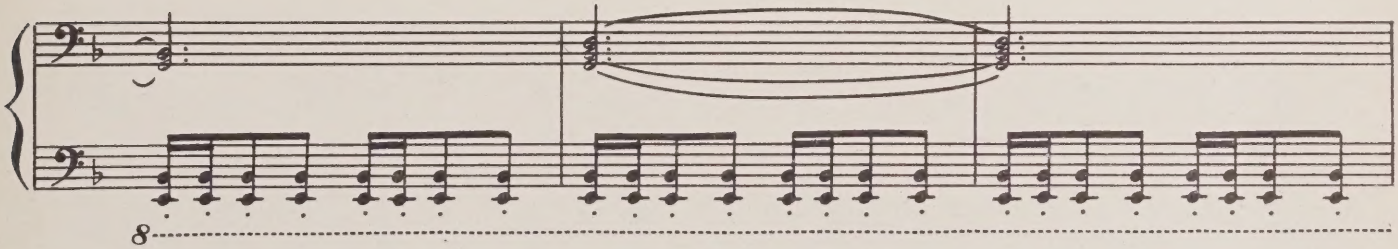




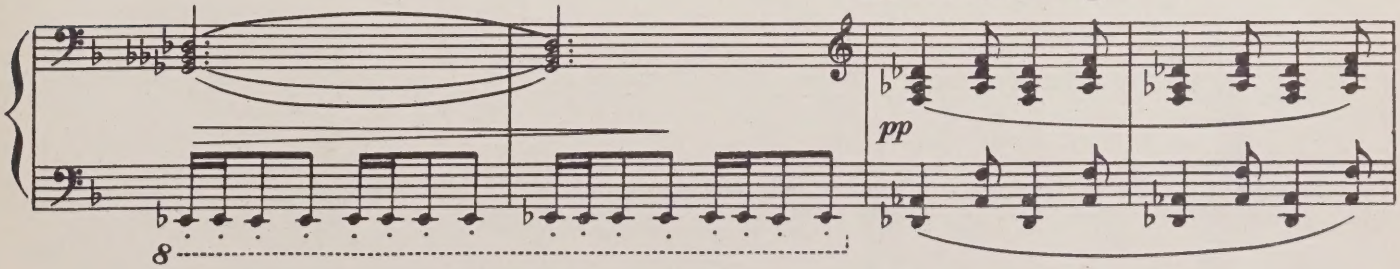


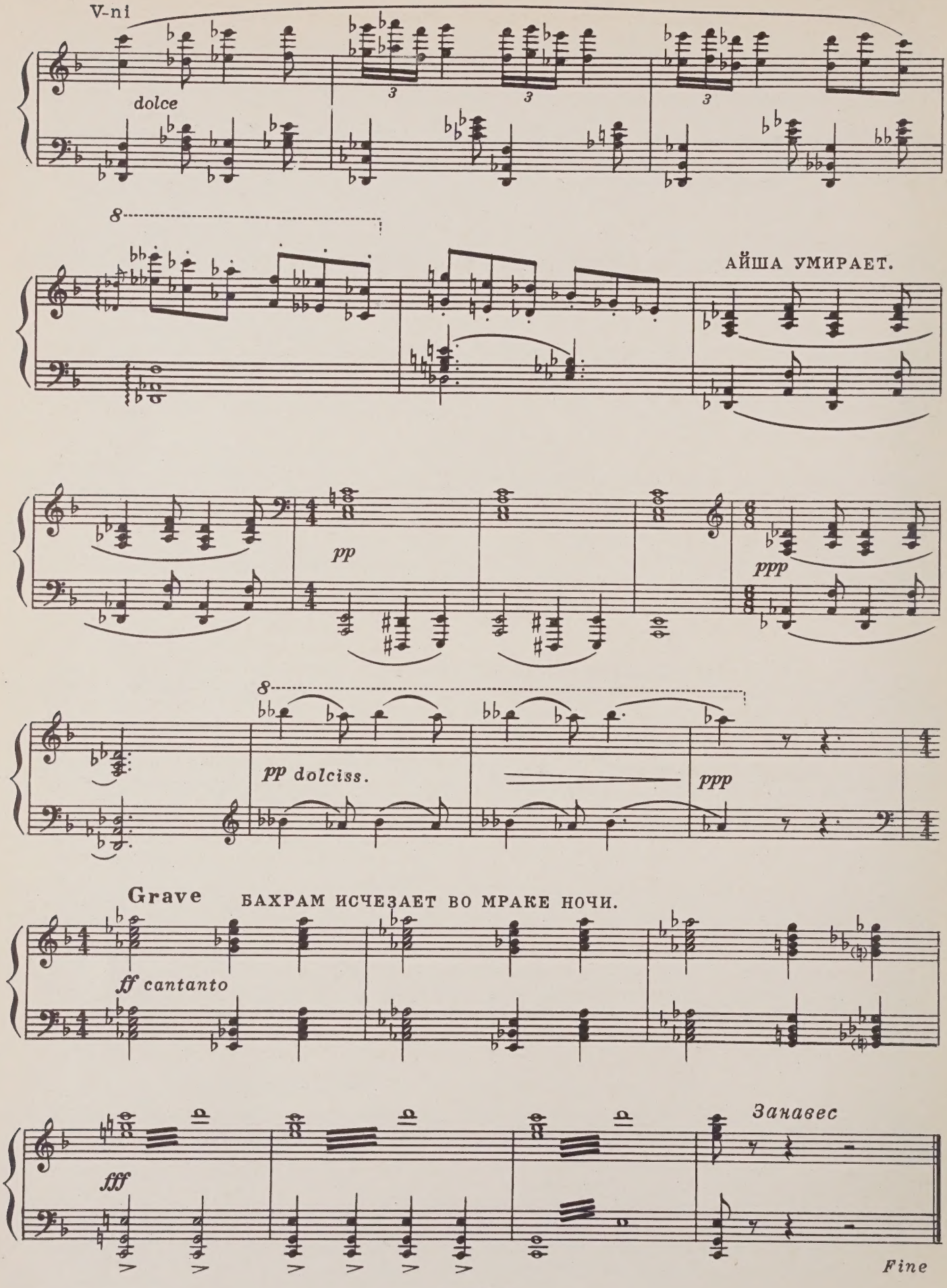
Più lento СОБИРАЕТСЯ НАРОД, МУЖЧИНЫ.





62 Molto adagio




V-ni
dolce
АЙША УМИРАЕТ.
pp
ppp
pp dolciss.
ppp
Grave
БАХРАМ ИСЧЕЗАЕТ ВО МРАКЕ НОЧИ.
ff cantanto
fff
Занавес
Fine

КРАТКОЕ ЛИБРЕТТО

ПРОЛОГ

Ночь. Гроза. В развалинах старого замка мелькают силуэты Визиря и его слуг. Стремясь к власти, Визирь готовит убийство повелителя — молодого шаха Бахрама, которого ночная гроза застигла в горах во время охоты. Спасаясь от непогоды, Бахрам укрывается в развалинах замка.

В полумраке глазам Бахрама предстает полуразвалившаяся стена с портретами семи сказочных красавиц.

Внезапно таинственный свет озаряет все семь изображений, и они оживают. Легкими тенями движутся девушки вокруг Бахрама. В тщетном стремлении задержать прекрасные видения Бахрам не замечает подосланного Визирем слуги. Он падает, сраженный предательским ударом ножа...

Занимается утренняя заря. В развалины замка забрели молодой воин Мензер и его сестра Айша. Они находят тяжелораненого незнакомого охотника. Неподалеку от него валяется плащ со знаком стражи Визиря, оброненный убийцей.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Домик Айши и Мензера. Бахрам, спасенный заботами брата и сестры, искренне привязался к своим новым друзьям. Юноши любуются грациозным танцем Айши. В шуточном единоборстве с Мензером Бахрам выходит победителем и в знак дружбы дарит воину свой пояс.

Юный шах очарован красотой Айши и на мгновение забывает о сословных различиях. Глубоким чувством отвечает ему крестьянская девушка...

Их дуэт прерывается появлением воинов — друзей Мензера. Мензер, а за ним Бахрам вступают в энергичный воинственный танец «Джанги». Воины узнают в юном охотнике своего повелителя — шаха. Пораженные склоняются перед гостем Мензер и Айша. Так вот кого они спасли от смерти и приютили в своем доме!

Мензер передает Бахраму улики: плащ и кинжал, оброненные убийцей. Бахрам узнает эмблему стражи Визиря. Стремительно покидает шах дом своих новых друзей. С ним уходят воины.

Айша остается одна. Смятение и печаль овладевают ее душой: она полюбила шаха!

Картина вторая

Городская площадь, где трудятся ремесленники. Сюда приходят Мензер и Айша, чтобы рассказать друзьям о покушении на шаха. Ремесленники — вожаки народа — возмущены произволом Визиря. Они готовы к борьбе с жестоким тираном, угнетающим страну, и клянутся в верности шаху Бахраму, на которого возлагают свои надежды и чаяния.

Как черные вороны, налетают на толпу слуги Визиря, сокрушая все на своем пути. Они ловят девушек, тащат их во дворец и скручивают руки ремесленникам, пытавшимся встать на защиту своих подруг. Среди схваченных и Мензер.

Картина третья

Мрачный черный зал с тускло горящими светильниками. Визирь творит суд и расправу. Тщетно молят его о пощаде Айша и пленные девушки, напрасно пытаются освободиться скованные цепью ремесленники. Визирь глух к их страданиям.

Вдруг трубный сигнал проникает под своды судилища: это Бахрам. Пленники прислушиваются с надеждой. В ужасе застыл Визирь: его заговор не удался, шах жив! Новый план созревает в голове царедворца: сброшена царская мантия, корона возложена на бархатную подушку, смиренный черный плащ окутал плечи узурпатора, — Визирь спешит навстречу законному правителю.

Картина четвертая

Вновь городская площадь. Народ готов идти на штурм дворца, чтобы помочь молодому шаху свергнуть власть Визиря. Неожиданно ворота распахиваются. Пышное шествие выступает навстречу шаху. Униженно припадая к стопам повелителя, вручает Визирь Бахраму знаки царской власти.

Шах предъявляет улики: нож и плащ. Визирь готов к ответу: он бросает к ногам шаха связанного убийцу и своей рукой убивает его. Напрасно ремесленники пытаются разоблачить Визиря. Бахрам становится на сторону царедворца. Теперь, когда власть снова в его руках, шах предпочитает иметь союзником Визиря, а не вооруженный народ. Стража оттесняет толпу простолюдинов. Пляска Визиря полна показной преданности. Шаха торжественно уносят во дворец. Визирь дает волю своей ярости...

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина пятая

Тронный зал. Скучающего шаха развлекают пляски шутов и гаремных девушек. Внезапно вбегает Айша. Она умоляет шаха освободить Мензера и его товарищей.

Узников вводят в зал. В память прежней дружбы Бахрам готов выслушать Мензера.

«Угнетенью конца — я не вижу в тебе», — бросает ему в лицо Мензер. Узники вторят ему.

Айша безуспешно пытается примирить шаха с братом. Вняв советам Визиря и придворных, шах приказывает казнить ремесленников, пощадив лишь Мензера.

Мензер отрекается от дружбы шаха, бросает к ногам Бахрама пояс, его подарок. Разгневанный шах готов собственноручно пронзить бунтовщика копьем, но Айша удерживает его руку, и Мензер успевает скрыться.

Картина шестая

Стремясь отвлечь шаха от государственных дел и упрочить свое влияние на него, Визирь вызывает видения семи красавиц. Одна за другой склоняются к ногам шаха прекрасные девушки, суля неведомые радости и забвение.

Визирь торжествует: пусть шах упивается призрачным блаженством — власть снова в его руках.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина седьмая

Поле. Крестьяне трудятся, радуясь богатому урожаю. Здесь и скрывающийся Мензер. Визирь и его слуги требуют выдачи мятежника, народ отказывается это сделать. В отместку Визирь приказывает вытоптать крестьянские посевы.

Появляется шах. Народ обращается к нему, умоляя оградить от бесчинств Визиря. Шах глух к мольбам народа. Он ищет любви Айши, но девушка обвиняет Бахрама в несправедливости:

«Обрушил ты стены жилья горожан,
Ты вытряс зерно из колосьев дехкан»...

Никогда она не будет принадлежать тому, кто обрек народ на голод и нищету... В бешенстве Бахрам приказывает Визирю стереть с лица земли все селение.

Айша одна. Ненависть и любовь слились в ее душе.

Визирь и его стража пляшут в исступлении варварский танец — танец разрушения и злобы. Внезапно семь ремесленников, посланцев народа, во главе с Мензером предстают перед ним и вершат праведный суд.

Картина восьмая

Снова развалины замка. Бахрам ищет забвения от всех волнений, но опустошенную душу не утешает зрелище красоты. Видения утратили для него свою волшебную силу, блеклые тени не приносят ни радости, ни покоя.

Удар молнии разрушает стены замка, и вместо семи красавиц перед шахом возникают семь посланцев народа.

Они вручают Бахраму посох и рубище, предлагая покинуть страну. В бессильной ярости мечется шах. Неожиданно он видит перед собой Айшу. Она пришла сказать, что по-прежнему любит его, и готова разделить с ним изгнание. Разбитый и униженный, Бахрам готов принять преданность и любовь Айши. Однако, когда она снимает с его головы корону, вспышка ярости ослепляет его.

Удар кинжала обрывает жизнь Айши. Словно обезумев, Бахрам любуется короной. Вдруг он натыкается на тело Айши. Страх и раскаяние охватывают его душу. Собирается народ: ремесленники, Мензер, крестьяне. Айша умирает на руках брата.

Народ отворачивается от недостойного правителя.

Как прокаженный проходит Бахрам сквозь толпу и растворяется во мраке ночи.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Прелюдия 5

Пролог

2. Интродукция и сцена 8
3. Семь портретов 10

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

4. Вариация Айши 18
5. Танец-игра Айши и Мензера 21
6. Танец-единоборство Мензера и Бахрама 24
7. Сцена и адажио 26
8. Воинственная пляска 29
9. Заключительная сцена 34

Картина вторая

10. Площадь ремесленников 37
11. Сцена . . . . . .
    а) Танец подруг 39
    б) Вариация Мензера 41
    в) Вариация Айши 42
12. Танец ремесленников 44
13. Сцена 50

Картина третья

14. Танец Айши 53
15. Танец Визиря 55
16. Сцена 58

Картина четвертая

17. Сцена 61
18. Шествие 62
19. Сцена 66
20. Танец Визиря 69

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина пятая

21. Вступление и танец шутов 72
22. Танец дворцовых танцовщиц 76
23. Танец Айши, Мензера, Бахрама и всех присутствующих . 78
24. Вариация Мензера и сцена 81
25. Сцена Бахрама и Визиря 90

Картина шестая

26. Семь портретов 91
а) Индийская красавица 92
б) Византийская красавица 93
в) Хорезмская красавица 95
г) Славянская красавица 96
д) Магрибская красавица 98
е) Китайская красавица 101
ж) Иранская красавица («прекраснейшая из прекрасных») 103
27. Вальс 107

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина седьмая

28. Танец 113
29. Сцена 116
30. Танец вытаптывания 117
31. Сцена 120
32. Дуэт Айши и Бахрама 122
33. Пляска Визиря и его слуг 129

Картина восьмая

34. Сцена 134
35. Сцена семи ремесленников и Бахрама 139
36. Адажио и смерть Айши 143

Кара-Караев
СЕМЬ КРАСАВИЦ
Балет в трех действиях
Клавир
Редактор Н. Адлер
Лит. редактор Е. Дукалова
Художник О. Безухов
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор Е. Карташова

Индекс 9—3—5

Подписано к печати 26/I-72. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 19,5. Уч.-изд. л. 19,5. Тираж 1590 экз.
Изд. № 1755. Б з. № 52—1971 г. Зак. 1166.
Цена 3 р. 47 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Моряса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1523
K18S4

Karaev, Kara
[Seven beauties; arr.]
Sem' krasavits

Music